Concert

H moll

für

Pianoforte mit Orchester

von

Carl Reinecke.

Op. 254.

Pianoforte Solostimme M. 5.—.
II tes Pianoforte ..... M. 5.—.
Orchesterstimmen ..... M. 10.— netto.
Partitur in Abschrift.

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann.
LEIPZIG. ST. PETERSBURG. MOSKAU. LONDON.

Lith. v. F. M. Geidel, Leipzig.

84509

Concert

H moll

für

Pianoforte mit Orchester

von

Carl Reinecke.

Op. 254.

Pianoforte Solostimme M. 5.—.
II tes Pianoforte ..... M. 5.—.
Orchesterstimmen ..... M. 10.— netto.
Partitur in Abschrift.

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann.
Leipzig. St. Petersburg. Moskau. London.

Lith. v. F. M. Geidel, Leipzig.

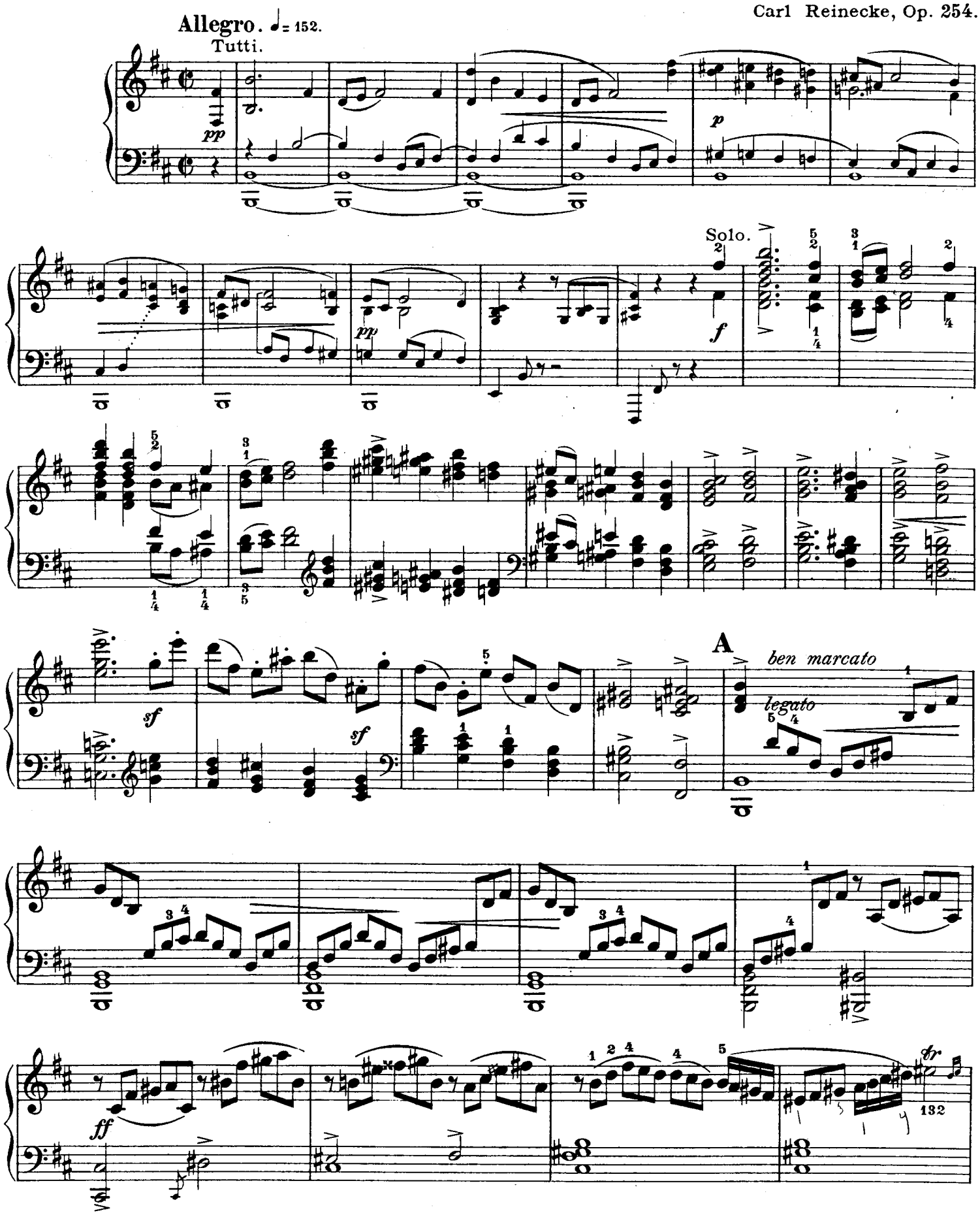
Vorbemerkung.

Der Umstand, dass in der an sich überreichen Clavier-Litteratur doch nur sehr wenige Concerte vorhanden sind, welche an die Technik, an die Ausdauer und Kraft des Spielers mässigere Ansprüche machen, dass aber diese wenigen fast ausschliesslich die *ältere* Claviertechnik cultiviren, veranlassten den Unterzeichneten, ein Concert zu schreiben, welches geeignet sein dürfte, in die schweren Concerte *neuerer* Zeit einzuführen und welches — ohne auf weitere Spannungen, Doppelgriffe, Ineinandergreifen der Hände und dergl. gänzlich zu verzichten — dennoch keine allzu hohen Ansprüche an den Spieler macht.

CARL REINECKE.

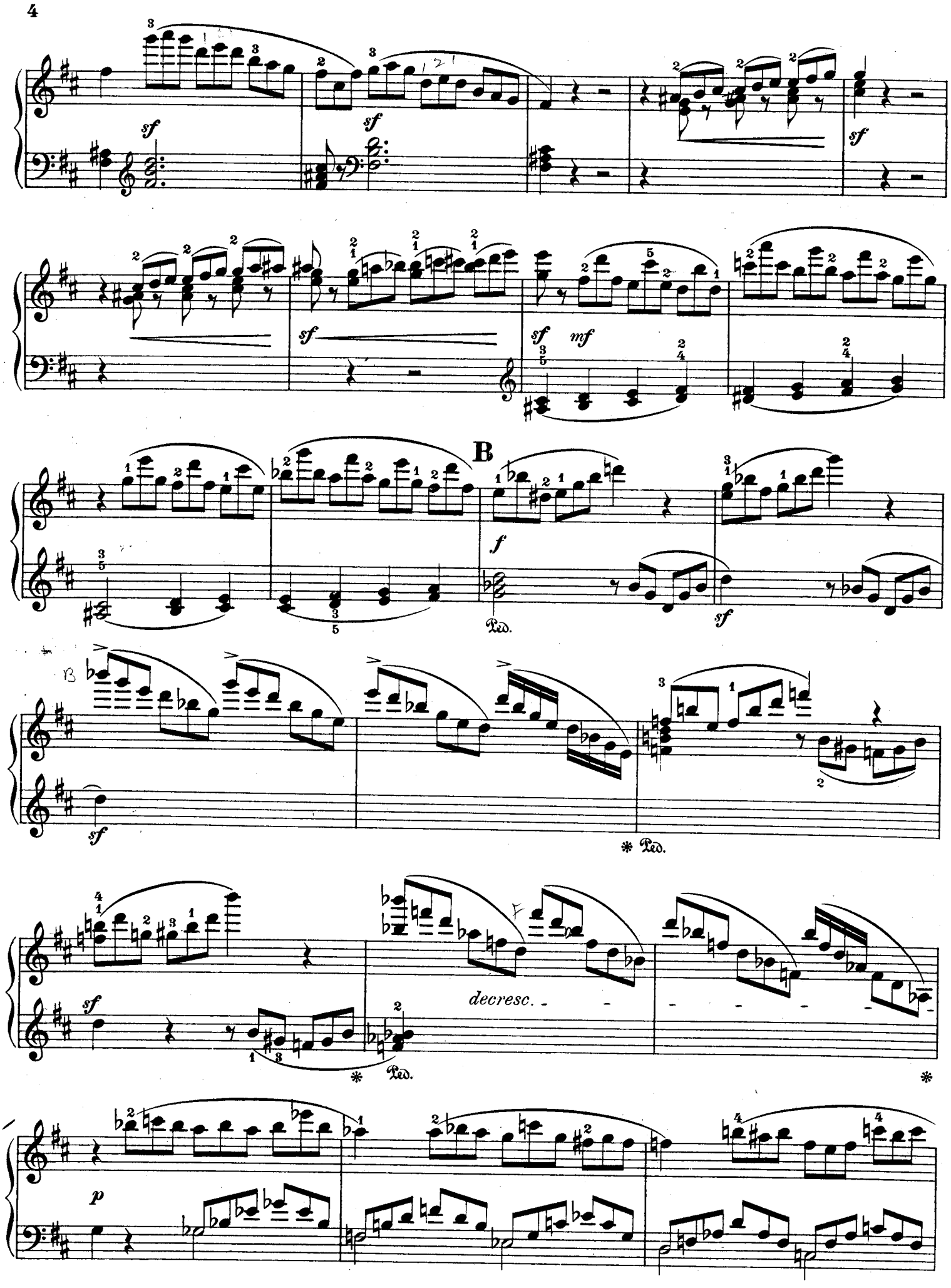
Concert.

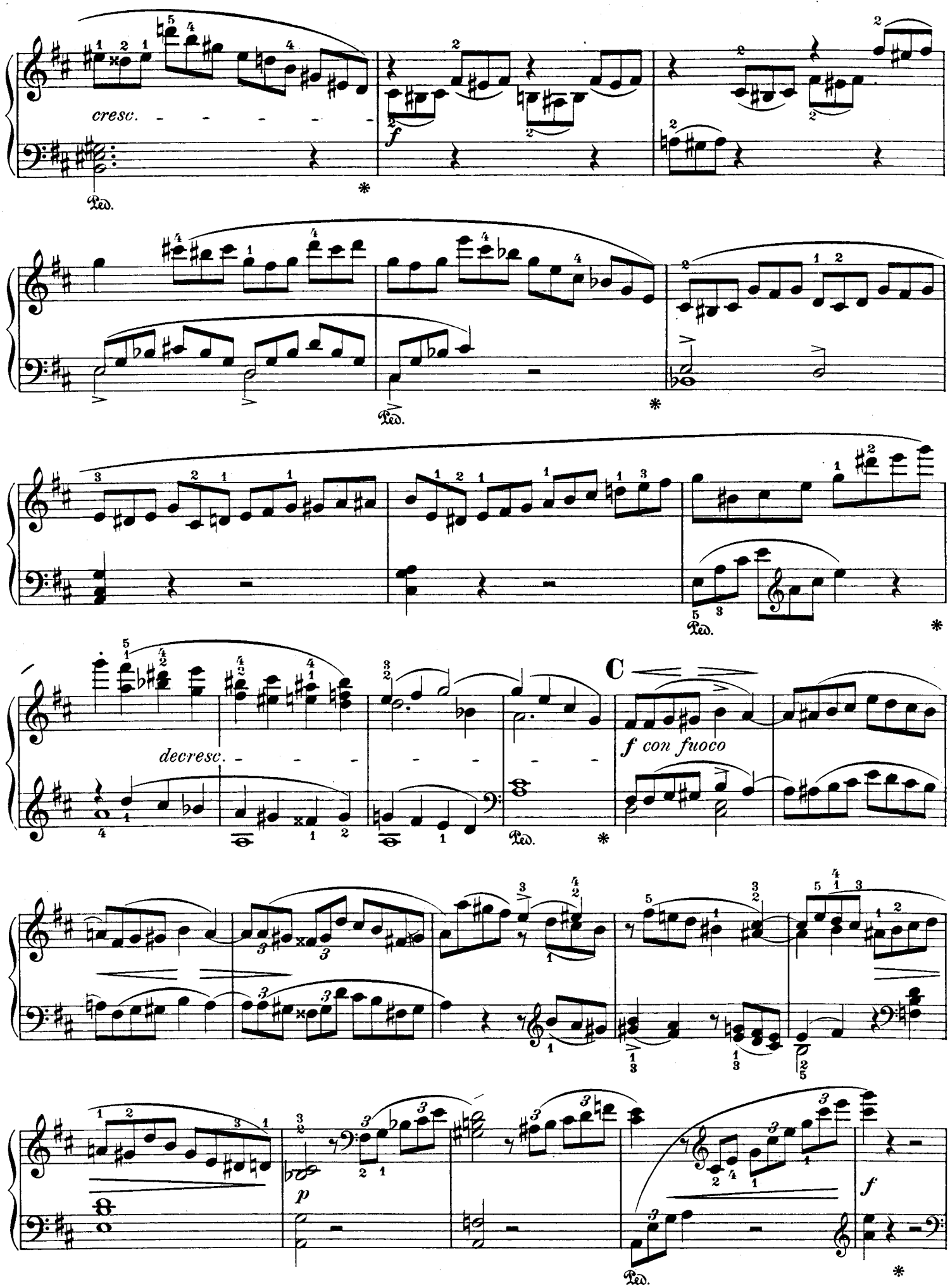
Carl Reinecke, Op. 254.



Copyright 1901 by Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig.

Stich und Druck von F. M. Geidel, Leipzig.


sf
sf
sf
sf
sf
mf
B
f
Ped.
sf
sf
Ped.
sf
decresc.
Ped.
p


cresc.
f
Ped.
decresc.
C
f con fuoco
p
f

ff

sf

sf

Ped.

D

f ma espressivo

Ped.

Ped.

f con calore

f

ten.

Ped. *

l. H.

cresc.

ff

E

Tutti.

decresc.

Solo.

p legatissimo

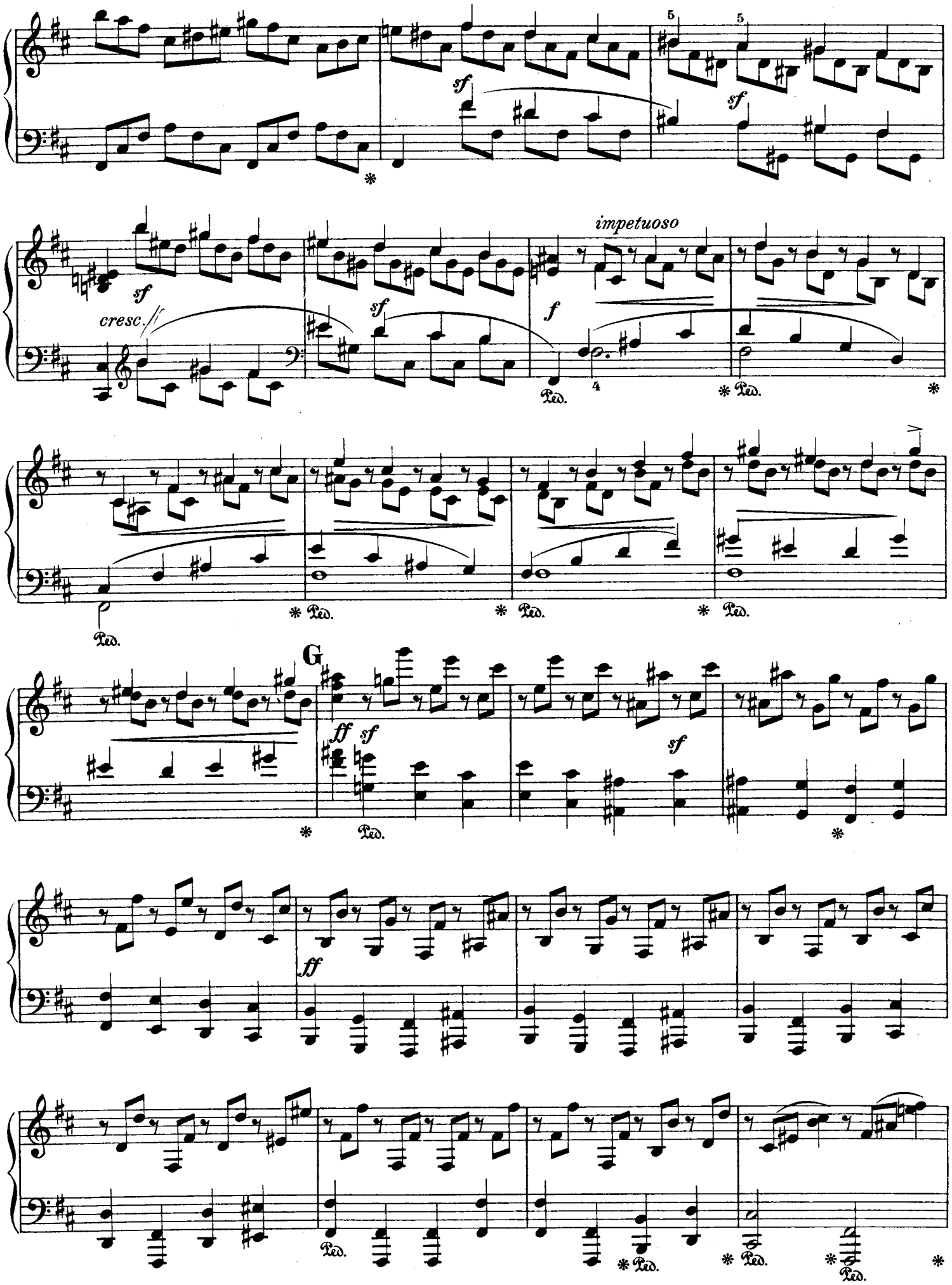
Ped. * Ped. * Ped. *

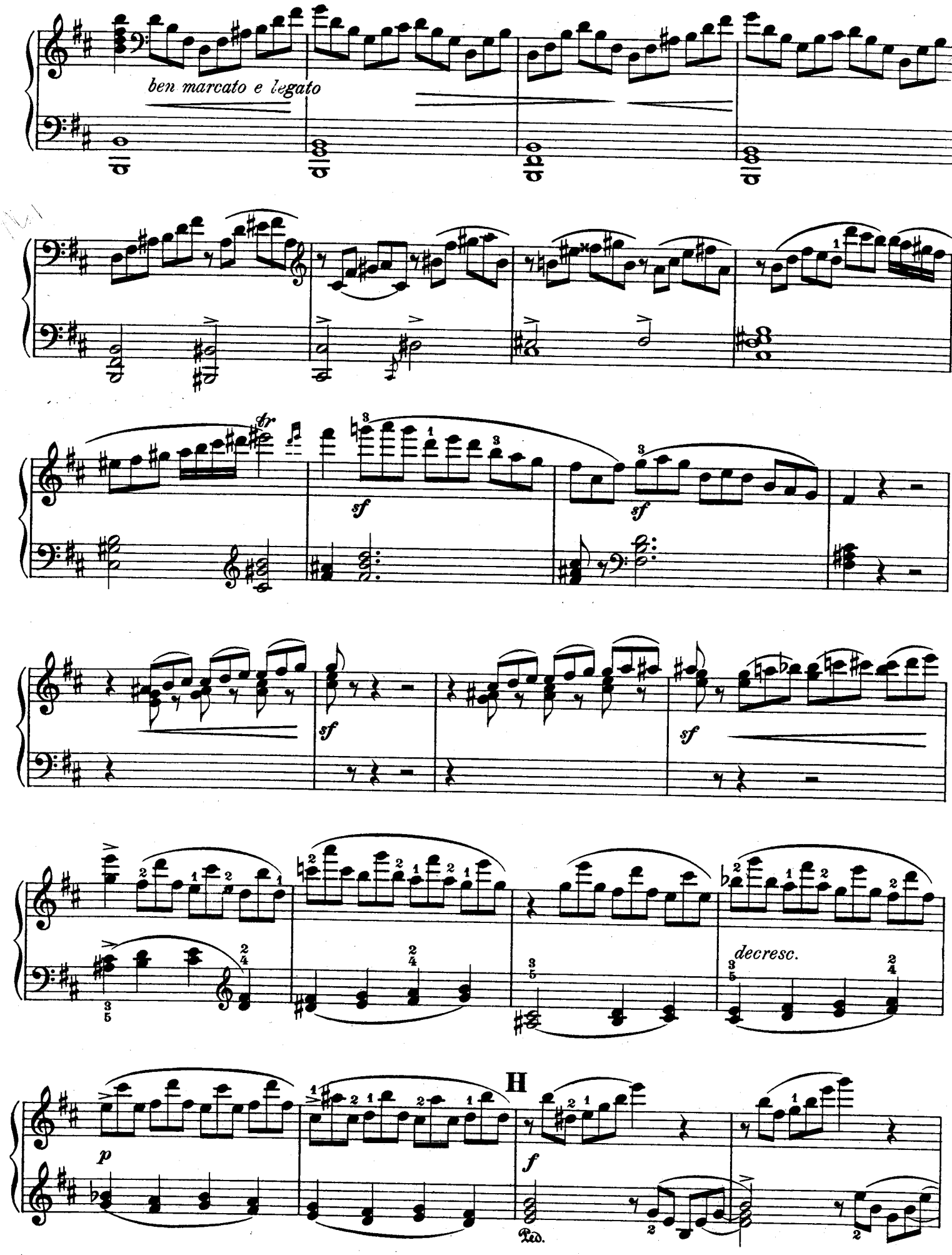
fp.

più f

F

Ped.


sf
cresc.
impetuoso
f
Ped.
G
ff
sf


ben marcato e legato
sf
sf
sf
sf
decresc.
p
H
f
Ped.

Ped.

8

ff

decresc.

p

I *con passione*

ff

p

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

ff con bravura

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

tr. *tr.*

34

Ped. * Ped. *

sf

Ped. * Ped.

sf *sf* *sf*

Tutti.

ff

* 4

ff

Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. *

senza Ped.

Ped. * Ped. *

senza Ped.

Ped. * Ped. *

sf *sf*

Ped. * Ped. * Ped. *

6

con fuoco e largamente

4

6

animato

Ped.

sf

Adagio ma non troppo. ♩. = 69.

pp *p*

Un poco più tranquillo.

calando *p*

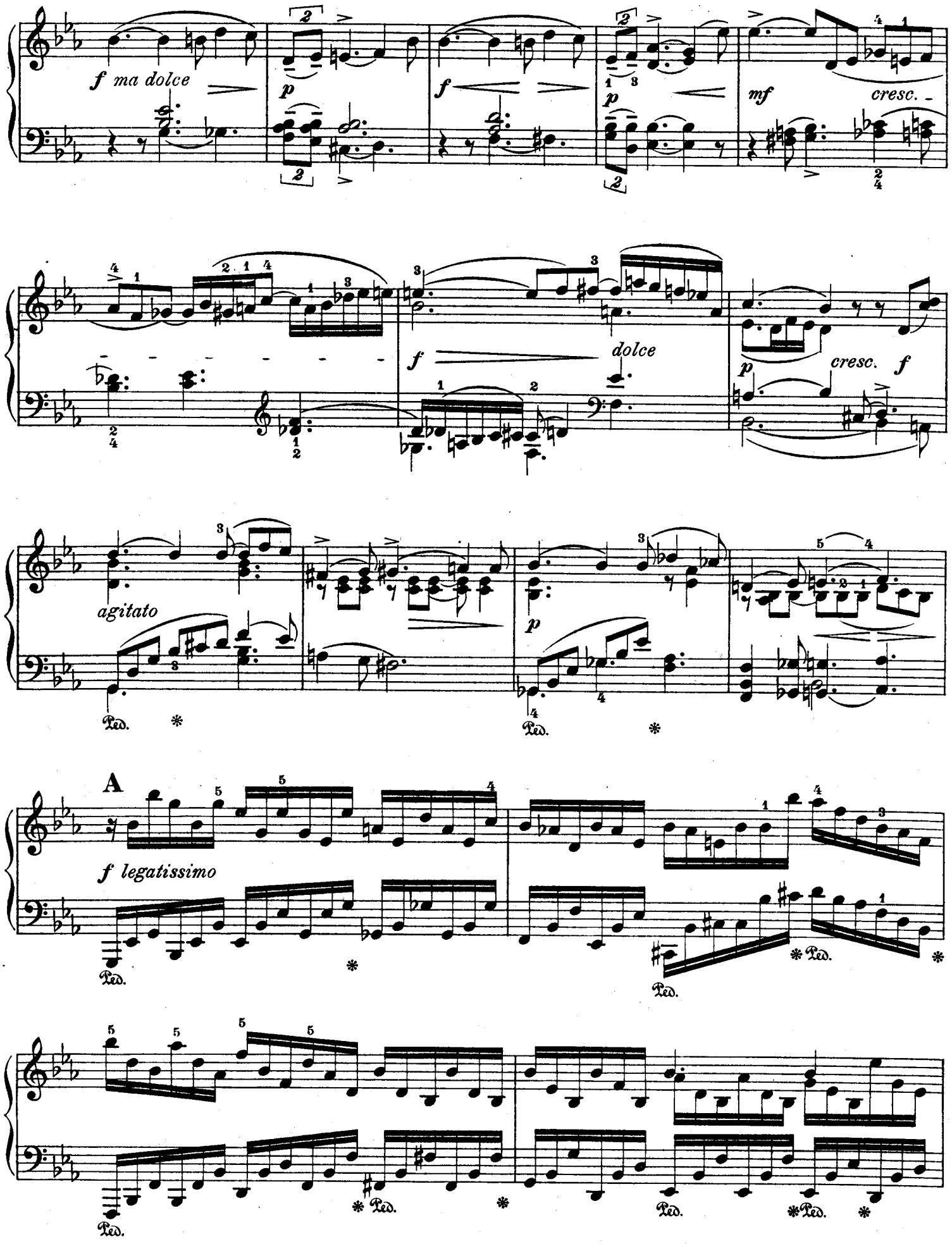
Ped. * Ped. *

espressivo

Ped.

a tempo

ritard. *pp*


f ma dolce
p
f
p
mf
cresc.
f
dolce
p
cresc.
f
agitato
Ped.
p
Ped.
A
f legatissimo
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. *

p

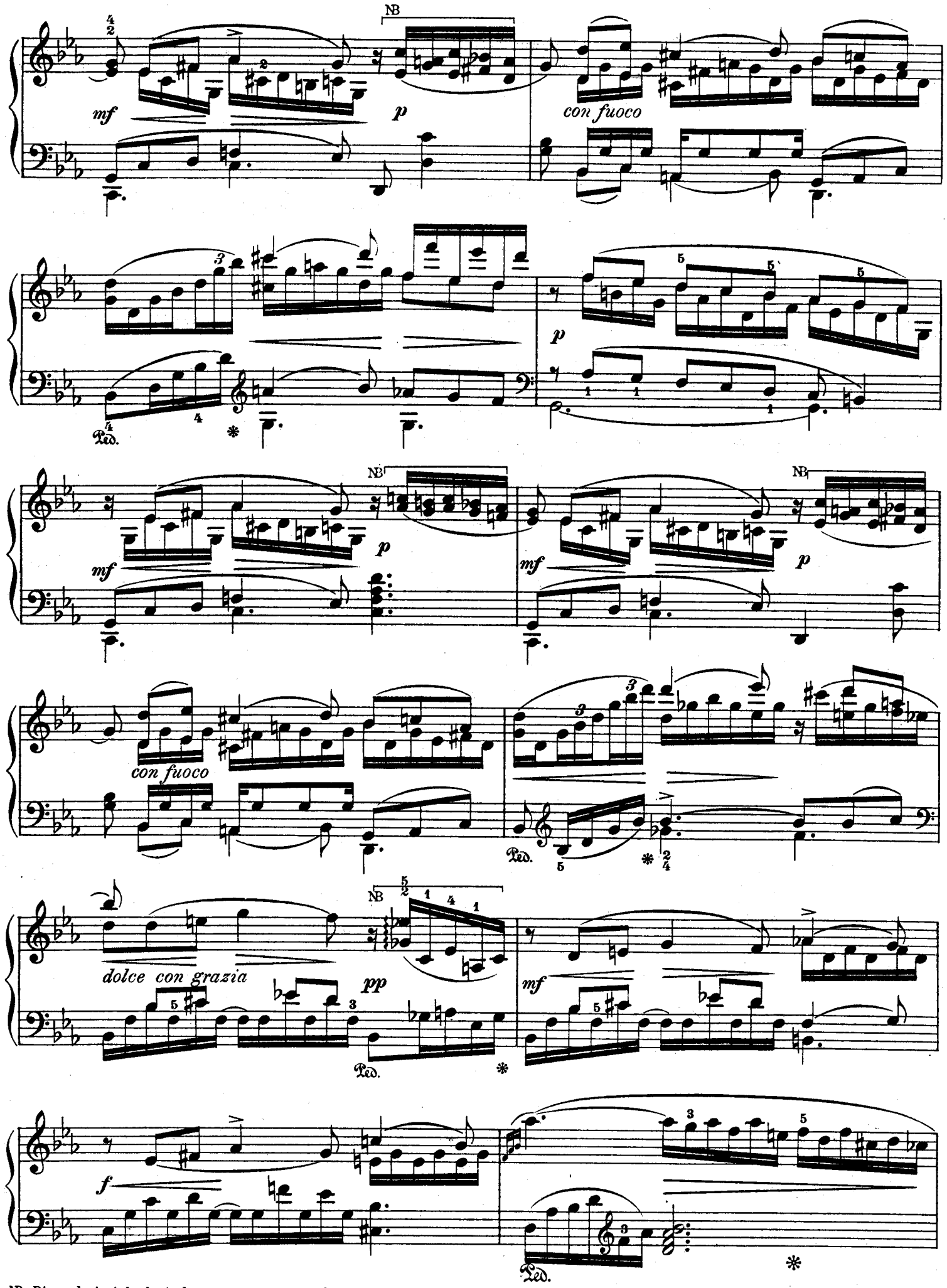
Ped. *

mf *calando*

B *con espressione*

NB *p*

NB. Diese drei Achtel sind stets unmerklich zu verlangsamen.



NB. Diese drei Achtel sind stets etwas zu verlangsamen.

p

f ma dolce

Ped. * Ped. *

f

Ped. * Ped. * Ped. *

C

sempre legato

Ped. * Ped.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

decresc.

p

Ped. *

tr tr tr tr

Ped. Ped.

2131 1241

Tutti.

Solo.

dolce

Ped.

D *tranquillo*

dolce

cresc.

Ped.

f

p

Ped.

espressivo

Finale.

Allegro. ♩ = 144.

Tutti.

pp

sf *sf* *f*

fp *cresc.*

ff

Solo.

f *mf*

Ped. *

con grazia *p*

cresc. - - - -

f

sempre legato e f

mf

decresc. al pp

mf

cresc.

Tutti.

f *ff*

Solo.

f *sf* *sf*

Ped. *

C

Ped. *

f con fuoco e passione

ff

con bravura

sf

sf

Ped. * Ped. *

D

Ped. * Ped. *

sf

Ped. * Ped. *

E

legatissimo

mf

decresc.

p

pp

mf

f

sempre legato

sf

decresc.

pp

mf

cresc.

F

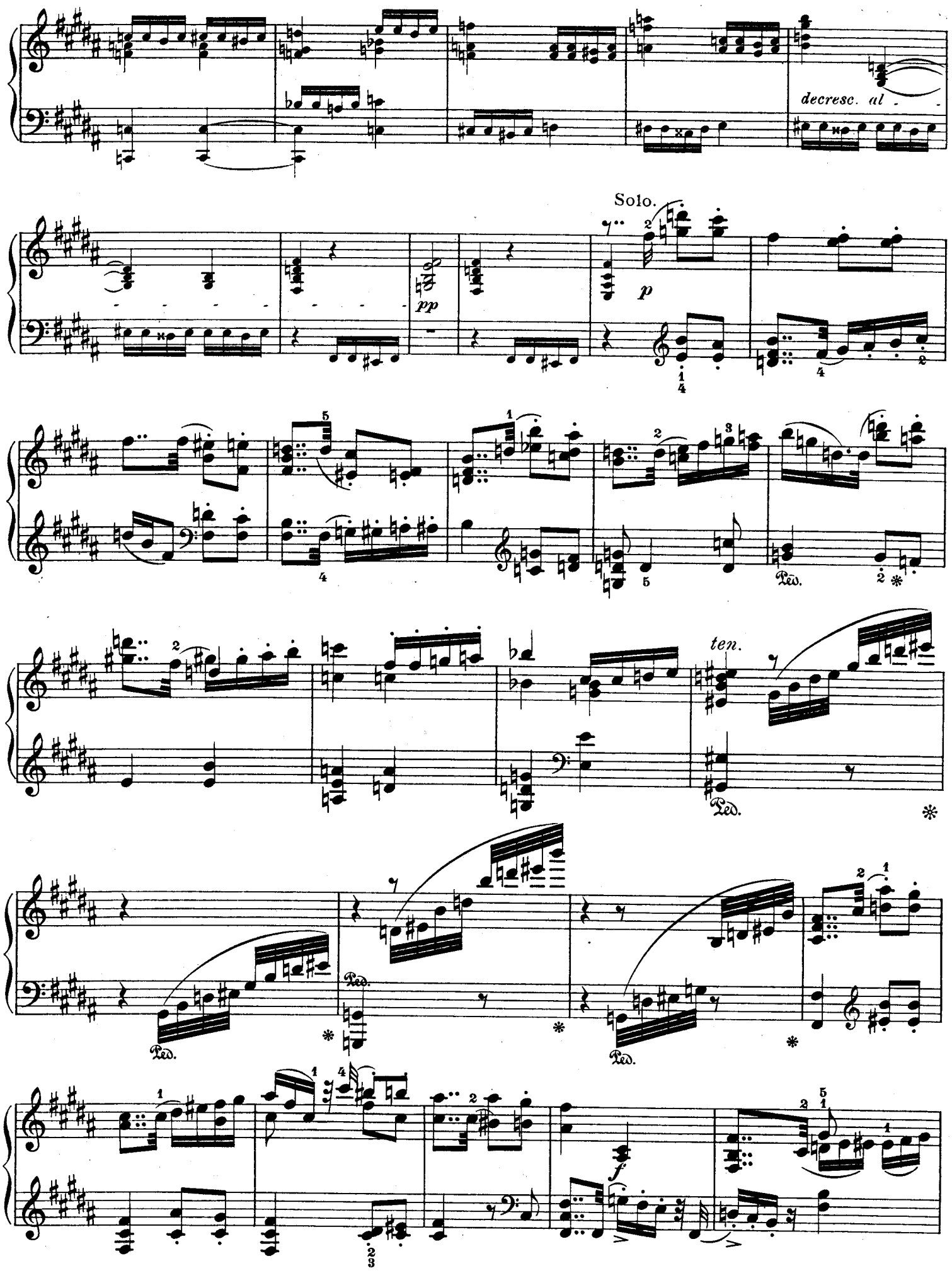
Tutti.

f

Viol. I.

Viola.

Viol. II.


decresc. al
Solo.
pp
p
ten.
Ped.
f

G

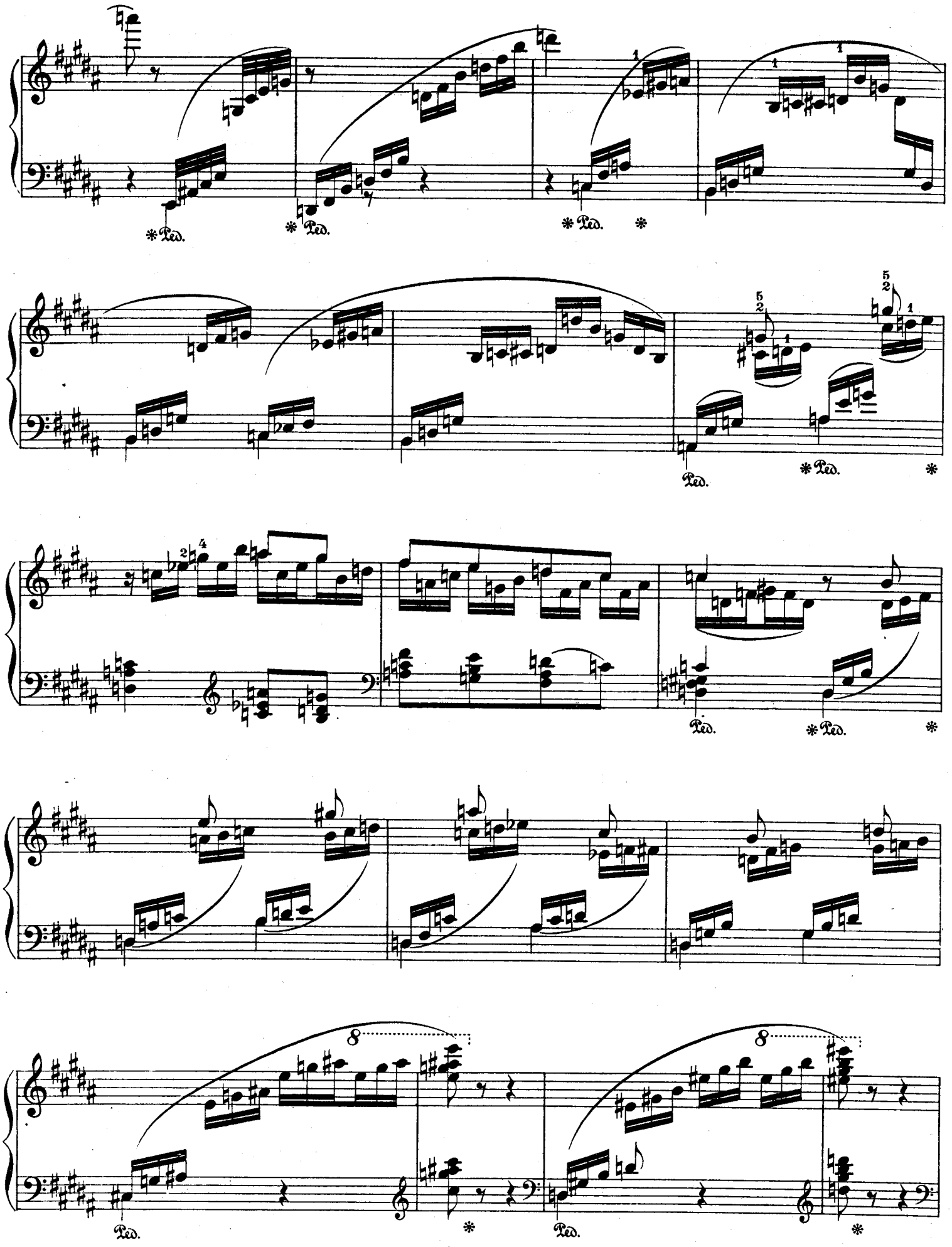
mf

cresc.

ff

sf

Ped. * Ped. * Ped.


Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

ff con tutta la forza ma cantando

Più mosso.

84509

Neue interessante Clavier-Musik.

Mili Balakirew.

Complainte. Doumka	1.50
5ème Mazurka	2.—
2ème Scherzo	2.—
2ème Nocturne	1.50
3ème Scherzo	2.—
Valse di bravura	2.50
Valse mélancolique	1.50
Gondellied	1.50
Berceuse	2.—
Tarantelle	2.—
Valse Impromptu	2.50
Reminiscences de l'Opera „La vie pour le Czar" de MICHEL GLINKA, *Fantaisie*	3.—
2 Valses Caprices d'ALEXANDRE TANÉIEW transcrites. *No. 1 As dur M. 2.—, No. 2 Des dur*	2.—
Symphonie C dur. Clavier-Auszug à 4ms par S. LIAPOUNOW	8.—

B. Grodzki.

Valse mélodique. *Op. 59 No. 1*	1.20
Claire de lune. *Op. 59 No. 2*	1.20
Trois miniatures. *Op. 62.*	
No. 1. Esquisse	—.60
No. 2. Bluette	—.60
No. 3. Valse de Salon	—.75
Nocturne. *Op. 59 No. 3*	1.20
Valse de Concert. *Op. 59 No. 4*	1.20
Clavier-Poesien. *Op. 67.*	
No. 1. Lied ohne Worte	1.—
No. 2. Impromptu	1.—
No. 3. Nocturne	1.—

S. Liapounow.

Etudes d'exécution transcendante, *Op. 11.*	
Etude I. Berceuse, Fis dur	1.50
„ II. Ronde des fontômes, Dis moll	2.—
„ III. Carillon, H dur	2.—
Etude IV. Térek, Gis moll	2.—
„ V. Nuit d'été, E dur	2.—
„ VI. Tempête, Cis-moll	2.—
„ VII. Idylle, Fis moll	1.50

Carl Reinecke.

Von der Wiege bis zum Grabe. *Ein Cyclus von 16 Fantasiestücken. Op. 202.*
Für Clavier zweihändig, Heft 1, 2 à M. 3.—, elegant gebunden 8.—
Für Clavier vierhändig, Heft 1, 2 à M. 4.—, elegant gebunden 10.—
—— ***Verbindender Text gratis.*** ——

Biblische Bilder. *Ein Cyclus von 14 Clavierstücken aus dem alten und neuen Testament. Op. 220.*
Heft 1—4 à M. 2.—. Complet in einem Band M. 4.—, elegant gebunden 6.—
—— ***Erläuternde Poesien gratis.*** ——

Studien und Metamorphosen zum Concertvortrage. *Op. 235.*

No. 1. Ueber ein Thema von Haydn (aus dessen C dur-Sonate)	2.—
No. 2. Ueber ein Thema von Mozart (aus dessen B dur-Concert)	2.—
No. 3. Ueber ein Thema von Beethoven (aus dessen Ritterballet)	2.—
Grüsse an die Jugend. *15 Clavierstücke. Op. 236*	2.50
Neues Clavier-Concert H moll, *Op. 252*	4.—
Mozartiana. *Acht kleinere Clavierstücke mit Benutzung Mozart'scher Motive, Op. 253. Heft 1, 2 à*	1.—
Musikalischer Kindergarten. *Op. 206. Für Clavier 2händig, 9 Bde. à M. 2.—. In 3 eleg. Einbdn.*	12.—
Für Clavier 4händig, 9 Bände à M. 3.—. In 3 eleganten Einbänden	18.—

Alexander Winiakow.

Zwei Lieder ohne Worte. *Op. 1*	1.—

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann in Leipzig,

St. Petersburg. Moskau. London.

84509

Concert

H moll

für

Pianoforte mit Orchester

von

Carl Reinecke.

Op. 254.

Pianoforte Solostimme M. 5.— netto.
II tes Pianoforte ..... M. 5.— netto.
Orchesterstimmen ..... M. 10.— netto.
Partitur in Abschrift.

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann.

LEIPZIG. ST. PETERSBURG. MOSKAU. RIGA. LONDON.

Lith. v. E. M. Geidel, Leipzig.

Mili Balakirew.

Für Klavier 2 händig.

Complainte. Doumka	1.50
5ème Mazourka	2.—
2ème Scherzo	2.—
2ème Nocturne	1.50
3ème Scherzo	2.—
Valse di bravura	2.50
Valse mélancolique	1.50
Gondellied	1.50
Berceuse	2.—
Tarantelle	2.—
Valse Impromptu	2.50
Capriccio	3.—
4ème Valse	2.50
Toccata	2.—
3ème Nocturne	2.—
6ème Mazourka	2.—
Tyrolienne	2.—
5ème Valse	2.50
Humoreske	2.—
Chant du Pêcheur	1.50
6ème Valse	1.50
Rêverie	1.50
Phantasiestück	1.50
Sonate B moll	4.—
Novelette	2.—
7ème Valse	2.50
La Fileuse	2.—
7ème Mazourka	2.—
Esquisses	2.50
Reminiscences de l'Opera „La vie pour le Czar" de Michel Glinka, Fantaisie	3.—
„Ne parle pas", Romance de M. Glinka transcrite	1.50
Sérénade espagnole	2.—
Mélodie espagnole	2.—
Impromptu sur des thêmes de deux préludes de Fr. Chopin	2.—
Romance tirée de concerto op. 11 de Chopin transcrite	2.—
Valses Caprices d'Alexandre Tanéiew transcrites.	
No. 1. As dur	2.—
No. 2. Des dur	2.—

Für Klavier 4 händig.

„Russia" poême symphonique. Klavierauszug v. **S. Liapounow**	5.—
„En Bohème", poême symphonique. Klavier-Auszug von **S. Liapounow**	4.—
1. Symphonie C dur. Klavierauszug von **S. Liapounow**	8.—
2. Symphonie D moll. Klavierauszug von **S. Liapounow**	6.—
Chopin-Suite. Vier Stücke von **Fr. Chopin.** Für Orchester instrumentiert von **Mili Balakirew.**	
No. 1. Préambule, Etude.	
No. 2. Mazurka.	
No. 3. Intermezzo, Nocturne.	
No. 4. Finale, Scherzo. Klavierauszug von **S. Liapounow**	6.—
Suite. Contenent:	
No. 1. Polonaise.	
No. 2. Chansonnette sans paroles.	
No. 3. Scherzo	4.—
Musik zu Shakespeare's Tragödie „König Lear". Klavier-Auszug vom Komponisten	10.—
Ouverture einzeln	3.—
Spanische Ouverture. Klavierauszug von **S. Liapounow**	6.—
Ouverture zur Oper „**Undine**" von **A. Lwoff,** instrumentiert von **Mili Balakirew.** Klavierauszug von **M. Balakirew**	3.—
„Cantate" für Sopran solo, Chor und großes Orchester komponiert für die Einweihung des **Glinka**-Denkmals in St. Petersburg. Klavier-Auszug von **S. Liapounow**	3.50

Für 2 Klaviere zu 4 Händen.

2. Symphonie. D moll (Zur Aufführung gehören 2 Exemplare.)	8.—

Für Orchester.

„Russia" poême symphonique Orchester-Partitur	8.—
Orchester-Stimmen	20.—
„En Bohême", poême symphonique Orchester-Partitur	10.—
Orchester-Stimmen	20.—
1. Symphonie C dur Orchester-Partitur	24.—
Orchester-Stimmen	40.—
2. Symphonie D moll Orchester-Partitur netto	20.—
Orchester-Stimmen netto	36.—
Chopin-Suite. Vier Stücke von **Fr. Chopin.** Für Orchester instrumentiert von **Mili Balakirew.**	
No. 1. Préambule, Etude.	
No. 2. Mazurka.	
No. 3. Intermezzo, Nocturne.	
No. 4. Finale, Scherzo. Orchester-Partitur	12.—
Orchester-Stimmen	30.—
Musik zu Shakespeare's Tragödie „König Lear". Orchester-Partitur	30.—
Orchester-Stimmen	50.—
Ouverture einzeln Orchester-Partitur	5.—
Orchester-Stimmen	10.—
Spanische Ouverture Orchester-Partitur	10.—
Orchester-Stimmen	20.—
Ouverture zur Oper „**Undine**" von **A. Lwoff,** für Orchester instrumentiert von **Mili Balakirew.** Orchester-Partitur	5.—
Orchester-Stimmen	10.—
7. Mazurka von Fr. Chopin. Für Streich-Orchester instrumentiert von **M. Balakirew** Partitur und Stimmen	2.—

Für Gesang.

„Cantate" für Sopran solo, Chor und großes Orchester komponiert für die Einweihung des **Glinka**-Denkmals in St. Petersburg Orchester-Partitur	6.—
Orchester-Stimmen	15.—
Chorstimmen	1.—
Klavier-Auszug mit Text von **S. Liapounow**	3.—
Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung.	
No. 1. Vorgesang	1.—
No. 2. Ein Traum	1.—
No. 3. Vision	1.—
No. 4. „7. November"	1.50
No. 5. Kind ich komme	1.—
No. 6. Blick auf mein Lieb	1.—
No. 7. Flüstern, banges Atmen	1.—
No. 8. Lied	1.—
No. 9. Geheimnisvoll verbarg die Maske	1.—
No.10. Schlaf	1.20
Komplett in 1 Band	5.—
a. Ausgabe mit deutsch-russischem Text.	
b. Ausgabe mit französisch-englischem Text. (Übersetzung von M. D. Calvocoressi).	
Drei vergessene Lieder, komponiert im Jahre 1855, für eine Singstimme mit Klavierbegleitung.	
No. 1. Welch ein Zauber dich wonnig umschwebt	1.—
No. 2. Das Kettenglied	1.—
No. 3. Spanisches Lied	1.—
Text deutsch-russisch.	

Verlag von **Jul. Heinr. Zimmermann** in Leipzig, St. Petersburg, Moskau, Riga, London.

No. 162a.