

Compositions de Wl. Rébikow

pour Piano (Série I).

	R. C.		R. C.
Op. 2. Six morceaux:		Op. 8. Rêveries d'automne:	
N ^o 1. Valse. <i>Des-dur</i>	—40	N ^o 8. Bouffonnerie.	—20
" 2. Etude	—40	" 9. Mazurka	—20
" 3. Danse des odalisques.	—30	" 10. Doux reproche.	—20
" 4. Valse. <i>Es-dur</i>	—60	" 11. Echo rustique	—20
" 5. Danse orientale.	—20	" 12. Conseil inutile.	—20
" 6. Danse caractéristique.	—30	" 13. A la brune	—20
Op. 5. Sept morceaux:		" 14. Le repentir	—20
N ^o 1. Marche. <i>D-dur</i>	—30	" 15. Récit naïf	—20
" 2. Mazurka	—40	" 16. Berceuse	—20
" 3. Elégie	—20	N ^o 1—16. Complet	1 50
" 4. Etude en style ancien	—50	Op. 9. Autour du Monde. Album de mor-	
" 5. Valse	—70	ceaux pour la jeunesse. Вокруг	
" 6. Danse orientale.	—40	свѣта. Альбомъ пьесъ для	
" 7. Marche. <i>Fis-moll</i>	—30	юношества. Complet	2 —
Op. 6. Quatre morceaux:		Russie. 1) Au village. 2) Fête villageoise.	
N ^o 1. Berceuse	—30	3) Le départ. Autriche. 4) Cracovie. 5)	
" 2. Chanson triste	—30	Vienne. Italie. 6) Le chant du gondolier.	
" 3. Mazurka	—40	7) Tarentelle. 8) Dans la grotte d'azur.	
" 4. Valse-Scherzo	—50	France. 9) La revue. Espagne. 10) Se-	
Op. 8. Rêveries d'automne. <i>Album de</i>		guidillas Manchegas. Amérique. 11) Yankee.	
<i>miniatures:</i>		Japon. 12) Siang keang long. Chine. 13)	
N ^o 1. Chanson triste	—20	Siao-pa-soh. 14) Moa keang hong. 15)	
" 2. Insouciance	—20	Pontzi. Inde. 16) Hindustani natch. Turquie.	
" 3. Moment triste	—20	17) Derviche. Russie. 18) Le retour.	
" 4. Le dernier rendez-vous	—20	Op. 9. Les mêmes, séparés:	
" 5. Souvenir douloureux.	—20	Cah. I. N ^o 1—5	—50
" 6. Persévérance.	—20	" II. " 6—8	—50
" 7. Journée d'automne	—20	" III. " 9—10	—50
		" IV. " 11—13	—50
		" V. " 14—18	—50

À M^r K. Woskressensky.

Характерный танец. Danse caractéristique.

W. RÉBIKOW. Op. 2. N^o6.

PIANO.

Vivo.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth-note chords with slurs, creating a rhythmic pattern. The lower staff is in bass clef and contains a simpler accompaniment of eighth notes.

Meno mosso.

The second system begins with the tempo marking "Meno mosso." and a piano dynamic marking "p". The upper staff features a series of chords with slurs, while the lower staff continues with eighth-note accompaniment.

The third system features a mezzo-forte dynamic marking "mf". The upper staff has chords with slurs, and the lower staff has eighth-note accompaniment.

Tempo I.

The fourth system begins with the tempo marking "Tempo I." and a fortissimo dynamic marking "ff". The upper staff has chords with slurs, and the lower staff has eighth-note accompaniment.

The fifth system continues the rhythmic patterns established in the first system, with eighth-note chords in the upper staff and eighth-note accompaniment in the lower staff.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the second measure.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line, and the bass staff features a more active accompaniment. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) at the beginning and *ff* (fortissimo) towards the end of the system.

Third system of musical notation, showing a continuation of the piece with similar rhythmic patterns in both staves.

Fourth system of musical notation, marked with *accelerando* in both staves, indicating an increase in tempo. The treble staff features a more complex melodic texture.

Fifth system of musical notation, concluding the page. It includes dynamic markings of *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). The piece ends with a final cadence in both staves.

Compositions Instrumentales de Wl. Rébikow.

	R. C.		R. C.
Op. z. Six morceaux pour Piano.		Op. 21. Елка Музыкально-психологическая драма. Der Christ-	
№ 1. Valse. <i>Des-dur</i> .	—40	baum. Musikal.-psychologisches Drama.	
„ 2. Etude	—40	„ „ Suite arr. pour Piano. à 4 mains	2 —
„ 3. Danse des odalisques	—30	„ „ Walzer pour Piano à 2 mains	—30
„ 4. Valse. <i>Es-dur</i>	—60	„ „ „ arr. pour Piano à 4 mains.	—50
„ 5. Danse orientale	—20	„ „ „ arr. pour Violon et Piano	—40
„ 6. Danse caractéristique	—30	„ „ „ arr. pour Flûte et Piano	—40
Op. 5. Sept morceaux pour Piano.		„ „ „ pour Orchestre à cordes.	Partition. —40
№ 1. Marche. <i>D-dur</i>	—30	„ „ „ „ „ Parties.	—60
„ 2. Mazurka	—40	„ „ Zug der Gnomen, pour Piano.	—30
„ 3. Elégie.	—20	„ „ Tanz der Bajazzo, pour Piano.	—30
„ 4. Etude	—50	„ „ Tanz der Chinesischen Puppen pour Piano.	—40
„ 5. Valse	—70	Op. 22. Esclavage et liberté. <i>Tableau Musical-Psychologique,</i>	
„ 6. Danse orientale	—40	pour Piano	1 50
„ 7. Marche. <i>Fis-moll</i>	—30	Op. 23. A la brune. (Въ сумеркахъ), pour Piano.	—60
Op. 6. Quatre morceaux pour Piano.		Op. 24. Chansons du coeur. <i>2-me Tableau Musical-Psychologique,</i>	
№ 1. Berceuse.	—30	pour Piano.	1 50
„ 2. Chanson triste.	—30	Op. 25. Aspirer et atteindre. <i>3-me Tableau Musical-Psychologique,</i>	
„ 3. Mazurka	—40	pour Piano	1 50
„ 4. Valse-Scherzo.	—50	Op. 26. Cauchemar. <i>4-me Tableau, pour 2 Pianos à 4 mains.</i> 2 —	
Op. 7. Trois morceaux pour Violon et Piano.		Op. 27. Dans leur Pays, pour Piano.	—80
№ 1. Berceuse <i>Es-dur</i> . № 2. Mélodie. № 3. Berceuse		Op. 28. Scènes bucoliques, pour Piano.	—80
As-dur	—70	Op. 29. Feuilles d'automne, pour Piano	—75
„ № 2. Mélodie. Op. 8. № 1. Chanson triste, arr. pour		Op. 30. Petite suite, pour Piano à 4 mains.	2 —
Cornet à pistons et Piano	—60	Op. 31. Silhouettes. Tableaux enfantins, pour Piano	—80
Op. 8. Rêveries d'automne. <i>Album de miniatures pour Piano:</i>		Op. 32. Trois mélodeclamations, pour Piano.	—40
№ 1. Chanson triste. 2. Insouciance. 3. Moment triste 4. Le		Op. 33. Trois miniatures, pour Piano.	—50
dernier rendez-vous. 5. Souvenir douloureux. 6. Persévérance.		Op. 34. Thea. Musikalisch-psychologisches Drama	3
7. Journée d'automne. 8. Bouffonnerie. 9. Mazurka. 10. Doux		Op. 35. Parmi eux. (Среди нихъ), pour Piano	—70
reproche. 11. Echo rustique. 12. Conseil inutile. 13. A la brune.		Op. 36. Conte de la Princesse et du Roi des grenouilles,	
14. Le repentir. 15. Récit naïf. 16. Berceuse. Chaque № séparé. à	—20	pour Piano.	—70
№ 1—16. Complet	1 50	Op. 37. Tableaux pour enfants, pour Piano	—70
„ № 4, 16, 7, 14, 5, 8, arr. pour Orchestre à cordes.		Op. 38. Une fête.	—75
Partition. 1 —		Les immortelles. „ „	—30
Parties. 1 —		Le feu du Soir. „ „	—80
„ № 3, arr. pour Orchestre militaire.	—75	d-to, p. Orchestre à cordes. <i>Partition.</i> 80 k. <i>Parties.</i> 1 —	
„ № 1, 3, arr. pour Violon et Piano.	—50	Album de pièces faciles, pour Piano.	—75
„ № 2, 5, 7, „ „	—70	Mouvements plastiques. „ „	1 —
„ № 1, 7, arr. pour Flûte et Piano.	—50	Visions du passé. „ „	—75
„ № 2, arr. pour Clarinette et Piano.	—30	Fleurs d'automne. „ „	—50
„ № 3, arr. pour Cor et Piano	—30	A travers les pays slaves. Pièces faciles pour les enfants. —75	
Op. 9. Autour du monde. <i>Album de morceaux pour la jeunesse</i>		Moments d'allegresse	—90
pour Piano. Вокругъ свѣта. <i>Альбомъ пьесъ для</i>		Improvisation de Svengali.	—50
юношества.	2 —	Meloplastiques.	
„ Les mêmes, séparés: Cah. I, II, III, IV, V.	—50	№ 1. Le jeu à la balle	—50
„ № 16. Hindustani Natch, arr. pour Orchestre à cordes.		„ 2. Matinée de printemps.	—50
Partition. 25 k. <i>Parties.</i> 40		„ 3. L'escarpolette.	—25
„ 9. La Revue, arr. pour Flûte et Piano	—45	„ 4. Satan se divertit	—25
„ 7. Tarantelle, arr. pour Piano à 4 mains	—40	„ 5. L'ivresse	—50
Op. 11. Méломimiques: № 1. Déclaration d'amour. № 2. Une		„ 6. Le faune et la Nymphé	—50
lettre.	—40	„ 7. Bataille et victoire	—60
<i>Trois scènes tirées du conte. Mila et Nolli:</i> № 3.		„ 8. Le jeu au colin maillard.	—40
La Mort de Mila. № 4. L'enterrement de Mila.		„ 9. Les campanules fleurissent	—40
№ 5. „Et Nolli pense“.	—40	Op. 39. Schneewittchen. Pantomime. <i>Бѣлоснѣжка.</i>	5 —
№ 6. Le Génie et la Mort.	—60	Op. 40. Der Abgrund. <i>Бездна.</i> Musik-psychol. Erzählung.	1 —
„ № 3, 4, 5, p. <i>Orch. à cordes.</i>	—60	Op. 41. Женщина съ кинжаломъ. Musik-psychol. Drama	3 —
Op. 14. Suite de Ballet tirée du conte „Mila et Nolli“	1 50	Op. 42. Alpha und Omega. <i>Альфа и Омега.</i> Musik-psychol. Drama 1 —	
Séparément:		Feuillet d'album, pour Violoncelle et Piano.	—25
№ 1. Danse des sorcières. 2. Danse des lotos.		Chant sans paroles. „ „	—50
3. Danse des dryades. 4. Danse des singes. 5.		d-to, arr. pour Piano	—30
Danse des sorciers. 6. Danse des fées.	à—50	Legende. Morceau caractéristique, pour Orchestre à cordes.	
№ 7. Danse des diables. № 8. Danse des		Partition. 25 k. <i>Parties.</i> 40 k. d-to, arr. pour Piano. —20	
clochettes.	à—60	Suite miniature № 1, p. petit <i>Orch. Par.</i> 1 Rb. 50 k. <i>Parties.</i> 3 60	
Op. 15. Les Rêves. 5. Méломimiques:	—80	Suite miniature № 2, pour petit Orchestre.	Partition. 1 50
№ 1. Naiade. 2. Les démons s'amuse. 3. Le faune. 4. La		Petite suite de ballet, pour Piano.	—80
Néride. 5. Dans la forêt.		Tabatière à musique, pour Piano. № 1. Valse. 30 k. 2. Polka. —80	
Op. 21. Елка. Музыкально-психологическая драма. Der Christ-		3. Mazurka.	—20
baum. Musikal.-psychologisches Drama	3 —	Tristesse. Etude musical-psychologique, pour Piano.	—40
„ Suite pour Gr. Orchestre. <i>Partition.</i> 4 Rb. <i>Parties.</i> 6 —			