A Madame
Marie Jurgenson.

Les Feux du Soir

Suite pour PIANO composée par

WL. RÉBIKOFF

PRIX : 80 C.

Propriété de l'éditeur.

Moscou. P. Jurgenson. Leipzig.

St. Pétersbourg, chez P. Jurgenson. Varsovie chez E. Wende & C.

A Mme Marie Jurgenson.

ВЕЧЕРНІЕ ОГНИ. LES FEUX DU SOIR.

I.

Wl. RÉBIKOFF.

Lento.

Piano.

mp

cre - scen - do

rall.

a tempo

Propriété de l'éditeur

P. Jurgenson à Leipsic et Moscou.

Più mosso.

accel.

rallent.

accel.

8

8

rallent.

Tempo I.

f

p

rall.

II.

Lento.

mf

crescendo

rallentando

mf

Tempo I.

mf

III.

Andante sostenuto.

Cantabile e molto espressivo

mf

Più mosso.

Largo.

f

accel.

f

p rallentando

p

Tempo I.

mp

cresc.

f

IV.

Andante.

mf

Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. *

Più mosso.

mf

Tempo I.

mf

Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. *

V.

Moderato.

cantabile e espressivo

mf

dolce

cresc.

f

Ped. * Ped. * Ped. *

Lento.

p

mf

Più mosso.

accel.

1 1

f *ff* *ff*

8 8 8 8 8

1904. XI. Théodosie. Crimée.

33619 Gravé et impr. chez P. Jurgenson à Moscou.

Compositions Instrumentales de Wl. Rébikoff.

	R. C.
Op. 2. Six morceaux *pour Piano.*	
№ 1. Valse. *Des-dur*	—40
„ 2. Etude	—40
„ 3. Danse des odalisques	—30
„ 4. Valse. *Es-dur*	—60
„ 5. Danse orientale	—20
„ 6. Danse caractéristique	—30
Op. 5. Sept morceaux *pour Piano.*	
№ 1. Marche. *D-dur*	—30
„ 2. Mazurka	—40
„ 3. Elégie	—20
„ 4. Etude	—50
„ 5. Valse	—70
„ 6. Danse orientale	—40
„ 7. Marche. *Fis-moll*	—80
Op. 6. Quatre morceaux *pour Piano.*	
№ 1. Berceuse	—30
„ 2. Chanson triste	—30
„ 3. Mazurka	—40
„ 4. Valse-Scherzo	—50
Op. 7. Trois morceau *pour Violon et Piano.*	
№ 1. Berceuse Es-dur. № 2. Mélodie. № 3. Berceuse As-dur	—70
„ № 2. Mélodie. Op. 8. № 1. Chanson triste, *arr. pour Cornet à pistons et Piano*	—60
Op. 8. **Rêveries d'automne.** *Album de miniatures pour Piano*:	
№№ 1. Chanson triste. 2. Insouciance. 3. Moment triste. 4. Le dernier rendez-vous. 5. Souvenir douloureux. 6. Persévérance. 7. Journée d'automne. 8. Bouffonnerie. 9. Mazurka. 10. Doux reproche. 11. Echo rustique. 12. Conseil inutile. 13. Ala brune. 14. Le repentir. 15. Récit naif. 16. Berceuse. Chaque № separé . . . . . à	—20
№№ 1—16. Complet	1 50
„ № 4, 16, 7, 14, 5, 8, *arr. pour Orchestre à cordes.* *Partition.*	1 —
Parties.	1 50
„ № 3, *arr. pour Orchestre militaire.* *Partition.*	—75
„ № 1, 3, *arr. pour Violon et Piano*	—50
„ № 2, 5, 7, „ „ „	—70
„ № 1, 7, *arr. pour Flûte et Piano*	—50
„ № 2, *arr. pour Clarinette et Piano*	—30
„ № 3, *arr. pour Cor et Piano*	—30
Op. 9. **Autour du monde.** Album de morceaux pour la jeunesse *pour Piano.* **Вокругъ свѣта.** Альбомъ пьесъ для юношества	2—
„ Les mêmes, séparés: Cah. I, II, III, IV, V.	—50
„ № 16. Hindustani Natch, *arr. pour Orchestre à cordes* *Partition.*	—25
Parties.	—40
„ „ 9. La Revue, *arr. pour Flute et Piano.*	—45
„ „ 7. Tarantelle, *arr. pour à 4 mains.*	—40
Op. 11. **Mélomimiques:** № 1. Déclaration d'amour. № 2. Une lettre	—40
Trois scènes tirées du conte **„Mila et Nolli“:**	
№ 3. La Mort de Mila.	
„ 4. L'enterrement de Mila.	—40
„ 5. „Et Nolli pense“	
№ 6. Le Génie et la Mort	—60
„ № 3, 4, 5, *pour Orchestre à cordes.* *Partition.*	—45
Parties.	—60
Op. 14. Suite de Ballet tirée du conte **„Mila et Nolli“.** Séparément:	1 50
№ 1. Danse des sorcières	
„ 2. „ des lotos.	—50
„ 3. „ des dryades	

	R. C.
Op. 14. Suite de Ballet tirée du conte **„Mila et Nolli“.**	
№ 4. Danse des singes.	
„ 5. „ des sorciers	—50
„ 6. „ des fées.	
„ 7. „ des diables	—60
„ 8. „ des clochettes	
Op. 15. **Les Rêves.** 5 Mélomimiques:	—80
№№ 1. Naïade. 2. Les démons s'amusent. 3. Le faune. 4. La Néréïde. 5. Dans la forêt.	
Op. 21. **Елка.** Музыкально-психологическая драма. **Der Christbaum.** Musikal.-psychologisches Drama.	3 —
„ „ Suite *pour Gr. Orchestre.* *Partition.*	4 —
„ „ „ *Parties.*	6 —
„ „ „ „ *arr. pour Piano à 4 mains*	2 —
„ „ Walzer *pour Piano à 2 mains.*	—30
„ „ „ *arr. pour Piano à 4 mains.*	—50
„ „ „ *arr. pour Violon et Piano*	—40
„ „ „ *arr. pour Flûte et Piano.*	—40
„ „ „ *pour Orchestre à cordes. Partition.*	—40
„ „ „ „ „ *Parties*	—60
„ „ „ *arr. pour Orchestre militaire.*	——
„ „ Zug der Gnomen *pour Piano*	—30
„ „ Tanz der Bajazzo *pour Piano*	—30
„ „ Tanz der Chinesischen Puppen *pour Piano.*	—40
Op. 22. Esclavage et liberté. *Tableau Musical-Psychologique, pour Piano*	1 50
Op. 23. A la brune. (Въ сумеркахъ), *pour Piano.*	—60
Op. 24. Chansons du coeur. *2-me Tableau Musical-Psychologique, pour Piano.*	1 50
Op. 25. Aspirer et atteindre. *3-me Tableau Musical-Psychologique, pour Piano*	1 50
Op. 26. Chauchemar. *4-me Tableau, pour 2 Pianos à 4 mains*	2—
„ „ *Pour grand Orchestre.*	——
Op. 27. Dans leur Pays, *pour Piano.*	—80
Op. 28. Scènes bucoliques, *pour Piano.*	—80
Op. 29. Feuilles d'automne, *pour Piano*	—75
„ „ *Pour Violon et Piano.*	——
Op. 30. Petite suite, *pour Piano à 4 mains*	2—
Op. 31. Silhouettes. Tableaux enfantins, *pour Piano.*	—80
Op. 32. Trois mélodeclamations, *pour Piano*	—40
Op. 33. Trois miniatures, *pour Piano*	—40
Op. 34. **Thea.** Musicalisch-psychologisches Drama	3—
Op. 35. Parmi eux. (Среди нихъ), *pour Piano*	—70
Op. 36. Conte de la Princesse et du Roi des grenouilles, *pour Piano*	—70
Op. 37. Tableaux pour enfants, *pour Piano.*	—70
Feuillet d'album, *pour Violoncelle et Piano.*	—25
Chant sans paroles. „ „	—50
d-to, *arr. pour Piano*	—30
Legende. Morceau caracteristique, *pour Orchestre à cordes.* *Partition.*	—25
Parties.	—40
d-to, *arr. pour Piano*	—20
Suite miniature № 1, *pour petit Orchestre.* *Partition.*	1 50
Parties.	3 60
Suite miniature № 2, *pour petit Orchestre* *Partition.*	1 50
Petite suite de ballet, *pour Piano.*	—80
Tabatière à musique, *pour Piano.*	
№ 1. Valse	—30
„ 2. Polka.	—30
„ 3. Mazurka	—20
Tristesse. Etude musical-psychologique, *pour Piano*	—40

Moscou. P. JURGENSON. Leipzig.