

J. H. M. Carsten sen

Souvenirs de Danemarck.

FANTASIE

sur des Airs nationaux danois

composée

Pour Le Piano

avec Orchestre

Dédiée

à Sa. Majesté le Roi de Danemarck

FREDERIC VI

avec le plus profond Respect

par

IGNACE MOSCHERLES

Opéra 83.

*avec Orchestre 2 1/2 Rg.
Piano seul 1 Rg.*

910
911.

Propriété des Editeurs.

Leipzig, chez H. A. Probst.

Copenhague, chez C. C. Lase.

Londres,

Enregistré aux Archives de l'Union.

*Paris,
chez M. Schlesinger.*

SOUVENIRS DE DANEMARC.

I. Moscheles. Op. 85.

M. M. $\text{♩} = 88.$

Tutti.

ALLEGRO
CON SPIRITO.

($\text{♩} = 58.$)

Solo.

ANDANTE
CON MOTO.

sf ff delicatamente. sf ff sf ff

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a complex melodic line with many beamed sixteenth notes, starting with a forte (ff) dynamic and a 'delicatamente.' (delicately) instruction. The lower staff provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include sf (sforzando) and ff (fortissimo).

sf p cresc. dimin. p

This system continues the musical piece. The upper staff shows a melodic line with dynamics ranging from sf to p (piano). The lower staff continues the accompaniment. Instructions include 'cresc.' (crescendo) and 'dimin.' (diminuendo).

p cresc.

This system features a more active melodic line in the upper staff, characterized by frequent sixteenth-note patterns. Dynamics include p (piano) and cresc. (crescendo).

cres - - - cen - - - do. animando.

This system includes the vocal line. The lyrics 'cres - - - cen - - - do.' are written across the vocal staff. The instruction 'animando.' (more animated) is placed below the vocal line. The piano accompaniment continues below.

Ped. cresc - - - do. loco. rallen-tando. allacca

This system concludes the page. It includes the instruction 'Ped.' (pedal) and 'loco.' (ad libitum). The vocal line ends with 'cres - - - do.' and 'rallen-tando.' (rallentando). The piano accompaniment ends with 'allacca' (ad libitum).

ELVERHÖJ, "BÆGERET BLINKER"

(♩ = 104.)
Allegretto
LARGHETTO
GRAZIOSO.

dolce.

espressivo. *cantabile.*

un poco agitato. *soave.*

sf > p *diminuendo.*

Sin. *cres.*

agitato.

cres - cen - do.

p graziosamente.

leggiere.

loco.

cres - cen - do. *sf*

sf animando il Tempo sino al Fine.

f

leggiere.

cres.

sf > *p*

cres - cen - do.

sf *sf* *ff* *sf* *p*

Flauto.

ri - tar - dan - do.

attacca

BALLADE, "JEG GIK MIG I LUNDEN."

(♩ = 34.)

ANDANTINO
ESPRESSIVO.

Solo.

Un poco animato. (♩ = 112.)

do.

p *cres.* *sf*

osia.

cres - cen - do. *f* *p* *cres* - cen -

do.

p *cres.* *loco.*

sf *p*

cres. *p* ri - te - nu - to.

a Tempo. *ff* risoluto. *ff* *ff* *ff* *ff*

Tutti.

Solo.

sf *f* *p* *cres.*

p *sf* *p* *pp*

8

sf *p* *loco.*

ben legato.

pp *sotto voce.* *Ped.*

energico.

p *cres* - - - - - cen - - - - - do.

ff *ff* *f* ri - te - nu - to, ca - lan - do.

p attacca

(♩ = 120.)

ALLEGRO MAESTOSO E MODERATO.

Tutti. Solo.

FF *ff* Trombe:

Trombe.

loco. 8. loco. 8. loco. 8.

sf *sf* *sf* risoluto.

loco.

KONG CHRISTIAN STOD VED HÖJEN MAST. (Air National.)

Tutti. Solo.

FF *p* dolce.

Tutti. Solo.

f *sf* *pp* *pp* *pp*

espressivo Corni.

Clar. Solo.

p dolce. *p* *cres.* *decres.*

f > dolce. *p* *pp* *f* *ff*

8..... loco. 8..... loco.

animato. (♩ = 138.)

sf *p* *sf* *p*

f *p* *sf* *sf*

p *cres - - cen - - do.* *f* > *p*

sf > *p* *sf* *p*

sf *p* *cres - - cen - - do.*

ff

basso.

8..... loco

sf

ff

ff

ff

sf

sf

sf

8..... loco

cres

cen - - - do.

sf

p

cres

cen - - - do.

8.. Più moderato. (♩ = 116.)

loco.

sf

p

espressivo.

Ped.

Ped.

Fl.

Oboc.

Clar.

dolce.

pp

Solo.

ritenuto.

ral - - - len - - - tan - - - do.

allacca

(♩ = 96.)
ANDANTE
CON MOTO
QUASI
ALLEGRETTO

Oboi. *p*

Corni. *p*

ROMANCE, "DYBT I HAVET."

Solo.

mf

p

leggero. *pp*

Ped. \oplus

8

espressivo.

p

sf ri - te - nu - to.

Tempo *f*

ff Tutti.

Ped. \oplus

Animato. (♩ = 116.)

Solo.

Corno. *p*

Basso. *pp*

ff

8

loco.

p

sf

8

8.....

loco.

p *cres.* *f* *ff* *p*

sf *p* *p*

cres. *ff* *p*

sf *p* *dolce.* *sf*

loco.

sf *p* *sf*

sf *sf* *dimin.*

2 1 2 1 2 1 2

First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The upper staff contains a melodic line with slurs and accents, and the lower staff contains a bass line. Dynamics include *p* and *Sin.*. The lyrics "ri - te - nu - to." are written below the notes.

Second system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The upper staff contains a melodic line with slurs and accents, and the lower staff contains a bass line. Dynamics include *f* *energico.*, *ff*, and *ff*. The tempo marking "Tempo 1^o" is present. The instruction "loco." is written above the final measure. The instruction "f ben marcato" is written below the bass line.

Third system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The upper staff contains a melodic line with slurs and accents, and the lower staff contains a bass line. Dynamics include *p* and *pp*.

Fourth system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The upper staff contains a melodic line with slurs and accents, and the lower staff contains a bass line. Dynamics include *cres*, *cen*, *do*, and *sf*. The instruction "Oboi." is written above the final measure.

Fifth system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The upper staff contains a melodic line with slurs and accents, and the lower staff contains a bass line. Dynamics include *sf*.

Sixth system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The upper staff contains a melodic line with slurs and accents, and the lower staff contains a bass line. Dynamics include *sf* and *p*. The instruction "poco a poco ral - len - tan - do." is written below the notes.

Ped. ri - te - nu - to. attacca

Tempo rubato, quasi Fantasia.

ALLEGRETTO

Solo. *p* ri - te - nu - to calando.

Viol. *p* sos - te - nu - to e ca - lan - do. attacca

ELVERHÖJ, CHOEUR "HURTIG TIL LYSTIG FEST."

(♩ = 152.)

ALLEGRO VIVACE.

Solo. *p*

mf

8

loco.

mf sf

sf sf

sf sf *crés.* f di - mi -

nu - en - do. pp

mf

Sans Accompagnement.
Oboc.
mf

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of a complex melodic line in the upper voice and a supporting bass line. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The word "Basso." is written below the bass line.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes vocal lines with the lyrics "cres - cen - do." and "cres - cen - do." written below the notes. The dynamic marking *f* (forte) is present. The notation includes various musical ornaments and phrasing slurs.

Third system of musical notation, marked with a dotted line above the first measure. It features intricate piano accompaniment with sixteenth-note patterns and trills. The dynamic marking *sf* (sforzando) is used. The number "8" is written below the first measure.

Fourth system of musical notation, starting with the instruction "Tutti." and "Solo." at the end. It features a dense texture with multiple voices and complex rhythmic patterns. Dynamic markings include *ff*, *sf*, and *pp*. The system concludes with a double bar line.

ROMANCE, "NU LÖVSALEN SKYGGER."

Cantabile.

istesso Tempo.

Ped.

Ped.

Ped.

molto espress.

loco.

Viol. cres - cen

Oboi.

do. *f* Tromba.

ff Solo.

loco.

leggiero.

sf

Loco.

p *sf* *sf*

Clar. Solo.

p *cres.* *dim.* *FF*

p *cres.*

sf *sf*

sf *sf*

Loco.

sf *sf* *sf* *ff*

Tutti.

sf *ff*

ELVERHÖJ, JÄGERKOR.

Oboi.

Solo.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is for the Oboe, starting with a piano (*p*) dynamic. The lower staff is for the piano accompaniment. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The solo section begins with a *p* dynamic and includes fingering numbers 5, 2, 5, 2, 1, 5, 2.

The second system continues the piano accompaniment. It features various fingering numbers such as 1, 2, 2, 5, 1, 2, 5, 2, 1, 5, 2, and 5, 2, 1, 5, 2.

The third system continues the piano accompaniment. It includes dynamic markings of *sf* (sforzando) and *p* (piano), and several *Ped.* (pedal) markings with a circled cross symbol.

The fourth system continues the piano accompaniment with *sf* dynamics and includes a change in the upper staff's melodic line.

The fifth system continues the piano accompaniment with *sf* dynamics and includes a change in the upper staff's melodic line.

The sixth system continues the piano accompaniment with *pp* (pianissimo) dynamics. It includes the vocal lyrics: "mi - nu - en - de." and "di".

pp *cres* - - - - - *cen* - - - - -

8^b

do. - - - - - *loco.* **Tutti.** *FF*

loco. **Tutti.** *FF*

Solo *ff* *6*

8^b *loco.* 8^b

8^b *loco.*

Tutti. *FF* *FF*

VIOLINO 1^o
SOUVENIRS DE DANEMARC.

I. Moscheles, Op. 87. 1

ALLEGRO
CON SPIRITO.

Andante con moto.

LARGHETTO
GRAZIOSO.

animando il tempo..

ANDANTINO
ESPRESSIVO.

VIOLINO 1º

ALLEGRO MAESTOSO
E MODERATO.

Pianof. Tromba. *f* *f* *f*

Pianof. *f* *ff* *tr* *f* *Cor.*

Clar. *f* *pp* *pizz.*

Fl. *pp* *arco.* *Pianof. animato.* *f* *p*

pizz. *p.*

p *arco.*

Ob. *p* *cres.* *f* *pp* *più moderato.*

Fl. *pp* *Solo.* *Pianof.* *rallent.* *attacca*

ANDANTE CON MOTO
quasi ALLEGRETTO.

p *pizz.*

Solo. Fl. *f* *2.* *pizz.* *2.* *2.* *ritenuto.*

Tutti. *tempo 1º.* *ff* *arco.* *Cor.* *Basso.* *Solo. animato.* *3* *p*

10 *p* *2.* *pp*

VIOLINO I^o

Ob. 1 Tempo 1^o *pp*
 ri - te - nu - to.

poco a poco ral - lent. ritenuto. attacca

Solo. Pianof.
 Allegretto, Tempo rubato quasi Fantasia.
 ri - te - nu - to. calando.

Con Sordino. sos - te - nu - to e ca - lando. Senza Sordino. attacca

ALLEGRO VIVACE. Solo. Pianof. 8 pizz.

2 16 Solo. Pianof. Ob. *pp*

Ob. pizz. Fl. *p* arco.

Ob. *mf* *cres.* *cres.*

Ob. *f* Tutti *ff*

Ob. *pp* Solo. 5

Fag. *pp* Fl. *pp* Ob. *pp* Fl. *pp*

pp *pp*

VIOLINO 1°

Musical score for Violino 1° (Violin I) with various instrument parts and dynamics. The score includes:

- Violino 1°:** Main melodic line with dynamics like *cres.*, *f*, *ff*, *pp*, and *dimin.*
- Tromba:** Trumpet part with dynamics *f* and *pp*.
- Ob.:** Oboe part with dynamics *f* and *pp*.
- Clar.:** Clarinet part with dynamics *p* and *f*.
- Cor.:** Horn part with dynamics *p* and *f*.
- Fag.:** Bassoon part with dynamics *p* and *mf*.
- Fl.:** Flute part with dynamics *f* and *pp*.

Performance instructions include *arco.* (arco), *pizz.* (pizzicato), *Tutti.*, and *Lo stesso movimento.* (The same movement).

FINE.

VIOLINO 2º

I. Moscheles. Op. 83. 1

SOUVENIRS DE DANEMARC.

ALLEGRO
CON SPIRITO.

ff

Fl. arco.

Ob.

pizz. ff

un poco ri-te-nu-to.

Andante con moto.

Solo.

Basso.

1 3 2

attacca

LARGHETTO
GRAZIOSO.

Pianof.

2 3

pizz.

Clar.

Pianof.

arco.

pp

animando il tempo.

cres.

3

ritard.

attacca

ANDANTINO
ESPRESSIVO.

Solo. Pianof.

3 1 3

pizz.

arco.

un poco animato.

pp

1 8 2

Pianof.

Tromba.

ritenuto. a Tempo.

Tutti.

ff

sf

5

Clar.

pp

5 2 2

Pianof.

ritenuto. ca - lan - do.

attacca

VIOLINO 2º

ALLEGRO-MAESTOSO
E MODERATO.

ff Tromba. f tr 1 2 Clar. f ppp Piano. animato. 1 pizz. 3 Clar. arco. p f 1 Cor. pp p. z p. z pp p Clar. più moderato. p cresc. f Clar. pp Solo. Piano. rallent. attacca

ANDANTE CON MOTO
quasi ALLEGRETTO.

pp Clar. Solo. Clar. 4 f pizz. ritenuto. Tutti. Tempo 1º ff arco. 3 animato. Solo. 4 p 10 p Clar. 2 2 2 1 2 Tempo 1º pp Clar. 5 2 ritenuto. attacca

Allegretto, Tempo rubato
quasi Fantasia.

Solo. Pianof. ri - te - nu - to. calando. Con Sordino. sos - te - nu - to e ca - lan - - do. Senza Sordino. attacca

VIOLINO 2º

ALLEGRO VIVACE.

Solo. Pianof. 8 pizz.

20 Clar. ppp

cres. arco. 3 mf

Tutti. ff

Solo. 3 Ob. pp

Fag. p

Ob. > pp

Ob. f

cres. arco. 2 p

2 4 mf

Tutti. ff

pizz. Clar.

1 1 1 arco. 8

Clar. ppp

ppp cres.

f

L'istesso movimento

Tromba. sf

Clar. Tutti. ff

FINE.

ALTO.

I. Moscheles. Op. 85. ¹

SOUVENIRS DE DANEMARC.

ALLEGRO
CON SPIRITO.

ff Clar.
pizz. ff arco.

Ob. *p* un poco ri-te-nu-to.

Andante con moto.

Solo. Basso. *p* attacca

LARGHETTO
GRAZIOSO.

Pianof. *pp*

p *pp* *p* cres.

animando il tempo.

p *cres.* *p* *ritard.* *attacca*

ANDANTINO
ESPRESSIVO.

Solo. Pianof. *pizz.*

un poco animato.

pp arco. Solo. *pp*

a Tempo.

p *ritenuto.* Pianof. Tromba.

Tutti.

ff *ff*

pp *p*

cres - - cen - - do.

f *ritenuto.* Pianof. ca - lan - do.

attacca

ALTO.

ALLEGRO MAESTOSO
E MODERATO.

Tromba. Tromba.

f f f ff

Cor. 1

pp Cor. Fag. 5 Cor. pp p

animato. 1 1 Clar. 1 Cor. pp p

1 Clar. 3 più moderato. pp

pp Clar. Fag. p cresc. f 3 Pianof. rallent. attacca

ANDANTE CON MOTO
quasi ALLEGRETTO.

Cor. p

Solo. 10 pizz. ritenuto. ff arco. Tempo 1º Tutti. 3

animato. Solo. 5 p 10 p 2 p

1 2 Tempo 1º ritenuto. 7 pp

poco a poco rallent. ri-te-nu-to. pp attacca

Allegretto, Tempo rubato
quasi Fantasia.

Solo. Pianof. ri-te-nu-to. calando.

Con Sordino. sos-te-nu-to. ca-lan-do. Senza Sordino. attacca

ALTO.

ALLEGRO
VIVACE.

The musical score for the Alto part is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. It begins with the tempo marking "ALLEGRO VIVACE." and includes various performance instructions and dynamic markings throughout. The score is divided into several systems, each containing multiple staves for different instruments. The instruments and their parts include:

- Solo. Pianof.:** The first staff, starting with a "Solo." marking and a "Pianof." (piano) dynamic. It includes a measure rest of 8 measures and a second measure rest of 2 measures.
- Clar.:** The second staff, starting with a measure rest of 20 measures. It includes "pizz." (pizzicato) and "arco." (arco) markings, along with dynamics like *pp*, *mf*, and *ff*.
- Cor.:** The third staff, featuring "cres." (crescendo) markings and a "Tutti." marking. It includes dynamics like *ff*.
- Fag.:** The fourth staff, starting with a "Solo." marking and a measure rest of 5 measures. It includes dynamics like *sf*, *p*, and *pp*.
- Clar.:** The fifth staff, starting with a measure rest of 1 measure. It includes dynamics like *p*, *cres.*, and *f*.
- Clar.:** The sixth staff, starting with a measure rest of 8 measures. It includes "pizz." and "cres." markings, along with dynamics like *p* and *f*.
- Clar.:** The seventh staff, starting with a measure rest of 8 measures. It includes "pizz." and "cres." markings, along with dynamics like *f* and *arco.*
- Clar.:** The eighth staff, starting with a measure rest of 2 measures. It includes "Tutti." and "arco." markings, along with dynamics like *p*, *mf*, *ff*, and *pp*.
- Clar.:** The ninth staff, starting with a measure rest of 2 measures. It includes "pizz." and "arco." markings, along with dynamics like *pp*.
- Cor.:** The tenth staff, starting with a measure rest of 4 measures. It includes dynamics like *p*.
- Fag.:** The eleventh staff, starting with a measure rest of 1 measure. It includes dynamics like *p*.
- Fag.:** The twelfth staff, starting with a measure rest of 8 measures. It includes "cres." and "f" markings, along with dynamics like *p* and *pp*.

The score concludes with the instruction "Listesso movimento." and a final "FINE." marking. The page number "910" is printed at the bottom center.

FINE.

VOLONCELLO E BASSO.
SOUVENIRS DE DANEMARC.

I. Moscheles, Op. 83. 1

ALLEGRO
CON SPIRITO.

ff ff

pizz. ff arco.

un poco ritenuto.

Cor.

Fag.

Andante con moto.

Solo.

1 1 2

pp

attacca

ALLEGRETTO
GRAZIOSO.

Cello. Pianof.

Basso.

2 2 3 3

p

pizz.

1 arco.

1 arco.

p pp

animando il tempo.

p

cres.

p

4 4

ritard. attacca.

ANDANTINO
ESPRESSIVO.

Pianof.

3 1 3

pizz.

un poco ritenuto.

pp arco.

Solo. pp

1 2 4 2

Basso.

p

ritenuto.

a Tempo.

VIOLONCELLO E BASSO.

Tromba. Tutti.

ff *ff* *pp*

10

4 *p* *cres.* - - cen - - do. *f* ritenuto. ca - lan - do. *pp* attacca

Pianof.

ALLEGRO MAESTOSO
E MODERATO.

Tromba. *f* *f* *f* *ff*

Fag. *f*

Cor. *pp* *pizz.* *pp* 3

Fag. *p* animato. 1

arco. *f* *pizz.*

arco. *mf*

3 *più moderato.* 1 *pp*

Clar. *pp* *cres.* *f* Solo. *pp* rallent. attacca

ANDANTE CON MOTO
quasi ALLEGRETTO.

Cor. *p* Fag. *p*

Cello. Solo. 9

pizz. Basso. 9 *pizz.*

VIOLONCELLO E BASSO.

Tempo 1^o
Tutti.

animato.
Solo.

Tempo 1^o

poco a poco rallent. ri-te-nu-to.

Allegretto, Tempo rubato quasi Fantasia.

Solo. Pianof.

Cello. Basso.

ALLEGRO VIVACE.

Solo. Pianof.

Clar.

Cor.

VOLONCELLO E BASSO.

Tutti. *ff* *sf>* *p* *pp* *Solo.* *pp*

pp *pp*

pp *pp*

1 p cres. *1 f* *8 pizz.*

Cor. *arco.* *pp* *cres.* *f* *2* *2*

5 mf *pp* *Tutti.* *ff*

pizz. *1* *1* *Cor.* *1*

1 *1* *1*

1 pp arco. *8*

L'istesso movimento. *p* *cres - cen - do.* *ff* *ff* *f* *f* *p*

1 Tutti. *ff*

FINE.

FLAUTO 1º

I. Moscheles. Op. 83. 1

SOUVENIRS DE DANEMARC.

ALLEGRO
CON SPIRITO.

Viol. 1 Viol. 1

1 15

Andante con moto.
un poco ritenuto. attacca

LARGHETTO
GRAZIOSO.

Pianof. 13 7 Clar.

2 2 4

animando il tempo.
ritard. attacca

ANDANTINO
ESPRESSIVO.

17 un poco animato. 2

16 ritenuto. Tutti.

Solo. 2

ritenuto. ca - lan - do. attacca

ALLEGRO MAESTOSO
E MODERATO.

Tromba. Tromba.

6 3 2 26

più moderato. animato.

7 3

attacca

FLAUTO 1º

Tempo 1º

ANDANTE CON MOTO
quasi ALLEGRETTO.

Ob. 7 Solo. 6 2

4 p rit. ff Tutti.

3 animato. 2 Tempo 1º Allegretto, Tempo rubato.

30 ritenuto. 23 ri-te-nu-to. Solo. 8 Pianof. attacca

ALLEGRO
VIVACE.

Ob. 44 Viol.

mf

6 f Tutti. ff

f p pp Solo. 4 Pianof.

3 p p p

pp f

9 p sf p cres- - cen - - do.

Ob. 17 Viol. Ob. Viol. Tutti. ff

44 Pianof. Listesso movimento. ff

Tutti. 1 p ff

FINE.

FLAUTO 2°

I. Moscheles. Op. 83.

SOUVENIRS DE DANEMARC.

ALLEGRO
CON SPIRITO.

Viol. 1 Viol. 1

ff ff p ff

3 Andante con moto. Larghetto grazioso. 25

ritenuto. 15 14 attacca

ANDANTINO
ESPRESSIVO.

Viol. 1

ff f f

17 un poco animato. 22 2

ritenuto. 16 22 2

Pianof. Tromba. Pianof. attacca

ritenuto. ca - lan - do.

ALLEGRO MAESTOSO
E MODERATO.

Tromba. Tromba.

f f ff

1 16 animato. 26 più moderato. 14

ritenuto. rallent. attacca

ANDANTE CON MOTO
quasi ALLEGRETTO.

Ob. Solo. 14 2 ff

f f ff

7 Solo. 14 2 ff

ritenuto. Tempo 1°

3 animato. 2 Tempo. 1° Allegretto. 8

30 ritard. 25 ri-te-nu-to. Solo. 7 attacca

ALLEGRO
VIVACE.

Ob. Tutti. ff

f ff

59 f p pp f

34

Viol. Ob. Viol. Ob. Viol.

p ff

17 p cresc - cen - do. 17 Ob. Viol. Ob. Viol.

Tutti. ff

44 Pianof. 1 L'istesso movimento.

Tutti. ff

p ff

1 Tutti.

FINE.

OBOE 1^o

I. Moschles. Op. 85. 1

SOUVENIRS DE DANEMARC.

ALLEGRO
CON SPIRITO.

ANDANTINO
ESPRESSIVO.

ALLEGRO MAESTOSO
E MODERATO.

ANDANTE CON MOTO
quasi ALLEGRETTO.

OBOE 1^o

ALLEGRO
VIVACE.

56 *Pianof.* *Solo.*
pp *mf*

cres. *f*

Tutti. *ff* *f* *p* *Solo.* 2 4

Pianof. *pp* *pp*

1 2 1 *pp* *p* *pp*

cres. *f* 15 *p*

cres- cen - do. *f* 17 *f*

Tutti. *ff* *Solo.* *p*

56 *Pianof.* *L'istesso movimento.* *ff*

3 *Tutti.* *ff*

FINE.

SOUVENIRS DE DANEMARC.

ALLEGRO
CON SPIRITO.

Viol. *ff* *p* *ff* Viol. Ob. 1º

1 Andante con moto. Larghetto grazioso.
un poco ritenuto. 15 39 attacca

ANDANTINO
ESPRESSIVO.

17 un poco animato. 2 1 Pianof. Trombe Tutti.
16 ritenuto a Tempo. *ff* *sf* *sf*

22 2 Pianof. Tromba. Tromba.
ritenuto, ca-lan-do. *f* *f* *sf* *f* *ff* *ff*

1 14 animato. 14 > 11 più mod. Pianof. rallent.
f *sf* *f* 14 attacca

ANDANTE CON MOTO
quasi ALLEGRETTO.

Ob. 1º 7 Solo. 2 Tutti. 3 animato. 2
14 ritenuto. *ff* 30 ritenuto.

Tempo 1º 5 ritard.
7 Viol. *sf* *p* *p* *p*

Allegretto, Tempo rubato
quasi Fantasia.

7 8 Allegro vivace. Ob. 1º
58 *f*

Tutti. 2 32
ff *sf* *p* cres.

15 Ob. 1º *p* *p* *p* *f*
f *p* *p* *f* *f* *f*

17 Tutti. Solo.
f *ff* *p*

56 Pianof. *f*

L'istesso movimento. 5 Tutti.
ff *ff*

FINE.

CLARINETTO 1° in A.B. (La. Sib.)

I. Moscheles. Op. 85.

SOUVENIRS DE DANEMARC.

in A. (La.)
ALLEGRO CON SPIRITO. *ff* Viol. *sf > p* *ff* Viol.

f *sf > p* un poco ritenuto. 15

Andante con moto.

LARGHETTO GRAZIOSO. Pianof. 11 Pianof.
 in B. (Sib.) *p* *pp* *p*

1 animando il tempo. 4 Pianof. ritard.

cres. *p* *p* *p*

ANDANTINO ESPRESSIVO. Pianof. 3 un poco animato. 2 16

p *p* *p*

Tempo 1° 2 3 18 2 attacca
 ritenuto. Pianof. Tromba. Tutti. *ff* *sf* *ff* *p* riten. ca-lan-do.

ALLEGRO MAESTOSO E MODERATO. Tromba. Tromba. *f* *f* *sf >* *f* *ff*

ff *f* *sf >* *p* dolce.

3 1 animato. 5 *p* *pp* *p*

1 3 *pp* *p* *cres.* *p*

più moderato. 3 Pianof. rallent. attacca
 4 *pp* *p*

CLARINETTO 1º

in B. (Sib.)
 ANDANTE CON MOTO
 quasi ALLEGRETTO.

Solo. 4 p ritenuto.

Tempo 1º 5 animato. 2 Tempo 1º in A. (La.)

Allegretto, tempo rubato. 8 attacca

in A. (La.) Solo. 56 pp

5 p

ff sf p

Solo. 4 pp 22 Ob. Tromba. f

7 p sf p cres. cres.

17 f ff Tutti.

8 p

6 p pp 8 p cres - - cen - - do.

L'istesso movimento. 1 Tutti. ff

FINE.

CLARINETTO 2° in A. B. (La. Sib.)
SOUVENIRS DE DANEMARC.

I. Moscheles. Op. 33. 1

in A. (La.)
ALLEGRO
CON SPIRITO. *ff* Viol. *ff* *sf* *p*

Viol. *ff* *f* *sf* *p* *p* un poco ritenuto. Andante con moto. 15

in B. (Sib.)
LARGHETTO
GRAZIOSO. Pianof. 11 Pianof. *p* *pp* *p*

cres. 1 *p* animando il tempo. 4 Pianof. *p* *p* *p* ritard. 15

ANDANTINO
ESPRESSIVO. Pianof. 3 1 3 un poco animato. 2 16

Tempo 1? 2 18 2 attacca
Pianof. *ff* *sf* *ff* *ff* *ff* ritenuto. ca lan do.

ALLEGRO MAESTOSO
E MODERATO. Tromba. Tromba. *f* *f* *sf* *f* *ff* *ff*

tr 1 *f* 3 *p* dolce.

8. animato. 15 *f*

5 più moderato. 3 Pianof. *p* *p* *p* rallent. attacca

CLARINETTO 2°

in B. (Sib.)
 AN DANTE CON MOTO
 quasi ALLEGRETTO. *p*

Tempo 1°
 Tutti. *ritenuto. ff* 14 2 3 animato. 2 Tempo 1°
 50 ritenuto. 7

in A. (La.)
 Viol. *p. sf p. p.* 5 ritenuto.

Allegretto, Temp. rubato
 quasi Fantasia. 7 8 in A. 18
 Solo. 36 Pianof.

Clar. 1° *f* Tutti. *ff* 1 2 3 4

5 6 Solo. 25 7
 Pianof. Tromba. *f* *p*

5 17
sf *p* *cres.* *cres.*

Tutti. *f* *f* *ff* *p*

8 *p*

6 8 L'istesso movimento.
p *pp* *p* *cres - cen - do.* *ff*

1 Tutti. *p* *ff*

FINE.

FAGOTTO 1º
SOUVENIRS DE DANEMARC.

L. Moscheles, Op. 85. 1

ALLEGRO
CON SPIRITO.

Basso. 1 *ff* *sf* *p* *Andante con moto. Larghetto grazioso.* *un poco ritenuto.* 14 39

ANDANTINO
ESPRESSIVO.

Pianof. 10 Clar. 1 *ff* *sf* *p* *a Tempo.* *un poco animato.* 2 *ritenuto.* 16

ALLEGRO MAESTOSO
E MODERATO.

Tromba. *ff* *f* *f* *ff* *a Tempo.* *animato.* *più moderato.* *rallent.* *attacca* *Solo.* *p* *f* *pp* *cres.* 22 2 *Pianof.* *ca-lan-db.* *attacca* 30

ANDANTE CON MOTO
quasi ALLEGRETTO.

Ob. *p* *Solo.* *Tutti.* *animato.* *ritenuto.* 14 *ff* *Tempo 1º* 30 *ritenuto.*

Tempo 1º

Viol. *p* *Solo.* *Allegretto, Tempo rubato.* *poco a poco rallent.* *ritenuto.* 7 *attacca* 8

FAGOTTO 1º

56

ALLEGRO VIVACE.

Basso.

Tutti.

Solo.

Tutti.

52

Pianof.

L'istesso movimento.

Tutti.

FINE.

FAGOTTO 2º
SOUVENIRS DE DANEMARC.

I. Moscheles. Op. 85. 1

ALLEGRO CON SPIRITO. *ff* *ff* *p* *2*

Andante con moto. Larghetto grazioso. *ff* *ff* *sf* *5* un poco ritenuto. 15 39 *attacca*

ANDANTINO ESPRESSIVO. *Pianof.* *ff* *sf* *10* *Cl.* *1* un poco animato. *2*

Tempo 1º *Pianof.* *ff* *sf* *22* *2* *46* ritenuto. *ca - lan - do.*

ALLEGRO MAESTOSO E MODERATO. *f* *f* *f* *ff*

1 *4* *8*

animato. *15* *5* più moderato. *Pianof.* *rallent.* *attacca*

ANDANTE CON MOTO quasi ALLEGRETTO. *Ob.* *14* *Solo*

2 Tempo 1º *ff* *3* animato. *2* Tempo 1º *50* ritenuto. *7* *Viol.* *p.* *sf* Allegretto, Tempo rubato. *5*

p poco a poco rallent. ritenuto. *7* *8* *attacca*

ALLEGRO VIVACE. *56* *Tutti.* *f* *ff* *sf* *sf*

Solo. *3* *25* *mf* *cres.*

1 *11* *2* *21*

Tutti *f* *p* *cres.* *f*

ff *1* *1* *1* *32* *Pianof.*

Listesso movimento. *1* *Tutti.*

p *cres - cen - do.* *ff* *p* *ff* *FINE.*

CORNO 1° in D. Es. F. (Re. Mib. Fa.)
SOUVENIRS DE DANEMARC.

I. Moscheles. Op. 85. 1

in D. (Re.)
ALLEGRO CON SPIRITO.
Viol. *ff* *ff* *sf* *p* *pp* *ff*

Viol. *ff* *p* un poco ri - te - nu - to. *>* *Andante con moto.* 14

LARGHETTO GRAZIOSO.
Pianof. *pp* 2 4

15 *p* *p* *cres.* 7 *Pianof.* *Fl.* *#* *ritard.* *attacca*

ANDANTINO ESPRESSIVO.
35 2 *Tempo 1°* *Pianof.* *ff* *Tutti.*
ritenuto.

1 22 2 *Pianof.* *attacca*
f *ritenuto.* ca - lan - do.

in Es. (Mib) Tromba. Tromba.
ALLEGRO MAESTOSO E MODERATO. *f* *f* *f* *ff*

p *sf* *p* *pp*

p 3 *p* *>* *pp* 1 *animato.* 1 *f* *p*

1 2 27 *Pianof.* *rallent.* *attacca*
pp *>*

CORNO 1º

ANDANTE CON MOTO
quasi ALLEGRETTO.

in E. (Fa.)

Musical staff with treble clef, 3/4 time signature, and dynamic marking *p*.

Musical staff with treble clef, 2/4 time signature, and dynamic markings *p*, *ritenuto*, *ff*, *Tutti*, *Solo.*, *p*, *animato.*

Musical staff with treble and bass clefs, 2/4 time signature, and dynamic markings *ritenuto.*, *7*, *pp*, *sf>*, *ritenuto.*, *Allegretto, tempo rubato.*, *7*, *8*, *allacca*

ALLEGRO
VIVACE.

in D. (Re.)

Musical staff with treble and bass clefs, 2/4 time signature, and dynamic marking *Basso.*

Musical staff with treble clef, dynamic markings *f*, *Tutti.*, *ff*

Musical staff with treble clef, dynamic markings *sf>*, *p*, *pp*, *Solo.*, *Tromba.*, *Tutti.*, *f*

Musical staff with treble clef, dynamic markings *sf>*, *p*, *cres.*, *f*

Musical staff with treble clef, dynamic markings *mf*, *Tutti.*, *ff*

Musical staff with treble clef, dynamic markings *p*, *pp*

Musical staff with treble clef, dynamic markings *pp*, *pp*

Musical staff with treble clef, dynamic markings *15*, *p*, *crescendo.*, *f*, *ff*, *L'istesso movimento.*

Musical staff with treble clef, dynamic markings *1*, *pp*, *ff*, *Tutti.*

FINE.

CORNO 2° in D. Es. F. (Re. Mi. Fa.)
SOUVENIRS DE DANEMARC.

I. Moscheles. Op. 37. 1

ALLEGRO CON SPIRITO. in D. (Re.) 2 Viol. 2 Cor 1° 2 ff 2 Viol. 2

un poco ri-te-nu-to. Andante con moto. Larghetto grazioso. 56 Pianof. ritard. attacca

ANDANTINO ESPRESSIVO. 33 2 Tempo 1° Tutti. 1 22 2 Pianof. attacca

ALLEGRO MAESTOSO E MODERATO. in Es. (Mi.) Tromba. Tromba. 1 1 1 10 animato. 1

56 Pianof. in E Andante con moto quasi Allegretto. rallent.

Solo. Solo. 2 2 Tempo 1° 5 animato. 2 Tempo 1°

14 14 ritenuto. ff 1 ff 50 ritenuto. 7

in D. 9 2 Allegretto, Tempo rubato. 8

pp ritenuto. 7 attacca

ALLEGRO VIVACE. in D. (Re.) 52 Basso. Tutti. 6 Solo. Tromba. Tutti. 11 1 2

ff 33 f sf

5 4 5 6 7 17 mf 1 1 Tutti ff

cres. f

8 1 13 Cor 1° Listesso movimento. ff

pp pp

1 Tutti. ff

FINE.

CLARINO 1^o in D. Es.(Re. Mib)
SOUVENIRS DE DANEMARC.

I. Moscheles, Op. 83.

1

ALLEGRO
CON SPIRITO.

in D.(Re.) Viol. 2 Viol 3 7 Andante con moto.
ff ff ff 15

LARGHETTO
GRAZIOSO.

39 Andantino espressivo. 16 2 Pianof.
17 un poco animato. ritenuto.

Tutti. 1 22 2 Pianof.
ff f ritenuto. ca - lan - do. attacca

ALLEGRO MAESTOSO
E MODERATO.

in Es.(Mib.) Pianof.

ANDANTE CON MOTO
quasi ALLEGRETTO.

in D.(Re.) Solo. Pianof. Tempo 1^o Tutti.
8 14 ri - te - nu - to. ff

3 animato. 2 a Tempo. Allegretto, Tempo rubato. 8
30 ritard. 23 7 attacca

ALLEGRO
VIVACE.

in D.(Re.) Cor. Tutti.
60 ff

5 Solo. Viol. Solo. 15
30 f ff

Clar. Fl. 17 1 1 Tutti.
f mf ff

1 1 1 16
pp

1 13 Pianof. L'istesso movimento.
pp f ff

3 Tutti.
ff

CLARINO, 2º in D. Es. (Re. Mib)
SOUVENIRS DE DANEMARC.

1.
I. Moscheles. Op. 83.

ALLEGRO CON SPIRITO. in D. (Re.) Viol. 2 Clarino 1º *ff* 3 *ff* 7 Andante con moto. 15

LARGHETTO GRAZIOSO. 59 Andante espressivo. 16 2 *Pianof.* 17 un poco animato. ritenuto. *ff* Tutti. 1 22 2 *Pianof.* ritenuto. ca - lan - do. attacca

ALLEGRO MAESTOSO E MODERATO. in Es. (Mib) Viol. *Pianof.* *f*

ANDANTE CON MOTO quasi ALLEGRETTO. in D. (Re.) 2 20 animato. 42 *ff* Solo. *Pianof.* Tempo 1º Tutti. 14 ri - te - nu - to *ff*

3 animato. 2 Tempo 1º Allegretto, Tempo rubato. 8 30 ritenuto. 23 7 attacca

ALLEGRO VIVACE. in D. (Re.) 60 Cor. Tutti. *ff*

5 Solo. Clarino 1º 15 Clar. 33 *ff* *ff* *ff*

Fl. 17 1 1 *f* *mf*

1 1 1 1 16 *ff* *ff* *pp*

pp 1 13 *Pianof.* *pp* *f* *ff* L'istesso movimento.

3 Tutti. *ff*

TIMPANI in Es, B, D, A. (Mib, Sib, Re, La.)

I. Moscheles, Op. 83.

SOUVENIRS DE DANEMARC.

ALLEGRO
CON SPIRITO.

16 Andante con moto. Larghetto grazioso. Andantino espressivo.

45 39 67 *attacca*

in Es, B. (Mib, Sib, Viol. Pianof.)
ALLEGRO MAESTOSO
E MODERATO.

6 Solo. 1

f *f*

4 2 2 8 animato. 40 1

pp *pp* *pp* *mf* *ritard.*
attacca

ANDANTE CON MOTO
quasi ALLEGRETTO.

in D, A. (Re, La.) Solo. Pianof. Tutti.

8 14 *f* Tempo 1^o

5 animato. 2 25 Allegretto, Tempo rubato. 8

50 *ritenuto.* Tempo 1^o 7 *attacca*

ALLEGRO
VIVACE.

60 Ob. Tutti.

ff

8 Solo. Tromba. Ob. *f*

55

17 Ob. *f* 17 *p* 1 1

Tutti. 3 *f* *p* 1 1 17 Pianof. *pp*

1 15 *f*

L'istesso movimento. 3 Tutti. *f*

FINE.