

Изданія М. П. БѢЛЯЕВА въ Лейпцигѣ

А. КОПЫЛОВЪ
ТРИ ФУГИ

(c - d - h)

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

СОЧ. 12

A. KOPYLOW
DREI FUGEN

(c - d - h)

FÜR PIANOFORTE

OP. 12

1889

174

Edition M. P. BELAJEFF, Leipzig

à M^{re} Anatole Liadov.

ÉTUDES

pour Piano

par

A. КОРЮЛОВ.

◇ p. 12.



Propriété de l'Éditeur pour tous pays.

Prix $\frac{M. 1.60}{R. 60}$

M. P. Belaieff, Leipzig.

1889

174

Inst. Lit. de C. G. Roden, Leipzig.

Fugue.

A. Kopylow, Op. 12. N° 1.

Allegro. M. M. ♩ = 138.

The musical score is presented in five systems, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is two flats (B-flat major), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Allegro' with a metronome marking of 138. The score begins with a series of chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. The first system shows the initial entry of the fugue theme. The second system continues the development of the theme. The third system features a more complex texture with multiple voices. The fourth system shows the theme being played in a different register. The fifth system concludes the piece with a final cadence.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The treble staff begins with a half note chord (F4, B-flat4) followed by a series of eighth notes: F4, G4, A4, B-flat4, A4, G4, F4. The bass staff begins with a half note chord (B-flat3, E-flat3) followed by a series of eighth notes: B-flat3, A3, G3, F3, G3, A3, B-flat3.

Second system of musical notation. The treble staff continues with eighth notes: F4, G4, A4, B-flat4, A4, G4, F4, then a half note chord (F4, B-flat4). The bass staff continues with eighth notes: B-flat3, A3, G3, F3, G3, A3, B-flat3, then a half note chord (B-flat3, E-flat3).

Third system of musical notation. The treble staff continues with eighth notes: F4, G4, A4, B-flat4, A4, G4, F4, then a half note chord (F4, B-flat4). The bass staff continues with eighth notes: B-flat3, A3, G3, F3, G3, A3, B-flat3, then a half note chord (B-flat3, E-flat3).

Fourth system of musical notation. The treble staff continues with eighth notes: F4, G4, A4, B-flat4, A4, G4, F4, then a half note chord (F4, B-flat4). The bass staff continues with eighth notes: B-flat3, A3, G3, F3, G3, A3, B-flat3, then a half note chord (B-flat3, E-flat3).

Fifth system of musical notation. The treble staff continues with eighth notes: F4, G4, A4, B-flat4, A4, G4, F4, then a half note chord (F4, B-flat4). The bass staff continues with eighth notes: B-flat3, A3, G3, F3, G3, A3, B-flat3, then a half note chord (B-flat3, E-flat3).

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a complex texture with many beamed notes and slurs.

Second system of musical notation, continuing the piece. It maintains the same key signature and complex melodic and harmonic textures.

Third system of musical notation. The bass staff shows a prominent melodic line with slurs and ties.

Fourth system of musical notation. The texture continues with intricate patterns in both staves.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It includes the instruction *ritard.* in the middle of the system. The music concludes with a final cadence.

Fugue.

A. Kopylow, Op. 12. N° 2.

Allegro. M.M. ♩=112.

The musical score is presented in five systems, each consisting of two staves. The top staff of each system uses a treble clef, and the bottom staff uses a bass clef. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 12/16. The music is characterized by intricate, rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and frequent use of accidentals (sharps and naturals). The piece begins with a series of sixteenth-note runs in both hands, followed by more complex rhythmic figures and melodic lines. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings, typical of a classical fugue.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in a key signature of one flat (B-flat) and features a complex, flowing melodic line in the treble with frequent sixteenth-note patterns and slurs. The bass line provides a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a dynamic marking of *trium* (triumph) in the bass staff. The treble staff continues with intricate melodic passages, while the bass staff maintains a rhythmic accompaniment.

Third system of musical notation, showing further development of the melodic and harmonic material. The treble staff features a series of slurred sixteenth-note runs, and the bass staff continues with a consistent accompaniment.

Fourth system of musical notation, characterized by a more melodic and sustained line in the treble staff, with some notes held over across bar lines. The bass staff continues with its accompaniment.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It features a dynamic marking of *trium* in the bass staff. The treble staff concludes with a melodic phrase, and the bass staff provides a final accompaniment.

trium

trium

ritard.

a tempo

p. *f.*

ritar dan do

p. *f.*

Fugue.

9

Largo. M.M. ♩=48.

A. Kopylow, Op. 12. N° 3.

The musical score is presented in five systems, each with a grand staff (treble and bass clef). The key signature is G major (one sharp) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Largo' with a metronome marking of ♩=48. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and phrasing slurs, indicating a complex and expressive piece.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The music features a melodic line in the treble and a more rhythmic accompaniment in the bass.

Second system of musical notation, continuing the piece. It shows a continuation of the melodic and harmonic ideas from the first system, with some chords and rests in the bass line.

Third system of musical notation, featuring more complex rhythmic patterns and chordal textures in both staves.

Fourth system of musical notation, showing a melodic flourish in the treble staff and a more active bass line.

Fifth system of musical notation, concluding the page with a final melodic phrase in the treble and a sustained bass line.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a melodic line in the treble clef with eighth and sixteenth notes, and a supporting bass line in the bass clef.

Second system of musical notation, continuing the piece. It shows a continuation of the melodic and harmonic material from the first system.

Third system of musical notation, featuring a more complex melodic line in the treble clef with many beamed notes and a steady bass line.

Fourth system of musical notation. The word *ritardando* is written in the bass clef staff. The music shows a clear deceleration in tempo. The word *a tempo* is written above the treble clef staff at the beginning of the system.

Fifth system of musical notation, concluding the page. The word *ritar - - dan - - do* is written across the middle of the system. The music ends with a final chord in the bass clef.

Compositions pour Piano

publiées par

M. P. Belaïeff à Leipzig.

A. Kopylow.		Anatole Liadow.		S. Liapounow.		A. Scriabine.	
	M. R.		M. R.		M. R.		M. R.
Op. 3. 2 Mazurkas. Complet	1.60 — 60	Op. 20. Novellette	1.40 — 50	Op. 1. 3 Morceaux. Complet	2.50 — 90	Op. 4. Allegro appassionato	1.40 — 50
Séparément.		Op. 21. Ballade	1.40 — 50	Séparément.		Op. 6. Sonate (fa)	2. — 70
No. 1. mi80 — 30	Op. 23. Sur la prairie. Es-	1.20 — 45	No. 1. Etude	1. — 35	Op. 8. 12 Etudes. Complet	3.50 1.25
No. 2. sol80 — 30	quisse	1.20 — 45	No. 2. Intermezzo	1.40 — 50	Séparément.	
Op. 6. Valse80 — 30	Op. 24. 2 Morceaux. Complet	1.20 — 45	No. 3. Valse	1.40 — 50	No. 1. Cis60 — 25
Op. 8. Mazurka	1.60 — 60	Séparément.				No. 2. fis60 — 25
Op. 9. Etude	1.20 — 45	No. 1. Prélude. Mi40 — 15			No. 3. h80 — 30
Op. 12. 3 Fugues. Complet	1.60 — 60	No. 2. Berceuse80 — 30			No. 4. H40 — 15
Séparément.		Op. 25. Idylle	1.60 — 60			No. 5. E60 — 25
No. 1. ut60 — 25	Op. 27. 3 Préludes. Complet	1.60 — 60			No. 6. A60 — 25
No. 2. ré60 — 25	Séparément.				No. 7. b60 — 25
No. 3. si60 — 25	No. 1. Mi b60 — 25			No. 8. As60 — 25
Op. 13. 4 petits Morceaux.	1.60 — 60	No. 2. Si60 — 25			No. 9. gis80 — 30
Complet	1.60 — 60	No. 3. Sol b60 — 25			No. 10. Des60 — 25
Séparément.		Op. 29. Marionnettes	1.60 — 60			No. 11. b60 — 25
No. 1. Songerie40 — 15	Op. 30. Bagatelle40 — 15			No. 12. dis60 — 25
No. 2. Récit80 — 30	Op. 31. 2 Morceaux. Complet	1.40 — 50			Op. 9. Prélude et Nocturne	
No. 3. Chansonnette40 — 15	Séparément.				pour la main gauche seule.	
No. 4. Une goutte de pluie40 — 15	No. 1. Mazurka rustique	1.20 — 45			Complet	1. — 35
Op. 16. Polka de Salon sur le	1.20 — 45	No. 2. Prélude en si b40 — 15			Séparément.	
thème B-la-f	1.20 — 45	Op. 32. Une tabatière à mu-	.80 — 30			No. 1. Prélude40 — 15
Op. 17. 4 Miniatures. Complet	1.80 — 65	sique. Valse-Badinage80 — 30			No. 2. Nocturne60 — 25
Séparément.		Op. 34. 3 Canons60 — 25			Op. 10. 2 Impromptus. Complet	1.40 — 50
No. 1. Danse60 — 25	Op. 35. Variations sur un	2. — 70			Séparément.	
No. 2. Valse80 — 30	thème de Glinka	2. — 70			No. 1. fa #80 — 30
No. 3. Polka80 — 30	Op. 36. 3 Préludes. Fa # —	.80 — 30			No. 2. La80 — 30
No. 4. Près de la chapelle40 — 15	si b — Sol80 — 30			Op. 11. 24 Préludes. Complet	3. — 1.05
Op. 20. 5 Morceaux. Complet	1.40 — 50	Op. 37. Etude. Fa80 — 30			Séparément.	
Séparément.		Op. 38. Mazurka. Fa80 — 30			Cahier I (No. 1—6)	1.20 — 45
No. 1. Feuillet d'album40 — 15	Op. 39. 4 Préludes. Complet	1.40 — 50			Cahier II (No. 7—12)	1.20 — 45
No. 2. Chansonnette40 — 15	Séparément.				Cahier III (No. 13—18)	1.20 — 45
No. 3. Une petite Mazurka40 — 15	No. 1. La b60 — 25			Cahier IV (No. 19—24)	1. — 35
No. 4. Jeu au cheval40 — 15	No. 2. ut40 — 15			Op. 12. 2 Impromptus. Complet	1.40 — 50
No. 5. Rêve d'enfant40 — 15	No. 3. Si40 — 15			Séparément.	
Op. 26. 3 Feuilles d'album.	1.40 — 50	No. 4. fa #60 — 25			No. 1. Fa #80 — 30
Complet	1.40 — 50	Op. 40. Etude et 3 Préludes.	1.40 — 50			No. 2. si b60 — 25
Séparément.		Complet	1.40 — 50			Op. 13. 6 Préludes	1.40 — 50
No. 1. Ré40 — 15	Séparément.				Séparément.	
No. 2. Sol40 — 15	Cahier I. Etude60 — 25			No. 1. Si60 — 25
No. 3. ut60 — 25	Cahier II. 3 Préludes80 — 30			No. 2. fa #60 — 25
		Op. 41. 2 Fugues. Complet	1. — 35			Op. 15. 5 Préludes	1.40 — 50
		Séparément.				Op. 16. 5 Préludes	1.40 — 50
		No. 1. fa #60 — 25			Op. 17. 7 Préludes	1.60 — 60
		No. 2. ré40 — 15			Op. 18. Allegro de concert	1.40 — 50
		Op. 42. 2 Préludes et Mazurka.	1. — 35			Op. 19. Sonate-Fantaisie No. 2,	
		Complet	1. — 35			en sol #	1.60 — 60
		Séparément.				Op. 21. Polonaise en si b	1.40 — 50
		No. 1. Prélude I. Si b40 — 15			Op. 22. 4 Préludes	1. — 35
		No. 2. Prélude II. Si40 — 15			Op. 23. Sonate No. 3, en fa #	2. — 70
		No. 3. Mazurka sur des	.60 — 25			Op. 25. 9 Mazurkas. Complet	3. — 1.05
		thèmes polonais. La60 — 25			Séparément.	
		Op. 44. Barcarolle	1. — 35			No. 1. Fa80 — 30
		Op. 46. 4 Préludes	1.20 — 45			No. 2. Ut60 — 25
		Op. 48. Etude et Canzonetta.	1.40 — 50			No. 3. mi40 — 15
		Complet	1.40 — 50			No. 4. Mi80 — 30
		Séparément.				No. 5. ut #60 — 25
		No. 1. Etude80 — 30			No. 6. Fa #60 — 25
		No. 2. Canzonetta60 — 25			No. 7. Ré80 — 30
		Op. 51. Variations sur un	1.60 — 60			No. 8. Si40 — 15
		thème populaire polonais	1.60 — 60			No. 9. mi b60 — 25
		Op. 52. 3 Morceaux de ballet.	1.40 — 50			Op. 27. 2 Préludes80 — 30
		Complet	1.40 — 50			Op. 28. Fantaisie	1.40 — 50
		Séparément.					
		No. 1. Mi b80 — 30				
		No. 2. Ut60 — 25				
		No. 3. La80 — 30				
		Sarabande, sol40 — 15				

Compositions pour Piano

publiées par

M. P. Belaïeff à Leipzig.

Sigismond Blumenfeld.		Alexandre Glazounow.		Alexandre Glazounow.		Alexandre Glazounow.	
A.	R.	A.	R.	A.	R.	A.	R.
Op. 2. Quasi Mazurka sur le nom Be-la-f	1.— .35	Andante du 1er Quatuor pour archets, op. 1. Transcrit par Théodore Jadoul80 —.30	Op. 54. 2 Impromptus. Complet	1.40 —.50	Op. 61. Ruses d'Amour. Ballet en 1 acte, composé par Marius Petipa. Réduction pour Piano par A. Winkler	5.— 1.75
Op. 5. 6 Brimborions. Complet	1.60 —.60	Op. 2. Suite sur le thème du nom diminutif russe „Sacha“. (Introduction et Prélude, Scherzo, Nocturne et Valse.)	2.50 —.90	Séparément.		— Morceaux séparés.	
Séparément.		Op. 10. 2 ^{me} Quatuor (en Fa) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction pour Piano à 2 mains par Henry Thiébaud.	3.50 1.25	No. 1. Réb60 —.25	No. 1. Introduction, Première Scène, Gavotte-Musette, Sarabande et Farandole	1.60 —.60
No. 1. Au jeu. No. 2. Une pensée à Schumann60 —.25	Op. 22. 2 Morceaux. Complet	1.60 —.60	No. 2. Lab80 —.30	No. 2. Grande Valse	1.— .35
No. 3. Un moment d'enthousiasme40 —.15	Séparément.		— Morceaux séparés.		No. 3. Ballabile des paysans et des paysannes	1.— .35
No. 4. Preludino. No. 5. Un moment sérieux60 —.25	No. 1. Barcarolle80 —.30	Acte I.		No. 4. Grand Pas des fiancés80 —.30
No. 6. A l'exercice60 —.25	No. 2. Novellette80 —.30	No. 1. Entrée de Raymond40 —.15	No. 5. La fricassée80 —.30
Op. 6. 2 Mazurkas. Complet	1.60 —.60	Op. 23. Walzer über das Thema „S-a-b-e-la“	1.20 —.45	No. 2. Grande Valse	1.— .35	Op. 62. Prélude et Fugue	1.60 —.60
Séparément.		Op. 25. Prélude et 2 Mazurkas. Complet	2.50 —.90	No. 3. Pizzicato40 —.15	Op. 67. Les Saisons. Ballet en 1 acte et 4 tableaux, composé par Marius Petipa. Réduction par l'auteur	5.— 1.75
No. 1. si♭60 —.25	Séparément.		No. 4. Prélude et la Romanesca40 —.15	Op. 68. Pas de caractère (genre slave-hongrois) pour Orchestre. Réduction par l'auteur80 —.30
No. 2. Fa80 —.30	No. 1. Prélude	1.— .35	No. 5. Prélude et Variation40 —.15	Op. 72. Thème et Variations	2.— .70
A. Liadow et A. Glazounow.		No. 2. Mazurka No. I	1.40 —.50	No. 6. Grand Adagio80 —.30	Op. 74. 1 ^{re} Sonate (en si♭)	3.— 1.05
Les Fanfares exécutées au Jubilé de Nicolas Rimsky-Korsakow, le 22 décembre 1890 à St. Pétersbourg. Réduction pour Piano par N. Sokolow60 —.25	No. 3. Mazurka No. II	1.20 —.45	No. 7. Valse fantastique80 —.30	Op. 75. 2 ^{me} Sonate (en mi)	3.— 1.05
I. Allegretto, d'A. Liadow.		Op. 31. 3 Etudes. Complet	2.50 —.90	No. 8. Variation I40 —.15	Alexandre Gretchaninow.	
II. Moderato, d'A. Liadow.		Séparément.		No. 9. Coda60 —.25	Op. 3. Pastels. 5 Morceaux miniatures. Complet	1.40 —.50
III. Moderato, d'A. Glazounow.		No. 1. Do	1.20 —.45	Acte II.		Séparément.	
IV. Allegretto, d'A. Liadow.		No. 2. mi	1.20 —.45	No. 10. Grand Pas d'action60 —.25	No. 1. Plainte60 —.25
V. Moderato (thème russe) arrangé par A. Glazounow.		No. 3. (La nuit.) Mi80 —.30	No. 11. Variation I40 —.15	No. 2. Méditation40 —.15
Alexandre Borodine.		Op. 36. Petite Valse80 —.30	No. 12. Variation II40 —.15	No. 3. Chant d'automne40 —.15
Le Prince Igor. Opéra en 4 actes avec prologue. Réduction pour Piano seul par F. Blumenfeld	1.12 — 4.20	Op. 37. Nocturne80 —.30	No. 13. Variation III40 —.15	No. 4. Orage60 —.25
Ouverture, Danses et Marche tirées de l'Opéra „Le Prince Igor“. Réduction par F. Blumenfeld.		Op. 38. In modo religioso. Quatuor d'instruments à cuivre (Tromba in B, Corno in F, Trombone tenore, Trombone basso). Réduction pour Piano à 2 mains40 —.15	No. 14. Variation IV40 —.15	No. 5. Nocturne60 —.25
1. Ouverture	1.80 —.65	Op. 40. Triumphant March on the occasion of the Worlds Columbian Exposition in Chicago 1893, composed for a grand Orchestra with Chorus (ad libitum). Piano Score	1.80 —.65	No. 15. Grand Coda80 —.30		
2. Danses, No. 8 et 17	2.50 —.90	Op. 41. Grande Valse de concert	1.60 —.60	No. 16. Entrée des jongleurs40 —.15	B. Grodzki.	
3. Marche polovtsienne	1.60 —.60	Op. 42. 3 Miniatures. Complet	1.60 —.60	No. 17. Danse des garçons arabes40 —.15	Op. 47. Valse capricieuse80 —.30
Potpourri de l'Opéra „Le Prince Igor“	1.60 —.60	Séparément.		No. 18. Entrée des Sarrasins40 —.15	B. Kalafati.	
Scherzo du Quatuor en La pour archets. Transcrit par Théodore Jadoul	1.40 —.50	No. 1. Pastorale60 —.25	No. 19. Grand Pas espagnol60 —.25	Op. 4. 2 Sonates.	
Serenata alla spagnola du Quatuor sur le nom B-la-f. Transcrite par Théodore Jadoul80 —.30	No. 2. Polka	1.— .35	No. 20. Danse orientale40 —.15	No. 1. Ré	2.50 —.90
Dans les Steppes de l'Asie centrale. (Eine Steppenskitze aus Mittel-Asien.) Esquisse symphonique. Transcrite par Théodore Jadoul	1.40 —.50	No. 3. Valse80 —.30	Acte III.		No. 2. ré	3.— 1.05
		Op. 43. Valse de salon	1.60 —.60	No. 21. Le Cortège hongrois60 —.25	Op. 5. La nuit à Gourouf. Nocturne	1.40 —.50
		Op. 47. 1 ^{ère} Valse pour Orchestre. Transcription de concert pour Piano par Félix Blumenfeld	2.— .70	No. 22. Grand Pas hongrois80 —.30	Op. 6. 2 Nouvelles. Complet	1.60 —.60
		Op. 49. 3 Morceaux. Complet	1.60 —.60	No. 23. Danse des enfants40 —.15	Séparément.	
		Séparément.		No. 24. Entrée40 —.15	No. 1. mi	1.20 —.45
		No. 1. Prélude60 —.25	No. 25. Pas classique hongrois60 —.25	No. 2. si♭	1.20 —.45
		No. 2. Caprice-Impromptu80 —.30	No. 26. Variation I60 —.25	Op. 7. 5 Préludes	1.60 —.60
		No. 3. Gavotte. Ré60 —.25	No. 27. Variation II40 —.15		
				No. 28. Variation III40 —.15		
				No. 29. Variation IV40 —.15		
				No. 30. Coda80 —.30		
				No. 31. Galop60 —.25		
				No. 32. Apothéose40 —.15		
				Morceaux supplémentaires.			
				No. 33. Valse60 —.25		
				No. 34. Mazurka (tirée de l'œuvre 52)	1.— .35		

Compositions pour Piano

publiées par

M. P. Belaïeff à Leipzig.

N. Stcherbatcheff.		N. Stcherbatcheff.		N. Stcherbatcheff.		Joseph Wihtol.	
	M. R.		M. R.		M. R.		M. R.
Op. 8. Féeries et Pantomimes. Scènes et Morceaux détachés. Nouvelle édition revue et corrigée par l'auteur.		Op. 19. Grande Etude en fa .	1.60 —.60	Op. 37. Preludio80 —.30	Op. 16. 3 Préludes. Complet	1.40 —.50
Première Série. Complet .	3.— 1.05	Op. 20. 2 Préludes en si b. Complet	1.— .35	Op. 38. Impromptu-Villanelle .	1.— .35	Séparément.	
No. 1. Prologue symphonique60 —.25	Séparément.		Op. 39. Au soir tombant. Valse rêveuse. La b	1.40 —.50	No. 1. Ré b80 —.30
No. 2. Au jardin. Saynète .	.60 —.25	No. 1. Chasse neige40 —.15	Op. 40. Souvenir de Lithuanie. 2 Mazurkas. Complet	1.20 —.45	No. 2. si b60 —.25
No. 3. Au rouet. Bluette .	.60 —.25	No. 2. Presto agitato60 —.25	Séparément.		No. 3. do #60 —.25
No. 4. Bouffonneries. Scherzo	1.— .35	Op. 21. Pages intimes. 3 Simili-Valses. Complet	1.40 —.50	No. 1 la60 —.25	Op. 17. 3 Morceaux. Complet	1.40 —.50
No. 5. Le mezzetin amoureux. Sérénade-Valse60 —.25	Séparément.		No. 2. La60 —.25	Séparément.	
No. 6. Le bourdon. Impromptu60 —.25	No. 1. La60 —.25	Op. 18. Berceuse et Etude. Complet	1.20 —.45	No. 1. Etude, en Mi b60 —.25
No. 7. La fée mystérieuse. Apparition .	.60 —.25	No. 2. si80 —.30	Séparément.		No. 2. Prélude, en mi40 —.15
No. 8. Danses caractérisées. Rondo pantomimique	1.20 —.45	No. 3. La b80 —.30	No. 3. Prélude, en sol #60 —.25	Op. 19. 2 Préludes et Etude. Complet	1.40 —.50
Deuxième Série. Complet .	3.— 1.05	Op. 22. „Allegro appassionato“. Impromptu-Etude .	1.20 —.45	Séparément.		No. 1. Prélude en fa #60 —.25
No. 9. Papillons. Divertissement - Intermezzo	1.20 —.45	Op. 23. 3 Idylles. Complet .	1.80 —.65	Op. 19. 2 Préludes et Etude. Complet	1.40 —.50	No. 2. Prélude en mi40 —.15
No. 10. Chœur dansé60 —.25	Séparément.		No. 1. Berceuse60 —.25	No. 3. Etude en Ré60 —.25
No. 11. Marguerite. Ballade60 —.25	No. 1. L'étoile du berger .	.60 —.25	No. 2. Etude80 —.30	Op. 20. 4 Morceaux. Complet	1.60 —.60
No. 12. Le géant. Fantasmagorie40 —.15	No. 2. En passant l'eau .	1.— .35	Séparément.		Séparément.	
No. 13. Concert de bergers. Pastorale60 —.25	No. 3. Songerie dans les bois80 —.30	No. 1. Etude. si	1.— .35	No. 2. Méditation. Mi b60 —.25
No. 14. Chinoiseries60 —.25	Op. 25. Les solitudes. 3 Andante-Interludia. Complet	1.40 —.50	No. 3. Impromptu. La b80 —.30	No. 4. Prélude. Mi40 —.15
No. 15. Cortège de moines. Scène de nuit40 —.15	Séparément.		Op. 26. Fantaisies-Etudes (formant suite)	4.— 1.40	Op. 22. 3 Morceaux. Complet	1.40 —.50
No. 16. Epilogue80 —.30	No. 1. Méditation	1.— .35	Op. 27. Les orchidées. 2 Valses. Complet	1.40 —.50	Séparément.	
Op. 15. Mosaïque. Album pittoresque. Morceaux détachés. Complet	3.— 1.05	No. 2. Soir d'été60 —.25	Séparément.		No. 1. Prélude. Do60 —.25
Séparément.		No. 3. Clair de lune60 —.25	No. 1 (en ut #)	1.— .35	No. 2. Prélude. mi b60 —.25
No. 1. Rêverie-Prélude60 —.25	Op. 28. 2 Morceaux. Complet	1.20 —.45	No. 2 (en Sol)	1.— .35	No. 3. Etude. do80 —.30
No. 2. Orientale60 —.25	Séparément.		Op. 29. Impromptu-Caprice .	1.20 —.45	Op. 23. 2 Morceaux. Complet	1.40 —.50
No. 3. Elégie60 —.25	No. 1. Canzone60 —.25	Séparément.		Séparément.	
No. 4. Guitare	1.— .35	No. 2. Toccatina80 —.30	Op. 30. La chute des feuilles. Etude80 —.30	No. 1. Intermezzo. Ré	1.— .35
No. 5. Valse-Intermezzo60 —.25	Op. 31. Lamélancolie. Mouvement lent tiré d'un Quatuor pour instruments à cordes. Réduction pour Piano à 2 mains par l'auteur .	.60 —.25	Op. 32. Première neige. Mélodie-Idylle60 —.25	No. 2. Prélude. Mi40 —.15
No. 6. Pervenche60 —.25	Op. 33. Sérénade pour Orchestre. Version pour Piano par l'auteur80 —.30	Op. 34. Valse-Entr'acte	1.40 —.50	Op. 24. Valse-Caprice	1.40 —.50
No. 7. Marionnettes	1.20 —.45	Op. 35. Barcarolle orientale. Chant-Nocturne80 —.30	Op. 10. 3 Préludes. Complet	1.40 —.50	Séparément.	
Op. 16. 5 Mazurkas. Complet	1.80 —.65	Op. 36. Les adieux. 2 Impromptus mélodiques. Complet	1.— .35	Séparément.		No. 1. Etude en Sol	1.— .35
Séparément.		Séparément.		Op. 6. Variations sur un thème lette	1.80 —.65	No. 2. Prélude en mi b40 —.15
No. 1. La b60 —.25	No. 1. fa #60 —.25	Op. 8. Berceuse40 —.15	No. 3. Prélude en Sol b60 —.25
No. 2. la b60 —.25	No. 2. mi b60 —.25	Op. 9. Mazurka et Valse. Complet	1.40 —.50	Op. 26. 3 Etudes. Complet	1.60 —.60
No. 3. Si60 —.25			Séparément.		Séparément.	
No. 4. Ré60 —.25			No. 1. Mazurka80 —.30	No. 1. La b80 —.30
No. 5. Mi60 —.25			No. 2. Valse	1.20 —.45	No. 2. sol80 —.30
Op. 17. Scherzo-Caprice	1.40 —.50			Op. 10. 3 Préludes. Complet	1.40 —.50	No. 3. Mi60 —.25
Op. 18. Echos du passé. 2 Morceaux. Complet	1.20 —.45			Séparément.		Op. 29. 10 Chants populaires lettons. Paraphrases miniatures	1.40 —.50
Séparément.				No. 1. Si40 —.15		
No. 1. Souvenance. Feuille d'album60 —.25			No. 2. fa40 —.15		
No. 2. Rondo joyeux60 —.25			No. 3. Sol b80 —.30		
				Op. 13. 3 Préludes. Complet	1.40 —.50		
				Séparément.			
				No. 1. ré80 —.30		
				No. 2. sol60 —.25		
				No. 3. La40 —.15		