

17762

Berühmte Compositionen

für PIANOFORTE

zu zwei u. zu vier Händen



von HALFDAN KJERULF

revidirt und herausgegeben

von ARNO KLEFFEL.

A. Pianoforte zu 2 Händen.

	M.	Pf.
Op. 4. Drei Clavierstücke. Nº 1. Salonstück, 2. Jdylle, 3. Wiegenlied.	1	20
Op. 12. Sechs neue Skizzen Heft I. Nº 1. Humoreske, 2. Menuet, 3. Elegie.	1	20
Op. 12. Sechs neue Skizzen Heft II. Nº 4. Caprice, 5. Berceuse, 6. Impromptu.	1	20
Op. 24. Vier Clavierstücke. Nº 1. Albumblatt, 2. Allegro, 3. Scherzino, 4. Skizze.	1	40
Op. 27. Intermezzo und Springtanz.	1	
Op. 28. Sechs Skizzen. Normann gewidmet Heft I. Nº 1. Hirtenweise, 2. Lied ohne Worte, 3. Novелlette.	1	20
Op. 28. Sechs Skizzen. Normann gewidmet Heft II. Nº 4. Scherzo Dmoll, 5. Frühlingslied, 6. Ländliche Scene.	1	20
Op. 29. Scherzo in E dur. (Nachlaß).	1	
Brautfahrt in Hardanger in Adur.		50
Vavoritcompositionen (nordische).	1	40

B. Pianoforte zu 4 Händen.

	M.	Pf.
Op. 13. Große Polonaise in C dur.	1	80
Op. 21. Marsch in C moll.	1	20
Op. 22. Rondino in F (Nachlaß).	1	20
Brautfahrt in Hardanger in Adur.		50

Hamburg: A. Czerny
Leipzig: Friedr. Volkmann
Stettin: E. Simon
Boston: O. Dilsen & C^o

Verlag u. Eigenthum für alle Länder.

CARL SIMON, BERLIN W.

58, Friedrich-Str. 58.

London: St. Lucas-Weber & C^o
C/S. 215-228.

Petersburg: Abtinnor
Basel: Zurich: Godefrug
Riga: J. Deubner
New-York: G. Schirmer



Albumblatt.

H. Kjerulf, Op. 24. N^o 1.

Dolce moderato.

The musical score is written for piano and consists of seven systems. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and a *Q_{ed.}* marking. The second system includes the instruction *il canto poco a poco agitato* and a *pp* dynamic. The third system features *cresc.*, *m.s.*, and *f* dynamics, ending with *calmato*. The fourth system is marked *affettuoso* and *dolce*. The fifth system includes *mf*, *rit. e dim.*, *dolce pp*, and *m.d.* markings. The sixth system is labeled *ritornello* and *dolce pp*. The seventh system concludes with *rallent.* and a final *Q_{ed.}* marking.

Verlag & Eigenthum, Carl Simon, Berlin W.

C. S. 218 * Q_{ed.}

Allegro.

H. Kjerulf, Op. 24. N^o 2.

Allegro vivace.

p leggiero sempre

Ad.

sempre pp

una corda

f

Ad.

tre corde

p

fz

dim.

p

pp rallent.

Ad.

Ad.

C. S. 218

Scherzino.

Vivo leggiero.

H. Rjerulf, Op. 24. N° 3.

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Vivo leggiero'. The score includes various dynamic markings: *p* (piano), *fz* (forzando), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *m.d.* (mezzo-dolce), and *cresc.* (crescendo). There are also performance markings such as 'Ad.' (Ad libitum) and asterisks (*) indicating specific points in the music. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

First system of musical notation. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides a bass line. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*). A *ped.* (pedal) marking is present under the left hand.

Second system of musical notation. It features a triplet in the right hand. The instruction *a piacere* is written above the right hand. Dynamics include *fz* and *p*. A *ped.* marking is present under the left hand.

Third system of musical notation. It includes a *cresc.* (crescendo) marking. Dynamics include *fz* and *p*. *ped.* markings are present under the left hand.

Poco meno mosso.

Fourth system of musical notation. The instruction *sosten. e legato* is written above the right hand. Dynamics include *p*. *ped.* markings are present under the left hand.

Fifth system of musical notation. It includes the instruction *dolcissimo* and *ritard.* (ritardando). *ped.* markings are present under the left hand.

The musical score consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first system is marked *a tempo* and *leggiero* with a dynamic of *p*. The second system is marked *pp*. The third system is marked *pp*. The fourth system is marked *p* and *fz*. The fifth system is marked *fz*. The sixth system is marked *fz*. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and ornaments. There are several *Ped.* markings with asterisks indicating pedal points. A circled '8' appears in the first two systems, likely indicating an eighth-note pattern. The piece concludes with a final cadence in the sixth system.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The bass line begins with a piano (*p*) dynamic marking. The music consists of chords and eighth notes in both staves.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. A crescendo hairpin is present in the treble staff, labeled *cresc.*. The bass line continues with eighth notes.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. Dynamics include *f*, *m.s.*, *m.d.*, and *fz*. The bass line has a *ped.* marking. A double bar line with a star symbol (*) is located at the end of the system.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. Dynamics include *f* and *p*. The bass line has a *ped.* marking. A double bar line with a star symbol (*) is located at the end of the system.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. Dynamics include *p* and *marcato*. The bass line has a *ped.* marking. A double bar line with a star symbol (*) is located at the end of the system.

Meno mosso.

p *cresc.*

ped. *

più cresc. ed acceler.

Con fuoco.

ff *ped.* *

ritard. *a tempo*

fz *p* *ped.* *

fz *p* *ped.* *

fz *p* *ped.* *

Skizze.

H. Kjerulf, Op. 24. N^o 4.

Allegretto dolce agitato.

p
sempre Ad.

dolce cantando

cresc.

p
cresc.

p
ritard.

a tempo

pp *cresc.*

cresc.

Più agitato.

p *ritard.* *mf* *10*

f *p* *10* *f*

p *mf* *7*

f *p* *7* *f*

Ad. *

Ad. *

f ritard.

Tempo I.
p rallent.

sempre Ad.

a tempo

ritard.

a tempo

p

3 1

1 2 3 1 2

Compositionen

von

Arno Kieffel.

Op. 2. Sechs Lieder für eine Mittelstimme.	compl. 3 Mk. Pf.	Op. 8. Zehn zweistimmige Lieder für eine hohe und eine tiefe Stimme. (Fraulein Jenny Meyer gewidmet.)	Mk. Pf.
N ^o 1. Im Arm der Liebe schlummere ein	75.	Heft I, Heft II	complet à 3 „
N ^o 2. Ich klags euch, ihr Blumen	75.	N ^o 1. Der Schwestern Wiegenlied: „Schlaf ein“	1. —
N ^o 3. Im Grünen: Im Wald, im hellen Sonnenschein	75.	N ^o 2. Bei Sonnenuntergang: „Fahr wohl, du goldne Sonne“	1. —
N ^o 4. Frühlingslied: „Ich lieb' eine Blume“	75.	N ^o 3. Juchhe! „Wie ist doch die Erde so schön“	1. —
N ^o 5. Die Rose blühet noch im Garten	75.	N ^o 4. Alle Heimath: „In einem dunkeln Thal“	1. —
N ^o 6. Abendlied: „Num ist es stiller Abend wieder“	50.	N ^o 5. Wallfahrtslied: „Wir wandern über Berg und Thal“	1. —
Op. 3. Vier Phantasiestücke für Violine und Piano.		N ^o 6. Haidenröslein: „Sah ein Knab' ein Röslein stehn“	1. —
Heft I. Idylle - Scherzo	2. 50.	N ^o 7. Frühling ist da! „Bächlein zum Bache schwoll“	1. —
Heft II. Romanze - Humoreske	3. —	N ^o 8. Ueber Nacht: „Ueber Nacht kommt still das Leid“	1. —
Op. 4. Sechs Lieder für Sopran oder Tenor.	compl. 3. —	N ^o 9. In der Mühle: „Rauschet, Mühlensteine“ (lettisch)	1. —
N ^o 1. Gott grüsse dich	50.	N ^o 10. Am Grabe der Mutter: „Wir armen Mädchen“ (lettisch)	1. —
N ^o 2. Sänger der Liebe: „Bunter Vogel, den ich netze“	50.	Op. 18. Fünf Gesänge für eine tiefe Stimme.	complet 2. 80.
N ^o 3. Herbstlied: „Rauschend weht durchs röthliche Laub“	75.	(Theodor Souhay gewidmet.)	
N ^o 4. Primula veris: „Liebliche Blume, bist du so früh“	75.	N ^o 1. Im Schwarzwald: „Ich rette langsam“	75.
N ^o 4 ^a dasselbe für tiefere Stimme in F dur	75.	N ^o 2. Der Gärtner: „Auf ihrem Leibröslein“	75.
N ^o 5. Volksliedchen: „Wenn die Reb' im Saft schwilt“	50.	N ^o 2 ^a dasselbe für höhere Stimme in F dur. (deutsch u. englisch)	75.
N ^o 6. „Wo still ein Herz in Liebe glüht“	75.	N ^o 3. „Dein gedenk ich, Margaretha“	1. —
Op. 5. Acht Characterstücke für Pianoforte zu vier Händen.		N ^o 3 ^a dasselbe für höhere Stimme in F dur. (deutsch u. englisch)	1. —
„Ein Kinderfest“ Heft I, Heft II	complet à 2. 50.	N ^o 4. „Es ist ein Schnee gefallen“	1. —
Op. 5. dieselben in 4 Doppel-Nummern $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{8}$ à 1 Mk 40 Pf. N ^o 6 à 1. 20.		N ^o 5. Viel Träume: „Viel Vögel sind geflogen“	60.
Op. 6. Musik zu dem Weihnachtsmärchen „Die Wichtelmänner“ daraus:		N ^o 5 ^a dasselbe für höhere Stimme in F dur.	60.
N ^o 10. Marsch der Wichtelmänner für Piano	1. 25.	(deutsch und englisch)	
N ^o 10 ^a derselbe für Piano zu 4 Händen	1. 25.	Op. 19. Quartett (G-moll) für 2 Violinen, Viola u. Violoncell	
Potpourri „Die Wichtelmänner“ zu 2 Händen	2. —	Op. 19^a. dasselbe für Pianof. zu 4 Händen vom Componisten	
Potpourri „dto.“ „dto.“ zu 4 Händen	2. 50.	Op. 21. Walzer und Ländler für Pianof. zu 4 Händen.	Heft I 3. —
		(Prof. F.W. Jähns gewidmet) Heft 1, Heft 2	Heft II 3. —
		Op. 22. Sechs Gesänge für 4 stimmigen Männerchor	Heft I 3. —
		(Heinrich Pfeil gewidmet)	Heft II 3. —

Mit Vorbehalt aller Arrangements

Verlag und Eigenthum für alle Länder. Den Verträgen gemäß deponirt.

Leipzig, St. Lucas, Weber & Co.
Leipzig, Fr. Volckmar.
Stettin, E. Simon.

C. S. 77 76 75 82 83.

CARL SIMON.

Berlin, W. 58 Friedrichstr.

St. Petersburg, A. Büttner.

Hauptcommission C.C. Lose in Kopenhagen.

New York G. Schirmer.
Zürich, Basel, Gebr. Hug.
Riga J. Deubner.

C. S. 97 98 148/49 214 307 330.

