

E - A  
316-4

259  
25  
1888



# L'ECHO!

Scherzo brillant  
pour le  
Piano

par  
**FRED. KALKBRENNER**

Officier de la Légion d'Honneur,  
Chevalier de l'Aigle Rouge de Russie 3<sup>me</sup> Classe,  
de l'Ordre de Belgique & c.

Prix fl. 1. - A. de C.

Propriété des Editeurs.



Enregistré dans l'Archive de l'Union.

VIIENNE

chez Pietro Mechetti q<sup>mo</sup> Carlo

Marchand de Musique et de beaux Arts de la Cour J. et R<sup>e</sup>

Paris, chez E. Troupenas & C<sup>ie</sup>



10

# NOUVELLES PUBLICATIONS

de Pietro Mechetti q<sup>m</sup> Carlo,

Marchand-Editeur de Musique et de beaux Arts de la Cour Imp. et Roy. à Vienne.

(Les Prix en Argent de Convention)

	Fl. kr.		Fl. kr.
<b>Beethoven-Album</b> , mit Beiträgen von <b>Chopin, Czerny, Döhler, Henselt, Kalkbrenner, Liszt, Mendelssohn, Moscheles, Taubert und Thalberg.</b> Ausgabe auf ff. Maschinenpapier	6	<b>Heller, St.</b> , 2 Paraphrases sur des Motifs de l'Opéra: Richard Coeur de Lion de Gretry p. le Piano . . . . .	30
<b>Beethoven</b> , L. van, Marche funèbre de la Symphonie héroïque. Partition de Piano par <b>F. Liszt</b> . . . . .	1 15	— — — Grand Caprice pour le Piano . . . . .	2
<b>Benoni</b> , G., Romanza con Acc. di Pianoforte (Aurora Nr. 300) . . . . .	— 15	<b>Henselt, Ad.</b> , Duo pour Piano et Violoncelle ou Violon ou Cor. Oe. 11 . . . . .	1 30
<b>Berlioz</b> , H., Réverie et Caprice. Romance p. le Violon av. Piano. Oe. 8 . . . . .	— 45	— — — Le même pour le Piano à 4 Mains arr. par <b>Ch. Czerny</b> . Oe. 11 . . . . .	1 30
<b>Blumenthal</b> , J., de La renaissance. Divertissement sur un Motif de Righini p. Violon et Piano . . . . .	— 45	— — — Morceau de Salon transc. p. le Piano par <b>Ch. Czerny</b> . Oe. 11 . . . . .	— 45
<b>Briccialdi</b> , G., Fantaisie p. Flûte avec Piano sur des Motifs de l'Opéra: La Sonnambula de Bellini . . . . .	1 30	— — — Wiegand pour le Piano . . . . .	— 45
<b>Chopin</b> , F., Polonaise pour le Piano . . . . .	1 30	— — — Le même arr. p. le Piano à 4 Mains par <b>Ch. Czerny</b> . . . . .	— 45
— — — La même arr. p. le Piano à 4 Mains par <b>Ch. Czerny</b> . Oe. 44 . . . . .	1 30	<b>Händle</b> , Elegie p. Violoncelle av. Acc. de Piano . . . . .	— 45
— — — Prélude pour le Piano . . . . .	— 45	<b>Hoven</b> , J., Der Tänzer. Lied mit Begl. des Pfte. . . . .	— 30
— — — Le même arr. p. le Piano à 4 Mains par <b>Ch. Czerny</b> . Oe. 45 . . . . .	— 45	<b>Kalkbrenner</b> , Fr., L'Echo! Scherzo brillant pour le Piano . . . . .	1
— — — 3 Mazourkas pour le Piano . . . . .	1	— — — Le même arr. p. le Piano à 4 Mains par <b>Ch. Czerny</b> . . . . .	1
— — — Les mêmes pour Piano à 4 Mains arr. par <b>Ch. Czerny</b> . Oe. 50 . . . . .	1	<b>Kullak</b> , Th., Paraphrases pour le Piano des Motifs favoris des Opéras: Nr. 1. Norma de <b>V. Bellini</b> . . . . .	— 45
<b>Chotek</b> , F. X., Anthologie musicale. Musikalische Blumenlese. Fantaisies brillantes p. le Piano. Cah. 10. La Favorite (Richard und Mathilde) de <b>C. Donizetti</b> . . . . .	1	Nr. 2. I Montecchi e i Capuleti de <b>V. Bellini</b> . . . . .	1
— — — Cah. 11. La Reine d'un Jour d' <b>A. Adam</b> . . . . .	1	Nr. 3. Lucrezia Borgia de <b>C. Donizetti</b> . . . . .	— 45
— — — Cah. 12. Adelia de <b>C. Donizetti</b> . . . . .	1	<b>Kücken</b> , F., Lied aus dem Drama: Der Sohn der Wildnis, von <b>F. Halm</b> , für Gesang und Pianoforte . . . . .	— 30
— — — Cah. 13. Saffo de <b>G. Pacini</b> . . . . .	1	<b>Lachner</b> , Fr., Deutsche Lieder für eine Singstimme mit Begl. des Pianoforte. Nr. 1—21 . . . . .	— 30
— — — Cah. 14. Corrado d'Altamura de <b>F. Ricci</b> . . . . .	1	<b>Liszt</b> , F., Fantaisie „Lucrezia Borgia“ pour le Piano . . . . .	2
— — — Cah. 15. Maria Padilla de <b>C. Donizetti</b> . . . . .	1	— — — La même pour le Piano à 4 Mains arr. par <b>Ch. Czerny</b> . . . . .	2
— — — Cah. 16. Czaar und Zimmermann von <b>A. Lortzing</b> . Oe. 58 . . . . .	1	— — — Impromptu des Thèmes de <b>Rossini</b> et <b>Spontini</b> . Oe. 3 . . . . .	— 45
— — — Cah. 17. Nabucodonosor de <b>Jos. Verdi</b> . . . . .	1	— — — Marche funèbre de la Symphonie héroïque de <b>L. van Beethoven</b> . Partition de Piano . . . . .	1 15
— — — Beautés des Opéras de <b>V. Bellini</b> . Petites Fantaisies faciles et brillantes pour le Piano . . . . .	— 30	<b>Mendelssohn Bartholdy</b> , F., Rondeau capriccioso, arrangé pour le Piano à 4 Mains par <b>Ch. Czerny</b> . . . . .	1
Nr. 1. Beatrice di Tenda. Nr. 2. Bianca e Fernando. Nr. 3. I Montecchi e Capuleti. Nr. 4. Norma. Nr. 5. Il Pirata. Nr. 6. I Puritani. Nr. 7. La Sonnambula. Nr. 8. La Straniera . . . . .	— 30	— — — Fantaisie sur un Chanson irlandais, arrangée pour le Piano à 4 Mains par <b>Ch. Czerny</b> . . . . .	— 45
<b>Curei</b> , J., Album romantique d'Ariettes, de Nocturnes et de Duos Italiens av. Acc. de Piano. Cah. 2. 3. L'Été. L'Automne . . . . .	2	— — — Trois Fantaisies ou Caprices, arrangés pour le Piano à 4 Mains par <b>Ch. Czerny</b> . . . . .	1 15
<b>Czerny</b> , Ch., (Oe. 625 Nr. 4. 5. 6.) et <b>Herz L.</b> , (Oe. 16. 17. 18.) Productions de Salon pour Piano et Violon concertans. Fantaisies sur des Thèmes favoris d'Opéras. Cah. 4. Gemma di Vergy de <b>C. Donizetti</b> . . . . .	1	— — — Variations, transcrites pour le Piano par <b>Ch. Czerny</b> . Oe. 17 . . . . .	1
— — — 5. L'Élisaire d'Amore de <b>C. Donizetti</b> . . . . .	1	— — — 17 Variations sérieuses pour le Piano . . . . .	1 15
— — — 6. Parisina, il Furioso et Torquato Tasso de <b>C. Donizetti</b> . . . . .	— 45	— — — Les mêmes arr. p. le Piano à 4 Mains par <b>Ch. Czerny</b> . Oe. 54 . . . . .	1 30
— — — Nocturne (Es dur) p. le Piano . . . . .	— 30	<b>Merk</b> , J., Morceau de Salon. Fantaisie s. des Motifs favoris de l'Op. Il Giuramento de <b>S. Mercadante</b> , p. Vclle. av. Piano . . . . .	1 30
— — — La même p. le Piano à 4 Mains . . . . .	— 30	— — — Fleurs d'Italie. Fantaisies p. Violoncelle av. Accomp. de Piano . . . . .	1 15
— — — Feuillet d'Album. Impromptu orageux pour le Piano . . . . .	— 30	Nr. 1. Lucrezia Borgia de <b>C. Donizetti</b> . . . . .	
— — — Gentilles des Opéras de <b>X. Mercadante</b> . Petites Fantaisies faciles et brillantes pour le Piano . . . . .	— 30	Nr. 2. Lucia di Lammermoor de <b>C. Donizetti</b> . . . . .	
Nr. 1. Il Bravo. Nr. 2. I Briganti. Nr. 3. Donna Caritea. Nr. 4. Elena da Feltra. Nr. 5. Elisa e Claudio. Nr. 6. Emma d'Antiochia. Nr. 7. Le due illustri Rivali. Nr. 8. Il Giuramento. Nr. 9. I Normanni a Parigi. Nr. 10. La Vestale . . . . .	— 30	<b>Monpou</b> , M., Addio Teresa. Chanson sicilienne chantée p. <b>M. Fr.</b> Wartel (Aurora Nr. 298) . . . . .	— 20
— — — Étude général. Encyclopédie des Passages brillantes pour le Piano tirées des Oeuvres des Pianistes anciens et modernes complet ff. 3 . . . . .	1	<b>Moscheles</b> , J., Deux Etudes pour le Piano . . . . .	1
— — — Cah. 1—4 à . . . . .	— 30	<b>Nicolai</b> , O., Cavatina nell'Opera: Odoardo e Gildippe, cantata dalla Sgra. Lutizer (Aurora 299) . . . . .	1
<b>Döhler</b> , Th., La Lontananza. Romance transcrite pour le Piano. Oe. 23 . . . . .	— 30	<b>Parish-Alvares</b> , E., 3 Romances sans Paroles pour la Harpe. Oe. 56 . . . . .	— 45
— — — Nocturne (Des arr.) p. le Piano à 4 Mains par <b>Ch. Czerny</b> . Oe. 21 . . . . .	— 45	— — — Gr. Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: Moïse de <b>Rossini</b> , pour la Harpe . . . . .	2
— — — Tarantelle pour le Piano . . . . .	1	— — — Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: Oberon de <b>Weber</b> , p. la Harpe . . . . .	1 30
— — — La même arr. p. le Piano à 4 Mains par <b>Ch. Czerny</b> . Oe. 39 . . . . .	— 45	— — — Voyage d'un Harpiste en Orient. Recueil d'Airs et de Melodies populaires en Turquie et en Asie mineure pour la Harpe . . . . .	— 30
— — — Impromptu fugitif pour le Piano . . . . .	— 30	<b>Piacky</b> , W., Délices des Opéras de <b>C. Donizetti</b> . Petites Fantaisies faciles et brillantes pour le Piano . . . . .	— 30
— — — Lied ohne Worte für das Pianoforte . . . . .	— 30	Nr. 1. Anna Bolena. Nr. 2. Bellario. Nr. 3. L'Élisaire d'Amore. Nr. 4. Fausta. Nr. 5. La Figlia del Reggimento. Nr. 6. Il Furioso. Nr. 7. Gemma di Vergy. Nr. 8. Lucia di Lammermoor. Nr. 9. Lucrezia Borgia. Nr. 10. Marino Fallero. Nr. 11. Parisina. Nr. 12. Torquato Tasso. Nr. 13. Adella. Nr. 14. L'Assedio di Calais. Nr. 15. Betty. Nr. 16. Il Campanello. Nr. 17. La Favorita. Nr. 18. Maria Padilla . . . . .	— 30
— — — Ballade pour le Piano . . . . .	1	— — — Rondouin sur l'Air favori de <b>L. Ricci</b> , chanté par <b>Mme Tadolini</b> , pour le Piano . . . . .	— 30
— — — Fantaisie sur des Motifs favoris de l'Opéra: Le Siège de Corinthe de <b>Rossini</b> p. le Piano . . . . .	2	— — — Bonbonnière musicale. Melodies fav. transc. p. le Piano. Oe. 97 . . . . .	— 30
— — — Amore nuto. Romanza con Acc. di Pianoforte (Aurora Nr. 297) . . . . .	— 15	Nr. 1. La Romanesca. Rondeau . . . . .	— 30
<b>Donizetti</b> , C., Arietta „Non giova il sospirar — Mich rührt dein Seufzen nicht“ con Acc. di Pianoforte (Aurora Nr. 290) . . . . .	— 15	Nr. 2. Andante final de Lucia di Lammermoor de <b>Donizetti</b> , varié . . . . .	— 30
— — — Ispirazioni Viennesi. Raccolta di 5 Ariette e 2 Duetti italiani con Acc. di Pianoforte . . . . .	— 30	Nr. 3. Cavatine de l'Opéra: Il Templario de <b>O. Nicolai</b> , transcrite . . . . .	— 30
Nr. 1. La Zingara. Nr. 2. Non m'ami più. Nr. 3. L'Or del Ritrovo. Nr. 4. Il Sospiro. Nr. 5. E morta! Nr. 6. Predestinazione. Nr. 7. Che vuol di più . . . . .	— 30	<b>Pirkert</b> , E., 3 Nocturnes p. le Piano . . . . .	— 45
— — — Editione completa 3 ff., separati . . . . .	— 30	— — — Six Etudes mélodiques pour le Piano . . . . .	1 30
— — — Romanze und Duettino für Bass und Mezzo-Sopran. Romanze für Sopran m. Begl. des Pfte. neu componirt zur Oper Bellar à 30 . . . . .	— 45	— — — Thème original varié pour le Piano . . . . .	1
— — — Pas d'autre amour que toi! Mélodie avec la traduction italienne et allemande . . . . .	— 45	<b>Reissiger</b> , C. G. et <b>Merk</b> , J., Introduction et Variations brill. s. un Thème orig. p. Piano et Violoncelle concert. Oe. 162 . . . . .	2
<b>Donzell</b> , D., Esercizj giornalieri di Canto con Acc. di Pfte . . . . .	3	— — — Les mêmes pour Piano et Violon concertans . . . . .	2
<b>Duvernoy</b> , J. B., Le Riquiqui. Quadrille p. le Piano (Terpsichore Nr. 31) . . . . .	— 30	<b>Rosenhain</b> , J., Nocturne pour le Piano . . . . .	— 45
<b>Ernst</b> , H. W., 2 Romances p. le Violon avec Acc. de Piano . . . . .	1	— — — Te Deum und Graduale für 1 Singstimme oder Unisono für Chor m. Begl. d. Orgel. 66. Werk . . . . .	— 45
— — — Romanze p. le Violoncelle avec Acc. de Piano . . . . .	— 45	<b>Sokulski</b> , Ant., Caprice-Etude pour le Piano . . . . .	— 45
— — — Lieder ohne Worte, übertr. f. d. Pfte. v. <b>C. Czerny</b> . 15. Werk . . . . .	— 30	<b>Spahr</b> , L., Historische Sinfonie. Partitur — Aufgastimmen. 116. Werk . . . . .	6
— — — Boléro. Morceau de Salon pour le Violon av. Acc. de Piano. Oe. 16 . . . . .	1	— — — Dieselbe für Pianoforte zu 4 Händen arr. v. <b>C. Czerny</b> . . . . .	2 30
— — — Polonaise de Concert pour le Violon av. Acc. de Piano. Oe. 17 . . . . .	2	— — — Dieselbe für Pianoforte zu 2 Händen arr. v. <b>C. Czerny</b> . . . . .	1 30
— — — La même av. Acc. de Quatuor . . . . .	2	— — — Dieselbe für Pianoforte, Violin und Violoncell arrangirt . . . . .	3 30
— — — La même av. Acc. d'Orchestre . . . . .	3	— — — Fantaisie pour Piano et Violon concertans sur un Thème de l'Opéra: l'Alchimiste . . . . .	2
— — — Variations de Bravoure pour le Violon sur l'Air national hollandais av. Acc. de Piano . . . . .	1 15	— — — La même pour le Piano à 4 Mains arr. par <b>Ch. Czerny</b> . Oe. 117 . . . . .	2
— — — Les mêmes av. Acc. de Quatuor . . . . .	1 30	<b>Taubert</b> , G., Fantaisie pour le Piano . . . . .	1 15
— — — Les mêmes av. Acc. d'Orchestre . . . . .	4	<b>Thalberg</b> , S., 2 Romances sans Paroles p. le Piano. Oe. 41. Cah. 1 . . . . .	— 45
<b>Gabussi</b> , V., 12 Duettini da Camera con Acc. di Pianoforte. Prima Collezione completa . . . . .	3	— — — Les mêmes arr. p. le Piano à 4 Mains p. <b>Ch. Czerny</b> . Oe. 41 . . . . .	— 45
Nr. 1. Il Rivedere. Nr. 2. Il Duolo d'Amore . . . . .	— 30	— — — Romance sans Paroles p. le Piano . . . . .	— 45
Nr. 3. La Colomba. Nr. 4. Il Tempo . . . . .	— 30	— — — La même arr. p. le Piano à 4 Mains par <b>Ch. Czerny</b> . Oe. 41 . . . . .	— 45
Nr. 5. La Moda. Nr. 6. La Ronda . . . . .	1	— — — Andante final de Lucia di Lammermoor de <b>C. Donizetti</b> , varié pour le Piano . . . . .	1 30
— — — Seconda Collezione completa . . . . .	3	— — — Le même, arrangé pour le Piano à 4 Mains p. <b>Ch. Czerny</b> . Oe. 44 . . . . .	1 15
Nr. 7. Le Ninfe misteriose. Nr. 8. I Contadini di Siena. Nr. 9. Il Contrabbandiere. Nr. 10. Chi ha ragione. Nr. 11. Il Consiglio. Nr. 12. Rizzio . . . . .	— 45	— — — Thème original et Etude (A moll) pour le Piano . . . . .	1
Nr. 7. 8. 11. à 30 kr. Nr. 9. 10. 12. à 45 kr. . . . .	— 45	— — — Les mêmes, arr. p. le Piano à 4 Mains p. <b>Ch. Czerny</b> . Oe. 45 . . . . .	— 45
— — — La Divinatrice. Arietta con Acc. di Pfte. (Aurora Nr. 295) . . . . .	— 45	— — — 48 deutsche Lieder für 1 Singstimme mit Begl. des Pianoforte. Nr. 1—48 à 15, 20, 30 kr. . . . .	1
<b>Giulliani</b> , M., Variations pour la Guitare. Oeuvre posthume . . . . .	— 45	— — — Lieder ohne Worte für das Pianoforte. 4. Heft . . . . .	1
<b>Hackel</b> , Ant., 3 Nocturnes für eine Singstimme, mit Begl. des Pfte . . . . .	— 45		
<b>Heller</b> , St., Scherzo pour le Piano . . . . .	1		

L'ECHEO!

Scherzo par Fréd. Kalkbrenner.

Molto  
Allegro.

The musical score is written for piano and bass. It begins with a treble clef and a bass clef. The time signature is 3/4. The first system includes dynamics *f* and *sf*. The second system includes *ff* and *sf*. The third system includes *sf* and *cresc.*. The fourth system includes *leggiero.* and *loco.*. The fifth system includes *p* and *loco.*. The sixth system includes *loco.*. The score concludes with a double bar line.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes dynamic markings such as *ff*, *f*, and *ff*. The notation consists of chords and melodic lines in both hands.

Second system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes dynamic markings such as *f* and *ff*. The notation consists of chords and melodic lines in both hands.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes dynamic markings such as *f*, *ff*, and *cresc.*. The notation consists of chords and melodic lines in both hands.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes dynamic markings such as *ff*, *f*, and *loco.*. The notation consists of chords and melodic lines in both hands.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes dynamic markings such as *f* and *ff*. The notation consists of chords and melodic lines in both hands.

8<sup>a</sup> *loco.*

*f* *ff* \*

8<sup>a</sup>

*f*

8<sup>a</sup> *loco.*

*p* *crese:*

8<sup>a</sup> *loco.*

*f*

1<sup>ma</sup> 2<sup>da</sup> 8<sup>a</sup>

*f* \* *diminuendo.* *pp*

*con esp.*

*dolce.*

*molto legato.*

*cresc.*

*poco agitato.*

*sempre.*

*f*

*dimin.*

*pp*

*les 2 Ped.*

8<sup>va</sup> *Tempo 1<sup>mo</sup>*  
*loco*  
*rallent:* \*

*cresc:* \* *f* *cresc:* \*

*cresc:* *cresc:* *rall:*

*ff* *dimin:* *pp*

8<sup>va</sup> *loco*  
*les 2 Ped:* *rallent:* \* *f*  
*morendo*

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a series of chords and melodic lines. Dynamic markings include *f* (forte) and *ff* (fortissimo).

Second system of musical notation. It begins with a *dimin.* (diminuendo) marking, followed by *f* and *ff* markings. The notation includes complex chordal textures and melodic fragments.

Third system of musical notation. The treble clef part features an *8va* (octave) marking and a *loco.* (loco) marking. Dynamic markings include *ff*, *fp* (fortissimo piano), and *cresc.* (crescendo). The bass clef part has a *cresc.* marking.

Fourth system of musical notation. The treble clef part has an *8va* marking and a *loco.* marking. The music is characterized by rapid, repetitive patterns in the treble and sustained chords in the bass. Dynamic markings include *f*.

Fifth system of musical notation. The treble clef part features an *8va* marking and a *loco.* marking. It includes a *p* (piano) marking, a *cresc.* marking, and *f* and *ff* markings. The notation shows intricate melodic lines with fingerings (1, 2, 3, 4) and a *1* marking.



*8<sup>va</sup>*

*loco.*

*f*

*f*

*sf*

*f*

*sf*

*f*

*ff*

*cresc.*

*8<sup>va</sup>*

*loco.*

*ff*

*molto staccato.*

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is marked with *ff* (fortissimo) and includes various rhythmic patterns and accidentals.

Second system of musical notation, marked with *8<sup>a</sup>* and *ff*. It includes a section marked with an asterisk (\*) and a *ff* dynamic marking.

Third system of musical notation, marked with *loco.* and *8<sup>a</sup>*. It includes a section marked with an asterisk (\*) and a *f* dynamic marking. Fingerings are indicated with numbers 1, 2, 3, 1, 1.

Fourth system of musical notation, marked with *loco.* and *p*. It includes a section marked with *cresc.* (crescendo) and a *loco.* marking.

Fifth system of musical notation, marked with *8<sup>a</sup>* and *f*. It includes a section marked with *loco.*

Sixth system of musical notation, marked with *8<sup>a</sup>* and *diminuendo.*. It includes a section marked with *mp* and an asterisk (\*).