

Seinem Freunde Max Hurwitz  
*gewidmet.*

# Zweite SERENADE

(E-dur)

*II<sup>ème</sup>*  
SÉRÉNADE  
pour piano en 12 canons.  
(Mi-majeur.)



*II<sup>nd.</sup>*  
SERENADE  
for piano in 12 canons.  
(E-major.)

**PIANOFORTE**

in

**zwölf Canons**

componirt  
von

## S. JADASSOHN.

Op. 125. In 3 Heften.

*oo*  
**Heft I**  
2 Mark. {  
N<sup>o</sup> 1. Allegretto amabile.  
" 2. Andantino.  
" 3. Allegretto scherzando.  
" 4. Humoreske.

**Heft II**  
2 Mark. {  
N<sup>o</sup> 5. Andante.  
" 6. Appassionato.  
" 7. Adagio.  
" 8. Capricietto.

**Heft III**  
2 Mark. {  
N<sup>o</sup> 9. Minuetto.  
" 10. Intermezzo.  
" 11. Allegretto grazioso.  
" 12. Allegretto di marcia.

*Eigenthum des Verlegers für alle Länder  
Eingezeichnet in das Vereins-Archiv*

**LEIPZIG, ROB. FORBERG.**

*Copyright 1895 by Rob. Forberg.*



Seinem Freunde **Max Hurwitz**  
*gewidmet*

# Zweite SERENADE

(E-dur)

II<sup>ème</sup>  
SÉRÉNADE  
pour piano en 12 canons.  
(Mi-majeur.)

II<sup>nd.</sup>  
SERENADE  
for piano in 12 canons.  
(E-major.)

für

PIANOFORTE

in

zwölf Canons

componirt  
von

## S. JADASSOHN.

Op. 125. In 3 Heften.

**Heft I** {  
2 Mark. { N<sup>o</sup> 1. Allegretto amabile.  
          { " 2. Andantino.  
          { " 3. Allegretto scherzando.  
          { " 4. Humoreske.

**Heft II** {  
2 Mark. { N<sup>o</sup> 5. Andante.  
          { " 6. Appassionato.  
          { " 7. Adagio.  
          { " 8. Capricietto.

**Heft III** {  
2 Mark. { N<sup>o</sup> 9. Minuetto.  
          { " 10. Intermezzo.  
          { " 11. Allegretto grazioso.  
          { " 12. Allegretto di marcia.

*Eigenthum des Verlegers für alle Länder  
Eingezeichnet in das Vereins-Archiv.*

**LEIPZIG, ROB. FORBERG.**

*Copyright 1895 by Rob. Forberg.*





# I.

**Allegretto amabile.**

S. Jadassohn, Op. 125. Heft. 1.

*All' Ottava.*

**PIANO.**

*dol. cantab.*

*Pedale*

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with various notes and rests. Includes dynamic markings *p* and *ped.* with an asterisk.

Second system of musical notation, featuring treble and bass staves. Includes dynamic markings *cresc.*, *f*, *p*, and *cresc.*.

Third system of musical notation, featuring treble and bass staves. Includes dynamic markings *f* and *p*.

Fourth system of musical notation, featuring treble and bass staves.

Fifth system of musical notation, featuring treble and bass staves. Includes dynamic markings *ped.* with an asterisk, *f*, *p*, *mf*, and *p*.

Sixth system of musical notation, featuring treble and bass staves. Includes dynamic markings *dim.*, *ped.* with an asterisk, *accel.*, *ped.*, *p*, *tranquillo*, and *ped.* with an asterisk.



# II.

Andantino un poco lento.  
*Alla Quarta.*

*p dolente e molto espress.*

*cresc.*

di - mi - nu - endo un poco passionato

The first system of music features a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The tempo and mood are indicated by the text 'un poco passionato'.

poco f

The second system continues the musical piece. The treble clef has a melodic line with slurs. The bass clef has a steady accompaniment. The dynamic marking 'poco f' is present.

f con passione ed espress.

The third system shows a more intense section. The treble clef has a melodic line with slurs. The bass clef has a steady accompaniment. The dynamic and mood markings are 'f con passione ed espress.'

dimin.

The fourth system features a melodic line in the treble clef with slurs. The bass clef has a steady accompaniment. The dynamic marking is 'dimin.'

p dolce molto espress.

The fifth system continues with a melodic line in the treble clef and accompaniment in the bass clef. The dynamic and mood markings are 'p dolce molto espress.'

espress. dim. poco rall.

The sixth and final system on the page. The treble clef has a melodic line with slurs. The bass clef has a steady accompaniment. The dynamic and mood markings are 'espress. dim. poco rall.'



### III.

Allegretto scherzando, un poco vivo.  
*Alla Quinta.*

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and accents. The left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment of chords. Dynamics include *più f*, *giojoso*, *p*, and *più f*. Pedal markings (*Ped.*) and asterisks are present below the staff.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment changes. Dynamics include *f marcato*. Pedal markings (*Ped.*) and asterisks are present below the staff.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs. The left hand accompaniment consists of chords. Dynamics include *più f*, *p*, and *più f*. Pedal markings (*Ped.*) and asterisks are present below the staff.

Fourth system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment changes. Dynamics include *sp*. Pedal markings (*Ped.*) and asterisks are present below the staff.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs. The left hand accompaniment consists of chords. Dynamics include *f sempre e staccato*. Pedal markings (*Ped.*) and asterisks are present below the staff.



Poco più lento.

*dolce semplice*

Two systems of piano music. Each system consists of a treble and bass staff. The first system includes the instruction *dolce semplice*. Both systems feature a series of notes with slurs and are marked with *Ped.* and an asterisk (\*) below the bass staff.

Tempo I.

*poco rall.* *fp*

Two systems of piano music. The first system includes the instruction *poco rall.* and *fp*. The second system continues the piece. Both systems feature notes with slurs and are marked with *Ped.* and an asterisk (\*) below the bass staff.

*f marcato*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*più f*

*p*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*<ff*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*f*

*più f cresc.*

*fff*

*pp*

*fz*





# IV.

## Humoreske.

**Allegro deciso.**  
*All'Unisono per moto contrario.*

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The music begins with a piano introduction marked "Ped." and "f e ben marcato". The main melody in the upper staff is marked "cresc. con vigore" and "ff". The lower staff provides a rhythmic accompaniment. There are asterisks (\*) and "Ped." markings below the lower staff.

The second system of musical notation continues the piece. It features two staves with piano accompaniment. The lower staff has several "Ped." and "\*" markings, indicating pedal points and accents.

The third system of musical notation shows the continuation of the piano accompaniment. The lower staff includes a "Ped." marking and a "mf" dynamic marking.

The fourth system of musical notation concludes the piece. The lower staff features a "p" dynamic marking and a "Ped." marking.

*cresc. molto* *ff*

*f marcato* *cresc.*

*ff*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*pesante* *ff*

\* Ped. \* Ped. \* Ped. \*





V.

S. Jadassohn, Op. 125 Heft 2.

**PIANO.** *Andante. Alla Settima.*  
*cantab. espress.*

Lea \* Lea \* Lea \* Lea \*

Lea \* Lea \* Lea \* Lea \*

*p cresc.*

Lea \* Lea \* Lea \* Lea \*

*di - mi - nu - endo cresc.*

Lea \* Lea \*



*cre - scen - do mol - to f e con*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*espress.*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*poco rall. a tempo*

*cantab. f crescendo con espress.*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*dimin. cresc.*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*poco dim.*

Ped. \*



# VI.

**Appassionato.**  
*Alla Seconda.*

*f con passione*

*con Pedale*

*espress.*

The musical score is written for piano in a minor key (three flats) and common time. It features five systems of music, each with a treble and bass staff. The first system includes the tempo and dynamic markings 'f con passione' and 'con Pedale'. The fifth system includes the dynamic marking 'espress.'. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages in the right hand and sustained chords in the left hand.



*poco rall.* *dimin.* *a tempo* *f*

**Tranquillo.** *dimin.* *dol. cantabile espress.*

*m.s.*

*dol. cantab. espress.*



*f con passione*

*fp con espress.*

*dimin.*

*p dolce*  
cre - scen

*p do con passione*  
*rallentando e dimin.*



VII.

Adagio sostenuto.

Alla Sesta.

*cantabile espress.*

*Con Pedale.*

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The music begins with a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The tempo is Adagio sostenuto and the mood is Alla Sesta.

*cresc.*

The second system continues the musical piece. It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The music shows a gradual increase in volume, indicated by the *cresc.* marking.

*molto espr.*

The third system of musical notation continues the piece. The right hand has a more active melodic line, and the left hand provides harmonic support. The marking *molto espr.* indicates a more expressive and intense playing style.

The fourth system of musical notation continues the piece. The melodic line in the right hand is prominent, with some grace notes. The bass line remains steady and supportive.

The fifth and final system of musical notation on this page. It concludes the piece with a melodic phrase in the right hand and a final bass line in the left hand.



First system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides harmonic support with chords and single notes. The tempo marking *un poco agitato* is placed above the first measure.

Second system of musical notation. The right hand continues with intricate melodic patterns. The left hand has a steady bass line. Performance markings include *molto espressivo* in the first measure, *poco rall.* in the fourth measure, and *a tempo tranquillo* and *dol. espress.* in the fifth measure.

Third system of musical notation. The right hand has a more active melodic line. The left hand features a walking bass line. The marking *passionato* and *f* are placed above the fourth measure.

Fourth system of musical notation. The right hand has a descending melodic line. The left hand has a simple bass line. The marking *rallent.* is placed above the third measure. Pedal markings (*Ped.*) and asterisks are placed below the first, third, and fifth measures.

Fifth system of musical notation, starting with the tempo marking **Tempo I.** The right hand has a melodic line with a *cresc.* marking in the fifth measure. The left hand has a bass line. Pedal markings (*Ped.*) and asterisks are placed below the first, third, and fifth measures.



*dolce*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*molt' espress.*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*cantabile espress.*

*dim.*

Ped. \*

*espress.*

*dim.*

*smorzando pp*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*



# VIII.

## Capriccietto.

Andantino quasi Allegretto.

All' Ottava.

*p*

*Pedale*

*espr.*

*mf*

*f espress.*

*dim.*

*con espr.*

*ten.*

*p*

*cresc.*

*dim.*

*f*

*p*

*espress.*

*cresc. con espress.*

*molto espr.*

*f*



First system of musical notation, piano (p) and crescendo (cresc.) markings.

Second system of musical notation, piano (p), crescendo (cresc.), and fortissimo (ff) markings.

Third system of musical notation, piano (p) and espr. markings.

Fourth system of musical notation, piano (p), crescendo (cresc.), and forte (f) markings.

Fifth system of musical notation, lyrics: cre - scen - do, strin - gen - do, and markings: fe cresc., p.

Sixth system of musical notation, markings: accelerando, a tempo tranquillo, f, ff, ff.



# IX

## Minuetto.

S. Jadassohn, Op.125. Heft 3.

**PIANO.**

*Allegro.*  
*All' Ottava.*

*f marcato e non legato*      *sempre f marc.*

*f marc.*

*p poco espressivo*      *crese.*

*p*



espress.

This system contains the first two staves of music. The right-hand staff features a melodic line with slurs and ties, while the left-hand staff provides harmonic support with chords and moving lines. The tempo/mood marking 'espress.' is placed at the end of the system.

*f marc. e martellato*

This system contains the next two staves. The right-hand staff has a more rhythmic and accented melodic line. The left-hand staff continues with chords and bass lines. The marking '*f marc. e martellato*' is positioned in the middle of the system.

*dolce espress.*

Ped. ✱

This system contains the third and fourth staves. The right-hand staff shows a smoother, more lyrical melodic line. The left-hand staff has a steady accompaniment. The marking '*dolce espress.*' is at the end of the system, followed by 'Ped.' and a star symbol.

This system contains the fifth and sixth staves. The right-hand staff features a melodic line with some grace notes and slurs. The left-hand staff provides a consistent accompaniment. There are some 'x' marks above notes in the right-hand staff.

*p dol.*

This system contains the seventh and eighth staves. The right-hand staff has a melodic line with slurs and ties. The left-hand staff continues with chords and bass lines. The marking '*p dol.*' is placed in the middle of the system.

This system contains the final two staves of music on the page. The right-hand staff has a melodic line with slurs and ties. The left-hand staff provides a steady accompaniment. There are some 'x' marks above notes in the right-hand staff.



First system of musical notation. The treble clef staff contains a series of eighth-note chords, while the bass clef staff provides a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the beginning.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff continues the accompaniment. A dynamic marking of *dol. espress.* (dolce, espressivo) is placed between the staves.

Third system of musical notation. The treble clef staff shows a melodic line with various articulations. The bass clef staff provides a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs. The bass clef staff has a more active accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) appears towards the end of the system.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs. The bass clef staff has a more active accompaniment. A dynamic marking of *marc.* (marcato) is present at the beginning.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs. The bass clef staff has a more active accompaniment. A dynamic marking of *f marc.* (forte, marcato) is present at the beginning.



First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a complex texture with multiple voices in both hands, including sixteenth-note passages and sustained chords.

Second system of musical notation. The bass clef part begins with a *p* dynamic marking. The system concludes with a *poco f* marking and a change to a common time signature.

Third system of musical notation. The bass clef part features a *p* dynamic marking. The system contains intricate melodic lines and harmonic support.

Fourth system of musical notation, continuing the complex interplay between the two hands with various rhythmic patterns and articulations.

Fifth system of musical notation. The bass clef part is marked with *f marc.* (forte marcato), indicating a strong, accented playing style.

Sixth system of musical notation. The bass clef part includes a *ff* (fortissimo) marking and the instruction *sempre*. The system ends with a double bar line and a final *sfz* (sforzando) marking.



# X

## Intermezzo.

**Molto vivace.**  
*All' Ottava.*

*p staccatiss.*

*f marcato*

*p*

*cresc. molto assai*



First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#). The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p* and *stacc.* (staccato).

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns and dynamics.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fourth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *f* (forte) in the middle of the system.

Fifth system of musical notation, including a dynamic marking of *p* (piano) at the beginning.

Sixth system of musical notation, concluding the page with dynamic markings of *p* and *sfz* (sforzando).



# XI.

Allegretto grazioso.

*Alla Terza.*

*dolce p scherzando e leggero*

*Con Pedale.*

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The music features a light, playful character with a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The instruction 'dolce p scherzando e leggero' is written between the staves, and 'Con Pedale.' is written below the bass staff.

*f*

The second system continues the piece. It features a dynamic shift to *f* (forte) in the right hand towards the end of the system. The notation includes various note values, rests, and phrasing slurs.

*p dolce*

The third system features a dynamic shift to *p dolce* (piano dolce) in the right hand. The music maintains its graceful and light character.

The fourth system concludes the piece with a final melodic phrase in the right hand and a supporting bass line in the left hand.



First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The music includes a dynamic marking of *f* (forte) and various note values and rests.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of three sharps. It includes the instruction *mf dolce un poco espress.* (mezzo-forte, dolce, un poco espressivo).

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of three sharps. It includes a dynamic marking of *f* (forte) and various note values and rests.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of three sharps. It includes a dynamic marking of *p* (piano) and the instruction *Pleneram.* (pleneram).

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of three sharps. It includes a dynamic marking of *al* (allegro) and various note values and rests.



## XII.

Allegretto di marcia.

*All'Ottava.*

*p delicatamente*

*p*

*p* *cresc.* *più cresc. con espress.*

*f e sempre cresc. con strepito* *espress. dimin.*

*p un poco espress.*



First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a *cresc.* marking. The bass clef staff contains a supporting bass line. The system concludes with the instruction *espress.*

Second system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with *cresc. con espress.* and *f e cresc.* markings. The bass clef staff provides a steady accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with *dimin.* and *dolce* markings. The bass clef staff includes a *ped.* (pedal) marking at the beginning.

Fourth system of musical notation. Both the treble and bass clef staves contain active melodic and harmonic lines.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff begins with a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The system includes the instruction *espress.*

Sixth system of musical notation. The treble clef staff starts with a *p* (piano) dynamic and includes the instruction *poco string.* The system ends with a *sf* (sforzando) marking.



Pour le concert et le Salon.

Recueil d'excellentes compositions pour le piano à 2 mains.

Für den Concertsaal und Salon.

Sammlung werthvoller Compositionen für das Pianoforte zu 2 Händen.

Concert and Saloon Music.

Selection of valuable compositions for the piano for 2 hands.

Table listing composers such as Lux, Friedrich; Maas, Louis; Markull, F. W.; Mason, William; Meyer-Oberleben, Max; Paine, J. K.; Pizis, R.; Raff, Joachim; Reinecke, Carl; Reinsdorf, Otto; Rheinberger, Josef; and others, with their respective opus numbers and prices.

Table listing composers such as Richter, Alfred; Riemann, Hugo; Rummel, F.; Sachs, Jules; Satter, Gustav; Schimak, F.; Silas, E.; Staeger, Alexander; Stark, Ludwig; and others, with their respective opus numbers and prices.

Table listing composers such as Stark, Ludwig; Tschalkowsky, P.; and others, with their respective opus numbers and prices.

Table listing composers such as Tschalkowsky, P.; Vogel, B.; Weber, C. M. v.; Wieniawski, Henri; Winterberger, Alexander; Zarembski, Jules; and others, with their respective opus numbers and prices.



Pour le concert et le Salon.

Recueil d'excellentes compositions pour le piano à 2 mains.

Für den Concertsaal und Salon.

Sammlung werthvoller Compositionen für das Pianoforte zu 2 Händen.

Concert and Saloon Music.

Selection of valuable compositions for the piano for 2 hands.

Barth, G. Op. 29. No. 1. Impromptu (II-moll) (Si min. II min.) 1,- No. 2. Polonaise (Fis-moll) (Fa dièse min. Fis min.) 1,- No. 3. Serenade (A-dur) (La maj. A maj.) 1,- Beer, Max Josef. Op. 21. 6 Walzer. 2,25 Beethoven, Ludw. v. Op. 31. No. 2. Sonate (Ré mineur). (D-moll.) Interpréte, doigtée et accompagnée de remarques explicatives concernant l'exécution à l'usage des établissements Impériaux d'éducation des demoiselles nées en Russie, par Adolphe Henselt. Edition nouvelle revue et corrigée. (Son. in D min. interpreted and containing finger-notation as well as explicative remarks concerning the execution, to be used by the Imperial establishments of education of high-born ladies in Russia by A. H. New revised edition.) 4,75 Op. 53. Sonate (Ut majeur). (C-dur.) Interpréte, doigtée, facilitée et accompagnée de remarques explicatives concernant l'exécution à l'usage des établissements Impériaux d'éducation en Russie, par Adolphe Henselt. (Son. C maj. with fingering and interpretation, facilitated and containing explicative remarks on the execution, to be used in the Imperial establishments of education in Russia by A. H.) 5,- Bendel, Franz. Op. 98. No. 1. Entsagung. Melodie (Des-dur). (Renoncement, morc. en Ré bém. maj. Résignation in Des maj.) 1,- No. 2. Gedanke mein. Mel. (Es-dur). (Pense à moi, Mi bém. maj. Think of me! Es maj.) 1,- No. 3. Elegie. Melodie (Cis-moll). (Ul dièse min. Cis min.) 1,25 Op. 99. Une Scène de Ballet. (Morceau de Salon. A ballet scene.) 1,75 Berens, H. Pensée fugitive. (Fugitive thought.) 1,- Bergmann, J. A. Op. 10. Kdyr mesicek spanile svitil. (Chanson bohème. Bohemian song.) 1,- Bolck, Oskar. Op. 33. Charakterbilder. (Tableaux caract. Charact. pictures.) No. 1. Erinnerung. (Souvenir, Remembrance.) 1,- No. 2. Scherz und Ernst. (Badinage et gravité. Joke and gravity.) 1,- No. 3. Carnevalstreiben. (En carnaval. At the carnival.) 1,- No. 4. Frühlingssehnsucht. (Desir du printemps. Aspirations for spring.) 1,- No. 5. Greif mich. (Prends-moi. Seize me!) 1,- No. 6. Ländlicher Tanz. (Danse champêtre. Rural dance.) 1,- Op. 34. Tonbilder. (Tableaux musicaux. Musical pictures.) Heft (cah. vol.) 1. Trotzöpf. (Entêtement. Obstination.) Eigensinn. (Caprice. Willfulness.) Abbitte. (Soumission. Submission.) 1,25 Heft (cah. vol.) 2. Schlummerlied. (Berceuse. Lullaby.) Beim Kränzenwiden. (En faisant des garlands. Making garlands.) In der Gondel. (Dans la gondole. In the gondola.) 1,25 Op. 35. Sechs Charakterbilder. (Six more. caract. Six charact. pieces.) Heft (cah. vol.) 1. Vergissmännchen. (Myosotis. Forget-me-not.) Johanniswürmchen. (Ver luisant. Glow-worm.) Du bist wie eine Blume. (Tu es comme une fleur. Thou art like a flower.) 1,25 Heft (cah. vol.) 2. Treubruch. (Infidélité. Infidelity.) Starrsinn. (Obstination. Obstination.) Knabe schläft an Sachiels Rande. (L'enfant endormi au bord du ruisseau. The sleeping child.) 1,25 Op. 38. Sechs Stimmungsbilder. (Six pièces sentimentales.) No. 1. Verlornes Glück. (Bonheur perdu. Lost happiness.) 1,- No. 2. Frohe Erwartung. (Joyeuse attente. Joyful expectation.) 1,- No. 3. Mädchens stille Gedanken. (Pensées secrètes. The maiden's secret thoughts.) 1,- No. 4. Gekränktes Gemüth. (Offensé. Moralled.) 1,- No. 5. Schwerlastendes Geheimniss. (Lourd secret. Heavy secret.) 1,- No. 6. Selige Lust. (Félicité. Intense joy.) 1,- Op. 42. Sechs Charakterstücke. (Six more. caract.) No. 1. Herbstblätter. (Feuilles d'automne. Autumn leaves.) 1,- No. 2. Ländliche Abendruhe. (Une soirée paisible. A peaceful evening in the fields.) 1,- No. 3. Die Gärtnerstochter. (La fille du jardinier. The gardener's daughter.) 1,- No. 4. Sinnen und Träumen. (Réverie. Dreaming.) 1,- No. 5. Unschlüssigkeit. (Hésitation.) 1,- No. 6. Zorn — Milde. (Colère, clémence. Wrath, clemency.) 1,- Brassin, Louis. Feuillet d'Album (Albumblatt) 1,- Menuet 1,- Gavotte 1,- Gigue 1,- Draeske, Felix. Op. 23. Miniaturen. 6 Clavierstücke. (Miniatures. 6 morceaux pour le piano. Miniatures. 6 pieces for the piano.) Heft (cah. vol.) 1. Präludium. Reigen. Menuett. Walzer. (Préludes. Ronde. Menuet. Walzer. Préludium. Ronde. Menuet. Walzer.) 1,75 Heft (cah. vol.) 2. Marsch. Finale (Perpetuum mobile). (Marche. Finale. Morc. Final.) 1,75

Eschmann, J. Carl. Op. 65. Novelette in sechs Kapiteln. (Novelette en 6 chapitres. A little novel in six parts.) Heft (cah. vol.) 1. No. 1. Auf der Uferau. (Ilylle. (Dans l'Uferau. On the Uferau.) 2,- Heft (cah. vol.) 2. No. 2. Märchen-erzählung. (Conte. Fable. No. 3. Unruhige Zeit. (Temps de trouble. Troubled time.) 2,- Heft (cah. vol.) 3. No. 4. Ballscene. (Scène de bal. On the ball.) No. 5. Auf der Höhe. (Sur la hauteur. On the height.) No. 6. Zwei Jahre später. (Deux années plus tard. Two years later.) 3,- Op. 75. Bagatellen. Heft (cah. vol.) 1. Allegretto. Im gemächlichen Manuettenschritt. Capriccietto. Andante. Etude. Lied. (Pas de menuet. Menuet tempo. Chant. Song.) 2,- Heft (cah. vol.) 2. Allegretto gracioso. Andante. Scherzino. Allegretto 2,- Op. 78. Freudvoll und leidvoll. 12 kleine Clavierstücke. (Joy et douleur. 12 morceaux de piano. Joy and sorrow. 12 piano pieces.) Heft (cah. vol.) 1. 2,- Heft (cah. vol.) 2. 2,25 Field, J. Les six célèbres Nocturnes. No. 1. Es-dur. (Mi bém. maj. Es maj.) 1,-75 No. 2. C-moll. (Ul min. C min.) 1,-75 No. 3. As-dur. (La bém. maj. As maj.) 1,-75 No. 4. A-dur. (La maj. A maj.) 1,-75 No. 5. B-dur. (Si bém. maj. B maj.) 1,-50 No. 6. F-dur. (Fu maj. F maj.) 1,-75 Fischer, Jacob. Op. 1. Sonate (A-dur). (La maj. A maj.) Preiscomposition. (Couronné au concours. Crowned.) 1,50 Förster, Alban. Op. 26. Am Springquell. (A la source jaillissante. At the spring-well.) 1,40 Op. 27. Drei Stücke in Walzerform. (Trois morceaux de valses. Three pieces in form of Waltzers.) No. 1. B-dur. (Si bém. maj. B maj.) 1,40 No. 2. As-dur. (La bém. maj. As maj.) 1,40 No. 3. A-dur. (La maj. A maj.) 1,40 Op. 60. Liebesfrühling. (Le printemps de l'amour. Love-spring.) Drey lyrische Stücke. No. 1 — 2 — 3. 1,- Gluck, Ch. Chaconne a. Armida. Bearbeitet von Gustav J. Kogel. (Ch. from Armida.) 1,40 Gotthard, J. P. Op. 54. Vier Charakterstücke. (4 more. caract. 4 charact. pieces.) No. 1. Notturmo 1,- No. 2. Humoreske 1,- No. 3. Scherzino 1,- No. 4. Albumblatt. (Feuille d'album. Album-leaf.) 1,- Hartl, André. Op. 17. Souvenir amical. Romanze. (A friendly souvenir.) 1,- Henselt, Adolphe. Six Thèmes avec Variations de Nic. Paganini recueillis de ses Concerts. (Six Thèmes with variations by Nic. Paganini selected in his concerts.) 2,- Hiller, Ferdinand. Op. 168. Suite sérieuse. (Serious suit.) 4,- Op. 191. Festtage. (Les Jours de Fête. Holy Days.) No. 1. Neujahrstag. (Le jour de l'an. New year's day.) 1,- No. 2. Charfreitag. (Le vendredi saint. Good-friday.) 1,- No. 3. Ostern. (Pâques. Easter.) 1,- No. 4. Geburts- oder Namenstag. (La fête ou le jour de naissance. Birth-or name day.) 1,25 No. 5. Pfingsten. (Pentecôte. Whitsunday.) 1,50 No. 6. Weihnachtsabend. (La veille de Noël. Christmas-night.) 1,25 Ständchen. Albumblatt. M. Fingers. v. A. Reckenordl. (Sérénade, avec doigté. Sérénade, with fingering.) 1,50 Holländer, Gustav. Op. 3. Spinnerlied, bearb. v. Componist. (Chant des fileuses. Song of the spinners.) 1,50 Huber, Hans. Op. 79. No. 1. Arabeske 1,25 No. 2. Elegie 1,- No. 3. Serenade 1,25 No. 4. Capriccio 1,25 No. 5. Effenreigen. (Scherzo.) (Ronde des sylphes. Fairies' roundelay.) 1,25 Op. 85. Acht Clavierstücke. (Eight more. pour piano. Eight pieces for the piano.) Heft (cah. vol.) 1. Trümel. (Rêve. Dream.) Scherzino. Papillon. Humoreske 2,- Heft (cah. vol.) 2. Ein Gedankenlied. (Souvenir. Remembrance.) Novelette. Albumblatt. (Feuille d'album. Album-leaf.) Lied ohne Worte. (Chant sans paroles. Song without words.) 2,- Jaell, Alfred. Op. 159. 4<sup>te</sup> Barcarolle (Ges-dur) (Sol bém. maj. Ges maj.) 2,50 Op. 160. Intermezzo Elegico (F-moll.) (Fa min. F min.) 2,- Op. 161. Valse-Caprice (Des-dur.) (Ré bém. maj. Des maj.) 3,-

Jensen, Adolph. Op. 37. Impromptu (G.) (Solmaj. G maj.) 1,50 Op. 38. Zwei Nocturnes. (Deux noct. Two noct.) No. 1. Fis-dur. (Fa dièse maj. Fis maj.) No. 2. B-moll. (Si bém. min. B min.) 1,25 Joseffy, Rafael. Op. 11. Ungarisches Album. (Alb. hongrois. Hungarian Album.) No. 1. Romanzo 1,-75 No. 2. Intermezzo 1,-75 No. 3. Ungarische Zigeuner. (Triganes de Hongrie. Hungarian gipsies.) 1,- No. 4. Caprice 1,50 No. 5. Serenade 1,-75 No. 6. Oede. (Désert.) 1,25 Gavotte moderne 2,- Kalliwoda, J. W. Gondoliera 1,-75 Kiel, Friedrich. Op. 55. Vier Charakterstücke. No. 1. B-dur. (Si bém. maj. B maj.) 1,-75 No. 2. H-moll. (Si min. H min.) 1,-75 No. 3. E-dur. (Mi maj. E maj.) 1,-75 No. 4. F-moll. (Fa min. F min.) 1,- Kirchner, Fritz. Op. 79. No. 1. Tarantella 1,25 No. 2. Canzonetta 1,25 Op. 95. Zwei Jägerlieder. (Deux chants de chasseur. Two hunting songs.) No. 1 und 2. 1,- Op. 117. No. 1. Gondoliera 1,25 No. 2. Saltarello 1,25 Kirchner, Theodor. Op. 47. Federzeichnungen. Neun Clavierstücke. (Dessins. 9 more. pour le piano. Pictures. 9 pieces for the piano.) Heft (cah. vol.) 1 — 2 — 3. 2,- Op. 52. Ein neues Clavierbuch. (Nouveau cahier de compositions pour le piano. A new book for the piano.) Heft (cah. vol.) 1 — 2 — 3. 1,50 Kisch, J. Ci-devant. (Menuet.) 1,-75 Kittl, J. F. Andante 1,-50 Kleffel, Arno. Op. 37. No. 1. Toccata 1,25 No. 2. Lied. (Chant. Song.) 1,- No. 3. Sevillana 1,- No. 4. Gondoliera 1,25 Op. 38. Spielmannsweisen. (Les mélodies du ménestrier. The minstrel's lays.) Heft (cah. vol.) 1. No. 1. Morgengruss. (Salut au matin. Salute of the morning.) No. 2. Fröhliche Wanderschaft. (Joyeux pèlerinage. Joyful peregrination.) No. 3. In der Mühle. (Au moulin. In the mill.) No. 4. Sehnsucht. (Desir ardent. Aspiration.) 1,50 Heft (cah. vol.) 2. No. 5. Nachstück. (Nocturne. Nocturne.) No. 6. Festlicher Zug. (Cortège solennel. Festival cortège.) No. 7. Am Bach. (Près du ruisseau. On the brook.) No. 8. Unter der Linde. (Sous le tilleul. Under the linden-tree.) 1,50 Heft (cah. vol.) 3. No. 9. Schalk. (Frisson. Wag.) No. 10. Im Grünen. (A la campagne. In the country.) No. 11. Jagdlied. (La chasse. The chase.) No. 12. Abschied. (L'adieu. The parting.) 1,50 Kleinmichel, Richard. Op. 47. Fünf Mazurkas. (Cinq mazurkas. Five mazurkas.) No. 1. B-dur. (Si bém. maj. B maj.) 1,- No. 2. A-dur. (La maj. A maj.) 1,- No. 3. D-dur. (Ré maj. D maj.) 1,- No. 4. G-moll. (Sol min. G min.) 1,- No. 5. Es-dur. (Mi bém. maj. Es maj.) 1,- Kotski, Ant. v. Op. 220. Fünf Fantasia über russische Lieder. (Cinq fant. sur des chants russes. Five fant. on russian songs.) No. 1. Die Augen. (Les yeux. The eyes.) Der Kienspahn. v. L. Jotti. (Bois résineux. The pine-clip.) 1,50 No. 2. Lass mich, v. P. Makzow. (Laisse-moi. Let me alone.) Ich erwarte dich, von W. Sokolow. (Je t'attends. I wait for you.) 1,75 No. 3. Ich kenn' ein Auge, v. H. Kotschubey. (Je connais des yeux. I know an eye.) Lang' wart' ich auf dich, v. P. Makzow. (Il y a longtemps que je t'attends. I am waiting long.) 1,50 No. 4. Zwei kleinrussische Lieder. (2 chants de la Petite Russie. Two songs from Little Russia.) 1,75 No. 5. Heil Columbia. (Salut à toi ma Colombie!) Gott erhalte den Czaaren. (Dieu sauve le Czar. God save the Czar.) Amerikanische u. russische Nationalhymne. (Hymnes nationales améric. et russes. Two national hymns.) 1,50 Krug, Arnold. Op. 3. Vier Phantasiestücke. (Quatre compositions fantasistes. Four Fantasias.) No. 1. C-dur. (Ut maj. C maj.) 1,50 No. 2. B-dur. (Si maj. B maj.) 1,-75 No. 3. E-moll. (Mi min. E min.) 1,- No. 4. Es-dur. (Mi bém. maj. Es maj.) 1,25 Op. 14. Liebesnovelle. (I. Erste Begegnung. II. Liebesweben. III. Geständniss. IV. Epilog. Trennung.) Ein Idyll in vier Sätzen für Streichorchester und Harfe ad libitum. Bearbeitet vom Componisten. (Une nouvelle d'amour. I. Première entrevue. II. Amour naissant. III. Aven. IV. Epilogue.)

Séparation. Idylle en quatre parties pour instruments à cordes avec harpe ad libitum. Love's novel. I. First meeting. II. Parting love. III. Confession. IV. Epilog. Separation. An Idyll in four parts for bow-orchestra and harp ad libitum. (Arranged by the Composer.) 3,- Op. 17. No. 1. Blumenstück. (Fleur. Flower piece.) 1,-75 No. 2. Scherzo con Intermezzo 1,25 No. 3. Notturmo 1,- Op. 31. Albumblätter. (Feuilles d'Album. Album Leaves.) No. 1. Con moto. (In der Weise eines Wiener Walzers.) 1,- No. 2. Quasi Allegretto 1,- No. 3. Allegretto giocoso 1,- No. 4. Allegretto 1,- No. 5. Andante. (Tranquill. Marche funèbre. Funeral march.) 1,- No. 6. Andantino 1,- Kullak, Theodor. Op. 125. Scherzo G-dur. (Sol. maj. G maj.) 2,50 Lange jr., S. de. Op. 9. Vier Impromptus. (Quatre impromptus. Four impromptus.) No. 1. Fis-moll. (Fa dièse min. Fis min.) 1,25 No. 2. A-moll. (La min. A min.) 1,-75 No. 3. C-dur. (Ut maj. C maj.) 1,-75 No. 4. E-dur. (Mi maj. E maj.) 1,- Lászlo, Anna v. Op. 2. Elegie im ungarischen Style. (Élegie dans le genre hongrois. Elegy in Hungarian manner.) 1,- Op. 15. Il primo amore. (First love.) 1,60 Leitert, Georg. Op. 3. Unter Wachen und Träumen. Improvisation. (Entre veille et rêve. Between waking and dreaming.) 1,90 Op. 5. Minnelied. (Chant d'amour. Love-song.) 1,- Op. 11. Frühlingsnähen. Fantasiestück. (L'approche du printemps. Spring comes.) 1,90 Op. 34. Malenconnen. 5 Stimmungsbilder. (Soufflets de mal. Sunny way.) No. 1. Blumengruss. (Salut des fleurs. The flower's greeting.) 1,-80 No. 2. Stilles Sinnen. (Méditation.) 1,-80 No. 3. Sonnenuntergang. (Coucher du soleil. Sunset. Fa dièse maj. Fis maj.) 1,-80 No. 4. Sonnenuntergang. (Coucher du soleil. Sunset. Fa maj. Fa maj.) 1,-80 No. 5. Auf grünen Mälden. (Dans les vertes prairies. On the green meadows.) 1,-80 No. 6. Epilog. (Epilogue.) 1,-80 Op. 37. Blätter der Liebe. (Feuilles d'amour. Leaves of love.) No. 1. Neuer Frühling. (Nouveau printemps. New spring. As-dur. La bém. maj. As maj.) 1,-80 No. 2. Stilles Glück. (Bonheur secret. Hidden happiness. F-dur. Fa maj. F maj.) 1,-80 No. 3. Aus schöner Zeit. (Du Temps heureux. Happy time. G-dur. Sol maj. G maj.) 1,-80 Op. 43. Valse-Caprice 1,50 Op. 44. Romance 1,- Lewy, Charles. Op. 55. Villa Giulia 2,- Op. 56. Impromptu 1,75 Löschnhorn, A. Op. 133. Tarantelle 2,- Op. 137. Dora Bella. (Morceau de Salon.) 2,- Op. 140. Die Spinnerin. (La fileuse. The spinstress.) 1,80 Op. 141. Réverie 1,80 Op. 142. Fête de village. (Pièce caractéristique. Village-festival.) 1,50 Op. 143. Scherzo 1,80 Op. 150. Drei Studien. No. 1. Die Libelle. (La libellule. The dragon-fly.) 1,-80 No. 2. Frühlingsbeginn. (L'entrée de printemps. Arrival of spring.) 1,-80 No. 3. In der Mühle. (Dans le moulin. In the mill.) 1,-80 Op. 152. Jagdstück. (Morceau de chasse. Hunting.) 1,50 Op. 153. Plainte d'amour. (Sérénade. Love's complaint.) 1,75 Op. 154. Églantine. (Valse-Caprice. Wild rose.) 1,75 Op. 155. Tyrolienne de salon 1,50 Op. 156. Une Fleur d'Espagne. (Floero. Spanish flower.) 1,50 Op. 160. Zwei Fantasiestücke. (Deux fantasies. Two fantasias.) 1,75 Op. 161. Deux Valses. (Two waltzers.) 2,25 Op. 162. A Venise. (Barcarolle.) 1,75 Op. 163. Trois Mazurkas. (Three mazurkas.) No. 1. G-dur. (Sol maj. G maj.) 1,- No. 2. A-dur. (La maj. A maj.) 1,- No. 3. G-dur. (Sol maj. G maj.) 1,- Op. 166. Deux Morceaux de Salon. Two saloon pieces.) No. 1. Les Yeux bleus. (Blue eyes.) 1,50 No. 2. Les Yeux noirs. (Black eyes.) 1,50 Op. 172. Trois Impromptus. (Three impromptus.) No. 1. A-moll. (La min. A min.) 1,- No. 2. B-dur. (Si bém. maj. B maj.) 1,- No. 3. As-dur. (La bém. maj. As maj.) 1,- Op. 173. La belle Bohémienne. (Pièce caract. The beautiful gipsy.) 1,50 Nachtrag. Hochstetter, C. Op. 1. Notturmo 1,- Op. 2 No. 1. Gavotte 1,- No. 2. Scherzo 1,- Doppler, Adolf. Aphorismen. 6 Stücke 3,-



# Empfehlenswerthe Compositionen

## für Violoncello, Flöte, Horn, Fagott, Clarinette, Viola, Hoboe etc.

Compositions pour Violoncelle, Flûte, Cor, Basson, Clarinette, Viole etc. — Compositions for Violoncello, Flute, Bassoon, Clarin, Viol etc.

### I. Für Violoncello.

a) Schulen und Etüden.  
(Méthodes et exercices. Instruction books and studies.)

- Forberg, Friedrich.** A 4  
Op. 31. Violoncello-Schule. (Méthode pour Violoncelle.) Text deutsch und französisch. netto 0 —
- Op. 32. Leichte, gefällige Stücke für Violoncellschüler. (Very easy and elegant pieces in the 1<sup>st</sup> position. Morceaux très-faciles et gracieux dans la 1<sup>re</sup> position.) 1 50
- Op. 33. Studien für den Vortrag ohne Daumenansatz. Als Übungsaufgabe neben jeder Violoncellschule zu benutzen. (Études pour former à l'expression sans application du pouce. Exercices for improvement on the mode of extending without use of the thumb.) 2 —
- Schroeder, C.**  
Op. 57. Etüden. (Eingeführt in dem Königl. Conservatorium der Musik zu Leipzig.)  
Heft (cah. vol.) 1. Zehn Etüden in der ersten Lage. (Première position.)  
Heft (cah. vol.) 2. Zehn Etüden zur Übung im Lagewechsel ohne Daumenansatz. (Études dans les différentes positions.)  
Heft (cah. vol.) 3. Zehn Etüden mit Daumenansatz. (Études pour le pouce.) 2 25

b) Für Violoncell u. Pianoforte.  
(Pour violoncelle et piano. For violoncello and piano.)

- Arnold, J. G.**  
Concert. F-dur (F-maj. F-maj.) (comp. 1789). Zum Gebrauche beim Unterrichte revidirt und genau beschnitten von Carl Schröder. (Pour servir dans l'enseignement. To be used for instruction.) 6 —
- Hennel, F.**  
Op. 4. Deux Morceaux.  
No. 1. Adagio. G-dur (sol maj. G-maj.) 1 —  
No. 2. Valse. D-dur (ré maj. D-maj.) 1 25
- Op. 5. Allegro caratteristico. C-dur (si maj. C-maj.) 1 25
- Herchel, H. J. van.**  
Op. 7. Vier Charakterstücke. (Quatre morceaux caractéristiques. Four character pieces.) 3 50
- Hilleter, A.**  
Op. 49. Capriccio. H-moll (si min. H-min.) 1 30
- Forberg, Friedrich.**  
Op. 23. Volkslieder und Romanzen in ineblicher Bearbeitung. (Chants populaires et romances. Popular songs and romances.)  
No. 1. Alabier, Die Nachtigall. (Le rossignol. The nightingale.) 1 —  
No. 2. All Alone (Mutterseelenallein. Tout seul.) 1 —  
No. 3. Kutscherei. O saget ihr (O dites-moi. Tell her.) 1 —  
No. 4. Mendelssohn, „Wer hat dich, du schöner Wald“ (Adieu du chasseur. The forest hunters song.) 1 —  
No. 5. Mendelssohn, „Ich wollt' meine Lieb“ (Chant d'amour. Love's song.) 1 —  
No. 6. Mendelssohn, Volkslied: „Es ist bestimmt“ (Adieu chant pop. Parting.) 2 —  
No. 7. Schubert, Am Meer. (Au bord de la mer. By the sea.) 1 —  
No. 8. Weber, Freischütz „Leise, leise, ironisch“ (De Robin des bois. From R. of the woods.) 1 —  
No. 9. Stradella, Kirchenaria (1867) 1 25
- No. 10. Beethoven, Adèleide 1 50
- No. 11. Lortzing, Caesar u. Zimmermann, „Sant spielt' ich“ (Pierrot le Grand à Sordani.) 1 —
- No. 12. Lortzing, Waffenschmied, „Auch ich war ein Jüngling“ (Aire de l'armurier. From the Armurier.) 1 —
- No. 13. Mozart, Zauberflöte, „Dies Bildnis ist besessend schön“ und „In diesen heiligen Hallen“ (Aire de la Flûte enchantée. From the enchanted flute.) 1 25

- Franz, Oskar.** A 4  
Op. 1. Adagio 1 75
- Op. 2. Lied ohne Worte. (Chant sans paroles. Song without words) 2 —
- Grimm, Carl.**  
Op. 29. Zwei Melodien.  
No. 1. Haydn, Arie „Mit Würd' u. Hohel“ 1 50
- No. 2. Stradella, Arie „Pietà signora“ 1 50
- Hiller, Ferdinand.**  
Ständchen. Albumblatt, arr. (Ständchen, feuille d'album. Alb. Leaf) 1 80
- Hoffmann, Richard.**  
Op. 59. 2 Sonalinen zum Gebrauche beim Unterrichte. (2 sonnettes. 2 sonatas.)  
No. 1. D-dur (ré maj. D-maj.) 2 50
- No. 2. Es dur (mi bémol maj. Es-maj.) 2 50
- Holländer, Gustav.**  
Op. 3. Spinnerlied, arr. (Fleur. Spinning Song) 1 50
- Op. 8. Am Strande, arr. (Aux bords de la mer. By the Sea) 2 25
- Op. 11. Ständchen, arr. (Ständchen. Serenade) 2 25
- Op. 12. Wiegenlied, arr. (Berceuse. Lullaby) 1 75
- Kölzel, Gustav.**  
Op. 158. No. 1. Erinnerung an den Gardasee. (Souvenir du lac de Garde. Souvenir of the Lake of Garda) 1 —
- Lübeck, Louis.**  
Op. 4. Concert-Allegro. E-moll (si min. E-min.) 3 50
- Marx-Markus, Charles.**  
Op. 6. Morceaux de Salon.  
Cah. (vol.) 1. (Chanson sans paroles. Song without words. Impromptu. Allegro alla Mazurka) 2 —
- Cah. (vol.) 2. (Tempo di Menuetto moderato. Capriccio) 2 —
- Op. 8. Mazurka concertante. Pièce caractéristique 2 —
- Rheinberger, Josef.**  
Op. 77. Sonate. Es dur (mi bémol maj. Es-maj.) Bearb. von C. Schröder 6 —
- Schaub, Rob.**  
Classische Stücke. (Morceaux classiques. Classical pieces.)  
No. 1. Händel, Arie a. d. Messias 1 —
- No. 2. Bach, Canonische Variation üb. d. Weihnachtslied. (Chant de Noël. Christmas song.) 1 —
- No. 3. Glück, Arie a. Orpheus 75 —
- No. 4. Haydn, Cavatine aus den Jahreszeiten 75 —
- No. 5. Mozart, Adagio a. d. F-moll-Fantasia 75 —
- No. 6. Beethoven, Andante a. d. Sonate, Op. 109 75 —
- No. 7. Beethoven, Andante a. d. Septett, Op. 20 75 —
- No. 8. Beethoven, Andante a. d. Sonate, Op. 67 75 —
- No. 9. Beethoven, Andante a. d. Sonate, Op. 26 1 —
- Schroeder, Charles.**  
Op. 53. La Clochette de la vallée. Idylle. (The little bell in the valley.) 1 25
- Schubert, Louis.**  
Op. 34. Paraphrase über das schwed. Lied „Der Hirte“ von Berg. (Le père, chant suédois. The shepherd, Swedish song, paraph.) 1 —
- Stark, Ludwig.**  
Op. 59. Vier kleine Vortragsstücke. (4 petits morceaux pr. diction musicale. 4 little pieces.)  
No. 1. Idylle 2 —
- No. 2. Ballade 2 —
- No. 3. Improvisation und No. 4. Alpenlied. (Aire des Alpes. Alp song) 1 40
- Swert, Jules de.**  
Op. 11. Trois Morceaux caractéristiques. (Three character pieces.)  
No. 1. Aux Champs de Viemincq. (In the fields of V.) 2 —
- No. 2. La Chapelle abandonnée. (The forsaken Chapel) 1 —
- No. 3. Ce qu'on entend sur la Montagne. (What you hear on the mountain) 2 75
- Op. 13. Souvenir. Mélodie 1 75
- Tschikowsky, P.**  
Andante cantabile du Quatuor, Op. 11, arr. par Fitzhagen 1 80
- Weissenborn, Jul.**  
Op. 3. Romanze. Es dur (mi bémol maj. Es-maj.) 1 25
- Wohlfahrt, Franz.**  
Op. 51. Sonaten.  
No. 1. G-dur. 1. Lage. (sol maj. G-maj.) 1<sup>re</sup> position 2 —
- No. 2. C-dur. 1. Lage. (si maj. C-maj.) 1<sup>re</sup> position 2 —
- No. 3. A-moll. 1. Lage. (la min. A-min.) 1<sup>re</sup> position 2 —

### II. Für Flöte. (Flûte. Flute.)

a) Schulen und Etüden.  
(Méthodes et exercices. Instruction books and studies.)

- Berge, W.** (1. Flütist b. d. Gewandhausorchester u. Lehrer am Königl. Conservatorium zu Leipzig.)  
Praktische Flötenschule. (École pratique de la Flûte.) Text deutsch und französisch. netto 6 —

- Terschk, A.** A 4  
Op. 127. Zwölf melodische Studien. (Ringschicht in Conservatorien der Musik.) (12 études mélod. 12 melod. studies.)  
Heft (cah. Vol.) 1-2. . . . . 1 50

b) Für Flöte und Pianoforte.  
(Pour flûte et piano. For flute and piano.)

- Andersen, Joachim.**  
Op. 19. Albumblatt. (Feuille d'Album. Album-Leaf) 1 —
- Berge, W.**  
Sammlung beliebter Stücke. (Collection de morceaux favoris. Coll. of favourite pieces.)  
No. 1. Schubert, Op. 90. Impromptu 1 80
- No. 2. 66. Op. 94. Moments musicaux No. 1 1 30
- No. 3. 66. Op. 94. Dasselbe (il.) No. 2 1 30
- No. 4. Händel, Largo 1 —
- No. 5. Field, Nocturne 1 —
- No. 6. Mendelssohn-Bartholdy, Op. 58 No. 3. Lied ohne Worte (Chant sans paroles. Song without words) 1 25
- No. 7. Mozart, Larghetto 1 25
- No. 8. Chopin, Op. 17 No. 4. Mazurka 1 25
- No. 9. Spohr, Op. 43. Adagio 1 25
- No. 10. Bach, Siciliano 1 —
- No. 11. G. Polonaise u. Badinerie 1 —
- No. 12. Kuhlau, Op. 99. Introduction et Ronde 2 —
- No. 13. Schumann, Schlämmerlied. (Berceuse. Lullaby) Op. 124 No. 6. Romanze a. Op. 120 1 50
- No. 14. 66. Bilder aus Osten. (En Orient. In the East.) Op. 68 No. 3. Aus Manfred. (De Manfred.) Op. 115 1 50
- No. 15. 66. Armes Waisenkind. (Pauvre orphelin. Poor orphan.) Op. 68 No. 6. Frühlingsgesang. (Au printemps. Spring song.) Op. 68 No. 18. Stillständchen. Op. 68 No. 13. Warum? (Pourquoi? Why?) Op. 12 No. 2 1 50
- No. 16. Glück, Geisterreigen aus Orpheus (auch mit Streichquartett-Begleitung) 1 50
- Mendelssohn-Album.** Eine Auswahl aus Mendelssohn-Bartholdy's Werken. (Choix extrait des œuvres de M. Coll. from the works of M.) 2 80  
(No. 1. Andante, Op. 7 No. 1. —  
No. 2. Andante, Op. 7 No. 4. —  
No. 3. Andante con moto, Op. 15. —  
No. 4. Präludium, Op. 35. —  
No. 5. Allegretto non troppo, Op. 67 No. 6. — No. 6. Andante con moto, Op. 78 No. 4.)
- Holländer, Gustav.**  
Op. 3. Spinnerlied. (Fleur. Spinning-Song.) Arr. von Berge 1 50
- Lassio, Anna von.**  
Op. 1. Original-Phantasie 1 50
- Reinecke, Carl.**  
Op. 157. Undine. Sonate 6 —
- Terschk, A.**  
Op. 125. Réverie polonaise. Mazurka 2 —
- Tschikowsky, P.**  
Andante cantabile du Quatuor, Op. 11 1 80

### III. Für Horn. (Cor. Horn.)

a) Schulen und Etüden.  
(Méthodes et exercices. Instruction books and studies.)

- Bellotti, A.**  
Acht Etüden. (Huit études. 8 studies.) Als Anhang zu seiner Waldhornschule mit genauer Bezeichnung u. in progressiver Ordnung herausgegeben und revidirt von Friedrich Gumbert. (1. Hornist bei dem Gewandhausorchester in Leipzig.) n. 1 80
- Gumbert, Friedrich.** (1. Hornist b. d. Gewandhausorchester u. Lehrer am Königl. Conservatorium der Musik zu Leipzig.)  
Praktische Horn-Schule (2. sehr vermehrte und verbesserte Auflage.) (Méthode pratique. Practical Method) n. 6 —

b) Für Horn und Pianoforte.  
(Pour cor et piano. For horn and piano.)

- Franz, Oskar.** A 4  
Op. 1. Adagio 1 75
- Op. 2. Lied ohne Worte. (Chant sans paroles. Song without words) 2 —
- Gumbert, Friedrich.**  
Transcriptionen.  
Heft 1. Beethoven, Adèleide 1 50
- Heft 2. Graben-Hoffmann, Erinnerung und Beethoven, Gretels Warnung 75 —
- Heft 3. Büchner, In die Fern. (Au loin. Far away) 1 25

- Gumbert, Friedrich.** A 4  
Transcriptionen.  
Heft 4. Schubert, „Du bist die Ruh“ u. „Leise leben meine Lieder“ (Tu et la paix. Prieure. Thou art the peace. Prayer) 1 25
- Heft 5. Schubert, Der Wanderer. (Le voyageur. The wanderer) 1 —
- Heft 6. Schubert, Die Forelle. (La truite. The trout) 1 —
- Heft 7. Schubert, Der Erlkönig. (Le roi des aulnes. The erlking) 1 30
- Heft 8. Bach, Méditation 1 —
- Heft 9. Mozart, Larghetto 1 30
- Heft 10. Mendelssohn, „Es ist bestimmt in Gottes Rath“ u. Frühlingslied: „Der Frühling naht mit Brausen“ (Adieu et le printemps. Parting and spring song) 1 25
- Heft 11. Mendelssohn, Bei d. Wiegen: „Schlummere und träume“, u. „Auf Flügeln des Gesanges“ (Prés d'un berceau; sur les ailes du chant. By the cradle. On the wings of song) 1 25
- Heft 12. Mozart, Arie aus Don Juan. Schubert, Morgenständchen: „Horch, horch die Lorch im Aetherblau“ und Beethoven, Liebesklage. (S. serenade matinale. Berth. Plainte d'Amour. Morning's serenade. Love's complaint) 1 35
- Heft 13. Schubert, Am Meer — Lob der Thronen. Reichardt, Bild der Rose. (Au bord de la mer. Les thronen. — R. La Rose. By the sea. Prater of tears. — R. Image of the rose) 1 25
- Heft 14. Beethoven, Neue Liebe, neues Leben. Schubert, Rymne a. d. Jungfrau. (Nouvelles amours, nouvelle vie. — S. Rymne à la vierge. — New love, new life. — S. To the virgin) 1 25
- Heft 15. Mendelssohn, Reiselied: „Bringet des treuesten Herzens Grüße“ (Lieblingsplätzchen. „Wisst ihr, wo ich gerne weile“). Minnelied: „Leucht heller als die Sonne“ (Chant du voyageur. Traveller's song. Place favorite. Favorite place. Chant d'amour. Love-song) 1 25
- Heft 16. Mendelssohn, Frühlingslied: „Durch den Wald, den dunklen“ (Au printemps. Through the forest) 1 25
- Heft 17. Mendelssohn, Reiselied: „Der Herbstwind rüttelt die Bäume“ (L'automne. Autumn) 1 25
- Heft 18. Mendelssohn, Frühlingslied: „Es brechen in schallenden Reigen“ (Suletka. „Ach, um deine fauchten Schwingen“ (Au printemps et Suletka. In the spring and Suletka) 1 25
- Heft 19. Bach, Air a. d. Orchester-suite. D-dur (ré maj. D-maj.) 1 —
- Heft 20. Händel, Andante. Largo. Adagio 1 25
- Heft 21. Haydn, Largo 1 25
- Heft 22. Weber, Adagio 1 —
- Heft 23. Pergolesi, Tre giorni. Romanze 1 —
- Heft 24. Loeschhorn, Op. 66. Romanze 1 —
- Heft 25. Lclair, Largo 75 —
- Heft 26. Beethoven, Op. 40. Romanze. Weber, Adagio 1 50
- Heft 27. Bach, Adagio 1 —
- Heft 28. Mendelssohn-Bartholdy, Frühlingslied. Schubert, Die Post 1 25
- Heft 29. Nardini, Larghetto. Corelli, Präludium 1 25
- Heft 30. Stradella, Kirchenaria. (Aire d'église. Church melody) 1 —
- Heft 31. Bach, Sarabande 1 —
- Heft 32. Schubert, Das Wandern. — Wohn. — Haidendüseln. (3 Chansons favoris. 3 popular songs) 1 25
- Heft 33. Schubert, Ungeduld. — Der Lindenbaum. (2 Chansons favoris. 2 popular songs) 1 25
- Heft 34. Schumann, Abendlied. — Widmung. (Au soir. In the evening. Dédication) 1 —
- Heft 35. Schumann, Stille Thronen. — Wohlau noch getrunken. (3 Chansons favoris. 3 popular songs) 1 25
- Heft 36. Schumann, Stüb' Lieb' und Fremd. — Ich grüße nicht. (3 Chansons favoris. 3 popular songs) 1 25

- Abt-Album.** Beliebte Lieder von Franz Abt. (Chants favoris de F. A. Favourite songs by F. A.) netto 1 80
- Mozart, W. A.**  
Concert. Es dur (mi bémol maj. Es-maj.) Nach Köchel No. 447. Revidirt und mit einer Cadenz versehen von Ferdinand David. Mit Begleitung d. Pianoforte bearbeitet von Carl Reinecke. (Avec accomp. du piano. With accomp. of the piano) 3 —

- Mozart, W. A.** A 4  
Op. 105. Concert. Es dur (mi bémol maj. Es-maj.) Mit Begleitung des Pianoforte bearbeitet von Carl Reinecke. (Avec acc. du piano, with acc. of the piano) 3 —
- Op. 106. Concert. Es dur (mi bémol maj. Es-maj.) Nach Köchel No. 495. Mit Begleitung des Pianoforte bearbeitet von Carl Reinecke 4 —
- Adagio 1 25
- Schubert, Louis.**  
Op. 34. Paraphrase über d. schwedische Lied „Der Hirte“ von Berg. (Paraph. du chant suédois „Le berger“). — Paraph. of the Swedish song „The shepherd“ 1 —

c) Für Horn und Orgel.  
(Pour le cor et l'orgue. For horn and organ.)

- Gumbert, Friedrich.**  
Transcriptionen.  
Heft 19. 1 —
- Heft 20. 1 25
- Heft 21. 1 —
- Heft 22. 1 —
- Heft 30. 1 —
- Heft 31. 1 —

d) Für Horn und Orchester.  
(Pour le cor et l'orchestre. For horn and orchestra.)

- Mozart, W. A.**  
Concert. Es dur (mi bémol maj. Es-maj.) Mit Begleitung des Orchesters (2 Violinen, Viola, Contrabaß, 2 Clarinetten und 2 Fagotten). Nach Köchel No. 447. Revidirt u. mit einer Cadenz versehen von Ferdinand David. (Pavement d'une cadence) 6 —
- Op. 105. Concert. Es dur (mi bémol maj. Es-maj.) Revidirt von Carl Reinecke 4 —
- Op. 106. Concert. Es dur (mi bémol maj. Es-maj.) Nach Köchel No. 495. Revidirt von Carl Reinecke 6 —
- Schubert, Louis.**  
Op. 34. Paraphrase über das schwedische Lied „Der Hirte“ von Berg. (Paraph. du chant suédois „Le berger“). — Paraph. of the Swedish song „The shepherd“ 3 50

### IV. Für Clarinette, Viola, Hoboe, Cornet à piston, Fagott etc.

(Clarinette, Viole, Basson etc. Clarin, Viol, Bassoon etc.)

- Reinecke, Carl.**  
Op. 167. Undine. Sonate für Pianoforte und Flöte. Für Clarinette u. Pianoforte bearbeitet von Componisten 6 —
- Sattler, Gustav.**  
Op. 106. Divertissement. Es dur (mi bémol maj. Es-maj.) Für Pianoforte, 2 Flögelhörner, Alt-Horn u. Baryton. (Cor de chasse, d'alto et baryton. Single-horn, alto and baryton) 4 75
- Schubert, Louis.**  
Op. 34. Paraphrase über d. schwedische Lied „Der Hirte“ von Berg. für Viola und Pianoforte. (Le berger, chant suédois. The shepherd, Swedish song) 1 —
- Op. 34. Dasselbe für Clarinette und Pianoforte 1 —
- Op. 34. Dasselbe für Hoboe und Pianoforte. (Pour hautbois et piano. For hautboy and piano) 1 —
- Op. 41. Adagio religioso für 2 Cornet à piston, 2 Hörner und Bassposaune. (2 Cors et trombones de basse. 2 horns and bass-trombone) 1 50
- Op. 41. Dasselbe für Cornet à piston und Pianoforte oder Orgel 1 25
- Weissenborn, Jul.** (1. Fagottist b. d. Gewandhausorchester und Lehrer am Königl. Conservatorium der Musik zu Leipzig.)  
Praktische Fagott-Schule mit ausführlichen theoretischen Erläuterungen für Lehrer und Schüler. (Practical Bassoon-School with complete theoretical explanations for teacher and pupil.) Text deutsch und englisch. Engl. transl. by Mrs. Morgan of New-York. netto 6 —
- Op. 3. Romanze f. Fagott oder Violoncello mit Begleitung des Pianoforte. (Romanze pour F. ou V. avec accomp. de piano) 1 25
- Op. 3. Dasselbe. Bearbeitet für Bassclarinette in B und Pianoforte. (Il. pour clarinette de basse en si bémol. Il. for bass-clarin in B.) 1 25



# Instructive Pianoforte-Werke.

(Compositions instructives pour Piano. Instructive Piano-Compositions.)

## A. Schulen und Etuden.

(Méthodes et Études. Instruction-books and Exercises.)

**Baumfelder, Friedrich.** Op. 163. Neue praktische Pianoforteschule. (Nouvelle Méthode pour Piano. New and practical instruction-book for the Piano.) Mit deutschem, französischem und englischem Text. Zweite Auflage. 1 —

**Döring, Carl Heinrich.** Op. 63. 8 charakteristische Special-Etuden für jeden vorgeschrittenen Clavierspieler. (8 Études spéciales et caractéristiques pour tout pianiste avancé. 8 characteristic Special-Exercises for such advanced pianists.) Heft (cch. vol.) 1 — 2 2 —

Op. 65. 18 melodische Elementar-Etuden zum Gebrauche beim Unterrichte im Clavierspiel. (18 Études élémentaires mélodiques pour servir à l'enseignement du Piano. 18 Melodius elementary Studies. To be used in Piano instruction.) Heft (cch. vol.) 1 — 2 1 —

**Köhler, Louis.** Op. 259. Vierzehn Clavier-Etuden zur technischen und rhythmischen Ausbildung auf der unteren Mittelstufe. (14 Études pour former au sentiment du rythme. 14 études à exercer rythmiques.) Heft (cch. vol.) 1 — 2 1 75

— Übungen und Scafen für den Clavier-Unterricht. (Exercices et Gammas. Exercises and Scales.) 1 25

**Krug, D.** Op. 250. Etuden-Schule. (Études.) Heft (cch. vol.) 1 — 2 1 —

**Löschhorn, A.** Op. 159. Sechszwanzig leichte melodische Etuden in fortschreitender Ordnung und mit genau beachtetem Fingersatz. (26 Études progressives, faciles et mélodiques, données méthodiquement. 26 melodious, progressive, and easy exercises, supplied with fingering.) Heft (cch. vol.) 1 — 2 — 3 2 —

Op. 165. Der Triller. Vierzehn Etuden über die gebräuchlichsten Arten des Trillers mit genauer Bezeichnung der Ausführung und des Fingersatzes. (Le Trille. 14 Études sur les manières les plus usuelles du trille avec l'exacte désignation de l'exécution et du doigtage pour le Piano. The Trills. 14 exercises in the most usual manners of the trill with exact designation of the execution and the fingering.) Heft (cch. vol.) 1 — 2 2 —

**Petersenn, Georg von.** Sechs Etuden. Eingeführt in den königl. Musikschulen zu München und Würzburg. (Six Études pour Piano. Introduit aux écoles royales de musique de Munich et Würzburg. Introduced in the royal music-schools of München and Würzburg.) Heft 1. C-dur, A-dur, A-moll. (Ut maj. La diez maj., La min., A min., A maj., A min.) 2 —

Heft 2. Es-dur, C-dur, F-moll. (Mi bémol maj., Ut maj., Fa min., Es maj., C maj., F min.) 2 —

**Reinecke, Carl.** Op. 137. Vierundzwanzig kleinere Studien. (Als Vorbereitung für die Etuden von Cramer, Moscheles und des Komponisten 24 Etuden, Op. 121.) Eingeführt in den Conservatorien der Musik zu Budapest, Dresden, Köln, Leipzig, Stuttgart, in den königl. Musikschulen zu München u. Würzburg u. der Neuen Akademie der Tonkunst in Berlin. (44 petites Études. Introduites dans plusieurs conservatoires. 24 little Studies. Introduced in a great number of conservatories.) Heft (cch. vol.) 1 — 2 — 3 2 50

**Satter, Gustav.** Op. 158. Sechs große Studien. (Six grandes Études. Six great studies.) No. 1. C-dur. (Ut maj. C maj.) 1 50

No. 2. Cis-moll. (Ut diez min. Cis min.) 1 50

No. 3. D-dur. (Ré maj. D maj.) 1 50

No. 4. Es-moll. (Mi bémol min. Es min.) 1 50

No. 5. E-dur. (Mi maj. E maj.) 1 50

No. 6. Es-moll. (Mi bémol min. Es min.) 1 75

Op. 162. Sechs Studien. (Six études. Six studies.) No. 1. B-moll. (Si bémol min. B min.) 1 25

No. 2. Es-dur. (Mi bémol maj. Es maj.) 1 —

No. 3. E-dur. (Mi maj. E maj.) 1 —

No. 4. Des-dur. (Ré bémol maj. Des maj.) 1 50

No. 5. F-dur. (Fa maj. F maj.) 1 50

No. 6. H-dur. (Si maj. H maj.) 1 —

**Wohlfahrt, Franz.** Op. 36. Kinder-Clavierschule. (Méthode de Piano pour les enfants. Instruction-book for Children.) Vierte vermehrte Auflage. netto 2 —

Op. 90. Neuer Lehrgang für den Clavier-Unterricht zu vier Händen. Neben jeder Elementar-Schule zu benutzen. (Nouvelle Méthode de Piano à 4 mains. New Piano School for Piano Duet.) 2 25

**Wohlfahrt, Bernhard.** Op. 125. Neue Schule der Geißigkeit. Die ersten technischen Studien für jeden Clavierspieler in 50 progressiven Etuden als Grundlage der Virtuosität. (Nouvelle Méthode de Vitesse. 50 Études progressives pour commencer. New School of velocity. 50 progressive Studies for the first Stages of instruction.) Heft (cch. vol.) 1 — 2 2 —

## B. Instructive Sonaten, Rondos, Transcriptionen etc. zu 2 Händen.

(Sonates, rondos, transcriptions etc. à 2 mains. Instructive sonatas, rondos, transcriptions for Piano solo.)

**Brühl-Müller, Gustav.** Op. 33. Zwei Sonaten. (Deux sonates. Two sonatas.) No. 1. A-dur. (La maj. A maj.) 1 75

No. 2. G-moll. (Sol min. G min.) 1 50

**Brunner, C. T.** Op. 410. Zwei elegante Tonstücke. (Deux compositions élégantes. Two elegant compositions.) No. 1. B-Ba. Gersgawaler von Ardit. (Chant de saïsa. Walzer-song.) 1 25

No. 2. Cavatine. Di tanti palpiti, v. Rossini 1 25

**Chwatni, F. X.** Die Kapelle. (Droben steht die Kapelle.) Transcription. (La chapelle. The chapel.) 75

**Cramer, F.** Kinderstücke. (Morceaux pour les enfants. For children.) Heft (cch. vol.) 1 1 25

Heft (cch. vol.) 2 1 50

— In's Herz hinein! Divertissement. (Droit au coeur. In the heart.) 1 50

— Styriens 1 25

**Cramer, Henri.** Op. 165. Bouquets de Mélodies d'Opéras célèbres. (Bouquets of celebrated opera melodies.) Petites Fantaisies. (Little fantasies.) No. 1. Faust. No. 2. L'Africain. No. 3. Freischütz (Sujet des Bois) 1 50

Op. 167. Sechs leichte Tonstücke über Motive aus beliebigen Opern. (Six compositions faciles sur des motifs d'opéras favoris. Six easy compositions on motives from favourite operas.) No. 1 — 2 — 3 — 4 — 5 — 6 1 —

**Döring, Carl Heinrich.** Op. 51. „Im Sommer“. Instructive Sonate. (a. Auf der Wälderschafft. b. Im stillen Hain. c. Frühes Wiedersehen.) (a. En été. Sonate instructive. a. En voyage. b. Musique tranquille. c. Joyeux retour. „In summer-time“. Inst. sonate. a. Travelling. b. In the silent grove. c. Joyful return.) 2 —

**Giese, Theodor.** Op. 206. Drei instructive Rondos. (Trois rondos instructifs. Three instr. rondos.) No. 1. B-dur. (Si bém. maj. B maj.) 80

No. 2. G-dur. (Sol maj. G maj.) 1 —

No. 3. Es-dur. (Mi bémol maj. Es maj.) 1 —

**Grätzmacher, Friedrich.** Liebesklage. (Plainte d'amour. Love's complaint.) Lied-Transcription 75

**Hanna, H.** Op. 40. Volksmelodien und Nationaltänze in leichter Bearbeitung zum Gebrauch in den mittleren Clavierklassen als Stoff zum Selbststudium der Schüler ausgewählt und mit Fingersatz bezeichnet. Eingeführt in der Neuen Musikschule zu Stuttgart. (Mélodies populaires et danses nationales pour le piano, transcription faciles à l'usage de l'enseignement moyen et pour servir aux études privées des élèves, avec le doigtage. Introduit à la Nouvelle école de musique de Stuttgart. Popular melodies and national dances for the pianoforte, easy transcription for the middle classes and the private studies of the pupils, with fingering. Introduced in the New School of Music of Stuttgart.) Heft (cch. vol.) 1 — 2 2 —

**Hiller, Paul.** Op. 12. Drei Rondos. (Trois rondos. Three rondos.) No. 1. F-dur. (Fa maj. F maj.) 1 —

No. 2. B-dur. (Si bém. maj. B maj.) 80

No. 3. D-dur. (Ré maj. D maj.) 1 —

**Köhler, Louis.** Op. 202. Instructive Variationen über ein Thema aus „Straniera“ von Bellini. (Variations instructives sur un motif de Straniera. Instructive variations on a theme of Straniera.) 1 —

Op. 247. Neunundneunzig Übungs- und Vergnügungssätze in progressiver Folge für den Clavierunterricht von den Anfänger- bis zur Mittelstufe. (89 morceaux d'exercice et d'agrément avec difficultés progressives pour l'enseignement du piano depuis les éléments jusqu'aux classes moyennes. 89 pieces of exercise and agrément in progressive difficulty from the beginning to the middle-class.) Heft (cch. vol.) 1 — 2 — 3 — 4 2 —

**Krug, D.** Op. 195. Rosenknochen. Leichte Tonstücke über beliebige Themen u. Fingersatzbezeichnung. (Bouquets de roses. Transcriptions faciles sur des motifs favoris, avec le doigtage. Rose-buds. Easy compositions on favourite themes, with fingering.) No. 1—251 1 —

(Wird fortgesetzt. Sera continué. To be continued.)

Die beliebtesten und dabei vollständigste Sammlung von Liedern, Opernmelodien etc. Jede der einzelnen Nummern ist zu Unterrichtszwecken vorzüglich geeignet. (Le recueil le plus favori et le plus complet de chants, mélodies d'opéras etc. Chaque numéro particulièrement approprié à l'enseignement. The most favourite and complete collection of songs, Opera melodies etc. Each piece is particularly appropriated to music-teaching.)

Op. 259. Opera-Perlen. Kleine leichte Fantasien über beliebige Opernmotive für den Unterricht und mit Fingersatzbezeichnung. (Perles d'opéras. Petites fantaisies faciles sur des motifs d'opéras favoris pour l'enseignement du piano avec le doigtage. Operatic pearls. Little and easy fantasies on favourite Opera motives for piano-teaching. With fingering.) No. 1—333 1 —

(Wird fortgesetzt. Sera continué. To be continued.)

Op. 271. Fantasien über beliebige Lieder. (Fantaisies sur des chants favoris. Fantasias on favourite songs.) No. 1. Schubert, Ave Maria 1 —

No. 2. Der kleine Postillon. (Le petit postillon.) 1 30

No. 3. Billeter, Im Malen. (Au mois de mai. In the May.) 1 30

No. 4. Rheingebirger, Jung Werner 1 30

No. 5. — Mein Engel hüte dein. (Que mon ange te garde. My angel may guard thee.) 1 30

No. 6. Billeter, Zum Walde. (A la forêt. In the forest.) 1 30

Op. 283. Klassiker-Bibliothek. Das Schönste aus den Werken berühmter Componisten für Pianoforte arrangirt und für den Unterricht bearbeitet und mit Fingersatz versehen. (Bibliothèque classique. Morceaux brillants extraits des ouvrages de compositeurs célèbres, arrangés pour le piano et l'enseignement, avec le doigtage. Bibliothek of classics. The most beautiful pieces from the works of celebrated composers, arranged for the piano, with fingering.) No. 1. Haydn, Allegro aus der D-dur Sinfonie. (Allegro symphonie Ré maj. Allegro from D maj. mov.) 1 —

**Krug, D.** No. 2. Haydn, Adagio G-moll. (Sol min. G min.) 75

No. 3. — Adagio C-dur. (Ut maj. C maj.) 75

No. 4. — Adagio E-moll. (Mi min. E min.) 75

No. 5. Beethoven, Andante aus der ersten Sinfonie. (2<sup>e</sup> et symphonie. 1<sup>er</sup> symphonie.) 1 —

No. 6. Mozart, Adagio u. Menuetto a. d. C-dur Sinfonie. (Ut maj. C maj.) 1 25

No. 7. Haydn, Serenade C-dur. (Ut maj. C maj.) 1 25

No. 8. Schubert, Andante a. d. C-dur Sinfonie (Ut maj. C maj.) 1 50

No. 9. Beethoven, Allegro a. d. Septett, Op. 80 1 50

No. 10. Gluck, Gavotta 1 —

No. 11. Beethoven, Adagio a. d. Septett 1 —

No. 12. Haydn, Andante und Menuetto aus der G-dur Sinfonie mit dem Paukenschlage. (Sol maj. G maj., avec tymballes.) 1 25

No. 13. Beethoven, Marcia funebre aus der Eroica 2 —

No. 14. Mozart, Andante u. Menuetto aus der C-dur (Jupiter-) Sinfonie. (Ut maj. C maj.) 1 75

No. 15. Beethoven, Menuett aus dem Septett 1 —

No. 16. Haydn, Adagio cantabile aus der Oxford-Sinfonie 1 —

No. 17. Beethoven, Andante aus der C-moll-Sinfonie. (Ut min. C min.) 1 50

No. 18. Haydn, Thema mit Variationen aus dem Kaiser-Quartett. (Thème ext. du quatuor imp.) 1 —

No. 19. Boccherini, Menuett 1 —

No. 20. Schubert, Menuetto a. d. Fantasie, Op. 78 75

Op. 211. Zwei Fantasien über Motive aus „Die Meistersinger v. Nürnberg“, v. Rich. Wagner. No. 1. Walther's Lied vor d. Meistersangern. „Am stillen Herd“. (Le chant de Walther: „Am stillen Herd“.) (Le chant de Walther: My silent hearth.) 1 75

No. 2. Walther's Preislied: „Morgendlich leuchtend“. (Chant de gloire: O splendide lumière. Walther's Preislied: O splendid morning-light.) 1 75

Op. 319. Sechs Fantasien über russische Lieder. (Six Fantaisies sur des chants russes. Six fantasias on russian songs.) No. 1. Alabieff, Die Nachtigall. (Le rossignol. The nightingale.) 1 40

No. 2. Russisches Zigeunerlied. (Chant des tziganes. Song of russian gipsies.) 1 40

No. 3. Bulachoff, Wiegenlied. (Berceuse. Lullaby.) 1 40

No. 4. Kolschubel, Sagi's thr. (Dico-le-lui. Tell it to her.) 1 40

No. 5. Warianoff, Der Engel. (L'ange. The angel.) 1 40

No. 6. Alabieff, Der Hoffungsstrahl. (Rayon d'espoir. Beam of hope.) 1 40

Op. 350. Immergrüne Blätter. Sammlung der schönsten Volksweisen. (Immortelles. Recueil des plus beaux airs populaires. Evergreen. Collection of the most beautiful popular melodies.) Heft (cch. vol.) 1 — 2 1 50

**Lange, Gustav.** Op. 172. Fantasien über beliebige Lieder etc. (Fantaisies sur des chants favoris. Fantasias on favourite songs.) No. 1. Ungeduld: „Ich schnitt es gern in alle Rinden ein“ von Curschmann. (Impatience.) 1 40

No. 2. „Home, sweet home.“ Englisch-amerikan. (Chant pop. anglais.) 1 40

No. 3. Weber, (Gebet aus dem Freischütz: „Leise, leise, fromme Weiser“. (Chant ext. de Robt. des Bois. Song from Robt. of the woods.) 1 60

No. 4. Mozart, Aria aus der Zauberflöte. „In diesen heil'gen Hallen“. (Air de la fête enchanlée. From the Enchanted hall.) 1 60

**Löschhorn, A.** Op. 135. Zwei instructive Sonatinen. (2 sonatines instructives.) No. 1. C-dur. (Ut maj. C maj.) 1 00

No. 2. G-dur. (Sol maj. G maj.) 2 —

Op. 167. 2 leichte instructive Rondos. (Rondos faciles et instructifs. 2 easy rondos.) No. 1. F-dur. (Fa maj. F maj.) 1 —

No. 2. D-dur. (Ré maj. D maj.) 1 —

**Low, Josef.** Op. 490. Illustrations de Bohême. Transcriptions brillantes sur des airs bohémiens les plus favoris. (Bohemian illustrations. Brilliant Transcriptions on most favourite Bohemian melodies.) No. 1. „Když tě vidím.“ („Quand je te vois. When I see you.) 1 25

No. 2. „Tluče, tluče, ovesčete.“ („Quevez, Mignon“. Open, Mignon.) 1 25

No. 3. „Teče voda od Jabora“. („Les eaux descendent de Jabor“. Waters come down from Jabor.) 1 25

No. 4. „Cojvna rúžička“. („La petite rose rouge“. The little red rose.) 1 25

No. 5. „Teče voda, teče“. („Les eaux coulent et mugissent“. The waters roll and sound.) 1 25

No. 6. „Bílulinko, běhelať“. („Elise, ma chérie“. Elise, my darling.) 1 25

**Mauss, August.** Op. 14. Zwei Sonatinen. (Deux sonatines. Two sonatas.) No. 1. C-dur. (En Ut maj. C maj.) 1 25

No. 2. G-dur. (En Sol maj. G maj.) 1 25

**Oesten, Theodor.** Op. 164. Der Operngarten. 8 leichte Tonstücke ohne Octavenspannungen über beliebige Opern-melodien. (Le jardin des opéras. 8 compositions faciles sans octaves sur des mélodies favorites d'opéras. The Opera-garden. 8 easy compositions without octaves on favourite operatic melodies.) No. 1. Die lustigen Weiber. (Les comédies de W. The merry wives of W.) 75

No. 2. Der Troubadour 75

No. 3. Die Hugenotten 75

No. 4. Rigoletto 75

No. 5. Wilhelm Tell. (Guillaume Tell. Willelm Tell.) 75

No. 6. Die Tochter des Regiments. (La fille du régiment. The daughter of the regiment.) 75

No. 7. Faust 75

No. 8. Don Juan 75

**Oesten, Theodor.** Op. 165. Fantasie-Transcription über Wagner's Lied: „Die Erde braucht Regen“. (Transcription fantasie du chant de Wagner: La terre est altérée. Transcription on Wagner's song: The earth is thirsty.) 1 50

Op. 182. Kornblumen. Sechs leichte und gefällige Tonstücke über beliebige Volkslieder mit Fingersatz und ohne Octavenspannungen. (Six compositions faciles et agréables sur des chants populaires favoris avec doigtage et sans octaves. Cornflowers. Six easy and agreeable compositions on favourite popular songs, with fingering and without octaves.) No. 1. Schwesterlein, wann gehen wir nach Haus? (Petite sœur, quand irons-nous chez nous? Dear sister, when will we go at home?) 75

No. 2. Auf Matrosen, die Anker gelichtet! (Matelots, levez l'ancre! Lighten the anchor!) 75

No. 3. Du Mädchen vom Lande. (La fille des champs. Beautiful land-maiden.) 75

No. 4. Komm lieber Mai, von Mozart. (Bonne mois de mai. In the may.) 75

No. 5. O Tannenbaum. (Le sapin. The pine-tree.) 75

No. 6. In des Waldes düstern Gründen. (Dans la forêt. In the forest.) 75

Op. 270. Zwei kleine Fantasien über beliebige Opern. (Deux petites fantaisies sur des opéras favoris. Two little fantasias on favourite operas.) No. 1. Rossini, Der Barbier von Sevilla 1 50

No. 2. Bellini, Norma 1 50

**Parlow, Ed.** Op. 28. Thema mit Variationen 1 25

**Schnaab, Robert.** 120 der bekanntesten und gebräuchlichsten Choräle für Schule und Haus. Mit unterlegtem Text. (Recueil des chœurs les plus connus et les plus usités pour l'école et le foyer domestique. Avec le texte. Collection of the most known and current anthems for school and house. With the text under the music.) Heft (cch. vol.) 1 — 2 — 3 1 50

**Spindler, Fritz.** Op. 304. Kornblumen. Fünf deutsche Volkslieder in kurzen brillanten Paraphrasen. (Six chants populaires allemands en paraphrases courtes et brillantes. Cornflowers. Five german popular songs in brilliant and short paraphrases.) No. 1. Ich hab' mir eins erwählt. Lied von C. M. von Weber 1 —

No. 2. Ach, wie ist's möglich dann. Thüringer Volkslied 1 —

No. 3. Mantelied. Volkslied 1 —

No. 4. Zu Strassburg auf der Schanz. Volkslied 1 —

No. 5. Freudvoll und leidvoll. Lied von Reichardt 1 —

**Staub, J.** Op. 51. Diamanten und Perlen. Sammlung beliebiger Melodien. (Diamants et perles. Recueil de mélodies favorites. Diamonds and pearls. A Collection of favourite melodies.) Heft (cch. vol.) 1 — 2 — 3 1 —

**Stark, Ludwig.** Klassischer Hausschatz werthvoller und seltener Instrumental-, vorzugsweise Kammermusikalien in neuen Uebersetzungen. (Trésor classique de morceaux rares et précieux de musique instrumentale, particulièrement de musique de chambre, nouvellement traduits. Classical treasure of precious and rare pieces of music for instrumental execution, particularly for chamber-music, in new transcription.) Heft (cch. vol.) 2. 4. 6. 8. 10. 11. B. 19. a. 1 —

Heft (cch. vol.) 1. 3. 5. 7. 9. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 24. 25. 26. 2 1 50 — 2 50

Heft (cch. vol.) 20. 21. 22. 23. 2 1 50 — 2 50

**Struth, A.** Op. 108. Lieblingslieder in Form von Rondos. (Chants favoris en forme de rondos. Favourite songs in form of rondos.) Heft (cch. vol.) 1 — 2 1 —

**Trehde, Gustav.** Op. 324. Fantasie über das Lied: „Du Quell hast einen süßen Mund“ von A. Billoter. Op. 37. No. 1. (Fantaisie sur le chant: „à source au doux murmure“. Fantasia on: „Thou sweet murmuring well“.) 1 75

Op. 325. Fantasie über das Lied: „Die Forelle“ von F. Schubert. (Fantaisie sur le chant: „La truite“. Fantasia on: „the trout“.) 1 50

Op. 326. Fantasie über das Lied: „Lob der Thürinen“ von F. Schubert. (Fantaisie sur le chant: „Louange des Thuriens“. Fantasia on [the song: „Praise of tears“.) 1 75

**Weber-Album.** Zwölf Stücke nach den beliebtesten Liedern von C. M. v. Weber, einger. von Rob. Schnaab. (Douze morceaux arrangés d'après les airs les plus populaires de C. M. v. Weber, arrangés par R. Schnaab. Twelve pieces with. from the most favourite songs of C. M. v. Weber, arranged by R. Schnaab.) Heft (cch. vol.) 1 — 2 1 25

**Wohlfahrt, Fr.** Op. 60. Lieder-Strauss. Auswahl bekannter Lieder. (Bouquet de chants. Choix de chants connus. A bunch of songs. Collection of popular songs.) Heft (cch. vol.) 1 — 2 1 50

Op. 51. Jugend-Lust. Leichte Tänze und Marsche. (La joie de la jeunesse. Danses et marches faciles. Youth's joy. Easy dances and marches.) Heft (cch. vol.) 1 — 2 — 3 — 4 1 25

**Wohlfahrt, Bernhard.** Op. 43. Drei instructive Rondos. (Trois rondos instructifs. Three instr. Rondos.) No. 1. Thema aus dem Singpiel: Der alte Feldherr. (Sujet du mélodrame: Le vieux général. From: The old general.) 1 —

No. 2. Thema aus der Oper: Der Liebestrank, von Donizetti. (Sujet de l'opéra: La boisson d'amour. From: Love's beverage.) 1 —

No. 3. Thema aus der Oper: Zampa, von Herold. (Sujet de l'opéra: Zampa.) 1 —

**Zedler, A.** Op. 31. Fantasie-Transcription über: „Ade, du lieber Tannenwald“ von Esser. (Adeux aux sapins. Farewell to the pine-tree forest.) 1 —

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

Depot selon les traités internationaux.

Eingezeichnet in das Vereins-Archiv.



# Musik für das Harmonium.

Musique pour l'Harmonium.

Music for the Harmonium.

Für Harmonium allein.  
(Pour l'harmonium seul. For the harmonium solo.)

Löw, Jos.

Op. 430. Opernblumen. Eine Auswahl beliebiger Opernmelodien für Harmonium bearbeitet. (Fleurs d'opéra, choix de mélodies pop. arrangées pour l'harmonium. Opernflowers, a selection of most favorite operamelodies, arranged for the harmonium.)

Heft 1. No. 1. Mozart, Don Juan: Thränen, von Freude getrocknet. No. 2a. Beethoven, Weiße Dame: O, du arme Margarethe. No. 2b. Donizetti, Lucia: Duett. No. 3. Kreutzer, Nachtlager: Ein Schütz bin ich. No. 4. Weber, Oberon: O wie wagt es. No. 5. Donizetti, Regimentsleutnant: Heil dir mein Vaterland. No. 6. Bellini, Norma: Hab Erbarmen. No. 7. Mozart, Figaro: Ihr, die ihr Triebet.

Heft 2. No. 8. Weber, Euryanthe: Glücklein im Thale. No. 9. Donizetti, Lucia: Sextett. No. 10. Kreutzer, Nachtlager: Schon die Abendglocken. No. 11. Mozart, Figaro: Heil'ge Quelle. No. 12. Donizetti, La Favorita: O, mein Fernando. No. 13. Weber, Euryanthe: Unter blühenden Mandelbäumen. No. 14. Weber, Freischütz: Trübe Augen.

Heft 3. No. 15. Mozart, Don Juan: Reich mir die Hand. No. 16. Beethoven, Weiße Dame: O welche Lust ist es zu sein. No. 17. Bellini, Norma: Heusche Güte. No. 18. Donizetti, Linda di Chamounix: Duett. O Himmelslust. No. 19. Mozart, Don Juan: Schmeiß, tobe lieber Junge. No. 20. Kreutzer, Nachtlager: Wer klagt am Gitterfenster.

Heft 4. No. 21. Weber, Freischütz: Leise, leise, fromme Weise. No. 22. Weber, Euryanthe: Der Mai bringt frische Rosen. No. 23. Weber, Freischütz: Wir vinden dir. No. 24. Weber, Freischütz: Jäger-Chor. No. 25. Weber, Freischütz: Und ob die Wolke. No. 26. Weber, Freischütz: Durch die Wälder. No. 27. Weber, Freischütz: Kommt ein schlanker Bursch.

Op. 431. Fünf Stimmungsbilder für das Harmonium allein. (5 Morceaux originaux pour l'harmonium seul, 5 Original Pieces for Harmonium solo.)  
No. 1. In der Fremde. (Étude. Par from Home.)  
No. 2. Mutterseelenallein. (Tout seul. All alone.)  
No. 3. Aufschwung. (Élévation. Soaring.)  
No. 4. Ruhig Gemüth. (Quiesce. Peace of mind.)  
No. 5. Still und bewegt. (Réverie. Dreaming.)

Mendelssohn-Album.

Eine Blumenlese aus Mendelssohn-Bartholdy's Werken zusammengestellt und für Harmonium gesetzt von Rob. Schaab. (Album Mendelssohn. Choix de morceaux tirés des œuvres de Mendelssohn arrangés pour l'harmonium par R. Schaab. Mendelssohn-Album, a selection from the works of Mendelssohn comp. and arranged for the harmonium by R. Schaab.)

Heft 1 - 2 - 3 - 4 . . . . . 1,50

Schaab, Rob.

Geistliches und Weltliches. Ausgewählte Stücke für Harmonium. (Pièces de musique laïque et religieuse, choisies pour harmonium. Religious and laical music. Selected pieces for the harmonium.)

Heft 1. Geistliches. (Musique religieuse. Religious music.) 1,75

(Gebet von Mozart. Preis Gottes von Schulz. Lobgesang: Lobt den Herrn! Choral: Lobt Gott, ihr Christen. Choral: Lobe den Herren. Lobgesang: Alles, was Odem hat. Der Androsianische Lobgesang: Grosser Gott, wir loben dich. Trost in Thränen. Tochter Zion, freue dich von Handel. Lob Gottes von Nägeli. Es ist ein' Ros' entsprungen von Pratorius. Choral: Dies ist der Tag. Das Jahres letzte Stunde von Schulz. Volkslied: Stille Nacht, heilige Nacht. Choral: Wer zur den lieben Gott. Weihnachtslied von Müller. Choral: Kommt Menschenkinder. Heffe, Herz nur mit Geduld. Motette von Oertel. Choral: Mir noch spricht Christus. Der Herr ist mein Hirte von Oertel. Der Friedhof. Choral: Jesus, meine Zuversicht. O sanctissima. Choral: Meinem Jesum. Die Auferstehung v. Graun. Choral: Wachet auf.)

Heft 2. Weltliches. (Musique laïque. Laical music.) 1,50

(Wintergymn von Mozart. Volkslied: Trennung. O, wie lieblich von Haydn. Herbstlied von Cherubini. Sternchen Nacht von Mozart. Wispenlied: Alles still. Morgen- gesang aus Schweizerfamilie von Weigl. Frühlinglied von Mozart. Volkslied: Heil dir im Siegerkranz. Volkslied von Mozart. Lied der Deutschen von Haydn. Volkslied: Der Mai ist gekommen. Volkslied: Seht wie die Sonne dort stehet. Leise, leise, fromme Weise von Weber. Abendlied von Kuhlau. Thema von Mozart. Volkslied: Traute Heimath. Wiegeliied von Weber. Gute Nacht von Spöhr. Volkslied: So leb' denn wohl. Freiheit, die ich mein von Groot.)

Schaab, Rob.

Heft 2. Geistliches. (Musique religieuse. Religious music.) 2,-

(Sanctus aus Cherubini's Requiem. Largo. Adagio aus einer Messe von Cherubini. Adagio. Adagio von J. A. Hiller. Choral: Vater unser im Himmelreich. Bach's Johannes-Passion. Gebet vor der Schlacht von Weber. Ave verum von Mozart. Choral: Nun ruhen alle Wälder. Bach's Johannes-Passion. Choral: Herzliebster Jesu. Bach's Johannes-Passion. Graduale von Cherubini. Bitten: Gott, deine Güte reicht so weit. Bach. Gott ist mein Hort. v. Bach. Gott ist mein Lied. v. Bach. Die Güte Gottes v. Bach. Hinblick auf das ewige Leben: Wie wird mir dann. Zum Gebet: Wenn Christus der Herr. v. Handel. Ariette: Salve tu Domine v. Mozart. Choral: An den Wasserflüssen Babylon's. Chor: Wie gross ist des Allmächtigen Güte. Chor: Mach's mit mir Gott nach deiner Güte. v. J. H. Scheta. Kommt, Gott Schöpfer, heiliger Geist. Chor: Wachet auf, ruft uns die Stimme v. Pratorius. Freut euch ihr lieben Christen alle v. Schröter. Ave Maria v. Billeter. Trost zur Nacht. Schaab. Herbstgefühl. Schaab. Harf' um' im Mittern Streif v. Veit.)

Heft 4. Weltliches. (Musique laïque. Laical music.) 2,-

(Niederländische Volkslied. Russische Volkslied. Menuet a. Beethoven's Sonate, Op. 31. No. 3. Andante a. Beethoven's Sonate, Op. 28. Thema a. Beethoven, Op. 26. Adagio a. Beethoven, Op. 29. Andante a. Beethoven, Op. 27. No. 1. Abendlied: Abend wird es wieder v. Rinck. An den Mond: Wallst du leise, heit're Mond v. Nägeli. Allegretto a. Beethoven's Sonate, Op. 27. No. 2. Aus Beethoven's Sonate, Op. 101. Thema a. Beethoven's Sonate, Op. 57. Thema aus einer Sonate v. Beethoven. Andante a. Beethoven's Sonate, Op. 109. Thema a. Beethoven's Sonate, Op. 14. No. 3. Allegretto v. Beethoven. Adagio v. Beethoven. Adagio a. Mozart's Don Juan. Vor Jesu v. Stade. Die Verlassene. Lied v. Rheinberger. Wenn Gott dir liebe Kinder gab v. Neumann. Ueber allen Gipfeln ist Ruh' v. Neisser. Treue Liebe v. Lieke. Waldesheim, wie singst du heut v. Billeter. Schlummerlied v. Gotthard. Fahrwold v. Abt.)

Heft 5. Geistliches. (Musique religieuse. Religious music.) 2,-

(Chor: Ich habe dich einen Augenblick verloren v. P. Schneider. Opferlied: Die Flamme lodert v. L. v. Beethoven. Auf, auf, mein Herz mit Freuden v. J. S. Bach. Heilig ist unser Herr und Gott v. M. Haydn. Lobe den Herrn meine Seele v. J. A. Freisinghausen. Ich lass dich nicht, du mußt mein Jesus bleiben v. J. S. Bach. Seelenbräutigam v. A. Dressen. Chor a. d. Messias: Würdig ist das Lamm v. G. F. Handel. Gross ist der Herr v. C. F. Rungenkagen. Choral-Präludium v. R. Schaab. Choral a. Bach's Johannes-Passion: Jesu Leiden, Pein und Tod. Schlusslied der Johannes-Passion: Ach Herr, lass dein lieb Engelein. Amen a. Stabat mater v. Pergolesi. Lied: Frieden in Gott v. R. Schaab. Geistliches Lied ohne Worte v. R. Schaab. Schlusslied aus Ave Maria v. Franz Lachner. Andante v. J. Haydn. Adagio v. J. Haydn. Adagio v. Dussek. Morgenpsalm v. R. Schaab. Geistliches Lied: Herr Gott dich loben wir. Lied: O komm, du Geist der Wahrheit v. R. Schaab. Nun preiset alle Gottes Barmherzigkeit v. A. v. Löwenstern. Geistliches Abendlied: Der Tag ist nun vergangen v. J. Crüger. Alles, was dein Gott dir giebt v. C. F. Richter.)

Heft 6. Weltliches. (Musique laïque. Laical music.) 2,-

(Der Tod und das Mädchen v. F. Schubert. Nur wer die Schwärze kennt v. Beethoven. Schlummerlied v. R. Schaab. Cantilena v. Beethoven. Thema v. Mozart. Lied: Im Arm der Liebe ruht sich's wohl v. Beethoven. Abschied vom Walde: Adieu du l'herbe Waldesgrün. Volksweise. Abendlied: Schon glänzt der goldne Abendstern v. R. Schaab. Merkmalen v. Beethoven. Blumen auf der Heide. Volksweise. Der schwere Traum: Ich hab die Nacht geträumt, rühmliches Volkslied. Zu Siegen sprach im Traum v. Mozart. Romanze a. d. Oper Joseph: Ich war Jüngling v. Mehul. Arie a. Don Juan: Thränen vom Freunde getrocknet v. Mozart. Andante v. Clementi. Dänisches Volkslied: Flüg Vogel flieg. Romanze a. Lucrezia Borgia v. Donizetti. Polnisches Lied: An Alexis send' ich dich v. Himmel. Die schöne Orsilla, franz. Volkslied. Deutsches Volkslied: Wellen rauschen. Wie so bleich ich geworden bin v. A. Jensen, Op. 30. No. 6. Die Kapelle v. J. Raff, Op. 114. No. 1.)

Heft 7. Geistliches. (Musique religieuse. Religious music.) 2,-

(Missa: Et incarnatus v. J. G. Naumann. Chor: Johannes ruhm sei unser Preis v. G. P. Handel. Ostergesang: Herr des Lebens, Jesu Christ v. J. W. Franck. Psalm 98: Richte mich, o Kaiser v. F. Lachner. Selig sind, die nun schon in dem friedensvollen Grabe v. H. Kretzschmar. Zu dir Herr, will ich fliehen v. E. F. Richter. Wir beten dich an v. Ruffi. Schaut die Mutter voller Schmerzen v. G. M. Nani. Wenn du wallest Jungfrau zart v. G. P. Palestrina. Wir beten an, Dich, alte Melodie. Ermahnung: Betet Gott, Sohn und heiligen Geist an. Gott des Mittelalters v. Staurer. Er-

Schaab, Rob.

mahnung v. Capella. Herr über meine Lippen auf v. Chesterfield. Unsere Hilfe kommt vom Herrn v. C. M. Egan. O ewiges Licht, in dessen Klarheit v. R. Schaab. Psalm 1: Wohl dem der nicht wandelt v. F. Walther.)

Heft 8. Weltliches. (Musique laïque. Laical music.) 2,-

(Adelaide v. L. v. Beethoven. Morgenlied v. A. Horn. Das gedroehene Herz v. V. E. Nessler. Das Scheiden v. H. E. Becker. Morgenlied v. V. E. Becker. Adagio v. J. Haydn. Largo v. J. Raff. Allegretto v. H. Stiehl. Sehnsucht v. Th. Giese. Wiegeliied v. J. Löw. Erinnerung an süsse Vergangenheit v. O. Holck. Adendruhe v. W. A. Mozart.)

Heft 9. Geistliches. (Musique religieuse. Religious music.) 1,75

(Terzett a. d. Vater- Unser v. Himmel. Chor a. d. Passions-Cantate v. Graun. Am Sonntagmorgen v. Schaab. Kyrie v. Palestrina. Sei stille dem Herrn, a. Elias v. Mendelssohn. Jerusalem, a. Paulus v. Mendelssohn. So dich mich von ganzen Herzen, a. Elias v. Mendelssohn. Bringt sie herein, a. Israel v. Handel.)

Heft 10. Weltliches. (Musique laïque. Laical music.) 1,75

(Priesterchor a. Die Zaubertöne v. Mozart. Komm, holder Lenz v. Die Jahreszeiten v. Haydn. Weihnachtspsalm: O heiliges Kind v. Schaab. Duett: Bewahrt euch vor Wehthücken, u. Die Zaubertöne v. Mozart. Adagio a. Op. 78. v. Haydn. Mädchen Wunsch v. Chopin. Horch, wie so dumpf v. Chopin. Das Ringeln v. Chopin. Stilles Glück v. Schaab. Thema und Variation v. Mendelssohn, Op. 82.)

Heft 11. Geistliches. (Musique religieuse. Sacred music.) 2,-

(Schumann: Figurierter Choral. Eingangschor aus Genesio. Pape. Thema. Lent. Chor aus dem Neujahrslied. Bach: Arie: Mein gläubig Herz.)

Heft 12. Weltliches. (Musique laïque. Laical music.) 2,-

(Schumann: Minore. Bundesgesang. Can. Liedchen. Sylvesterlied. Nachstück. Duett: Wenn ich ein Vögelin wär. Lotoblauze. In modo d'una Marcia.)

21 Lieder-Transcriptionen. (21 Transcriptions. Transcriptions of songs.) 2,75

Schubert-Album.

Eine Auswahl seiner Lieder für Harmonium bearbeitet von Rob. Schaab. (Choix de ses lieder arrangés pour l'harmonium par Rob. Schaab. A selection from his songs arranged for the harmonium by R. Schaab.)

netto 2,25

Schaab, Rob.

Theoretisch-praktische Harmoniumschule. 2. verbesserte Auflage. (Méthode théorique et pratique d'Harmonium. 2ème édition. Theoretical and practical Method of Harmonium, second Edition.)

netto 2,25

Schule für Harmonium.

Schaab, Rob.

Für Harmonium mit Begleitung. (Pour l'harmonium avec accompagnement.)

Händel, G. F.

Drei Stücke aus dem Oratorium Der Messias für Pianoforte u. Harmonium arrang. v. Rob. Schaab. (Trois morceaux de l'oratoire Je Messie arrangés pour piano et harmonium par R. Schaab. Three pieces from the Oratorio Je Messie arranged for piano and harmonium by R. Schaab.)

No. 1. Chor: Halleluja. (Chœur. Choir.) 1,25

No. 2. Arie: Ich weiss, dass mein Erlöser lebt. (Arie.) 1,25

No. 3. Chor: Ehre sei Gott in der Höhe. (Chœur. Choir.) 1,25

Haydn, Josef.

Drei Stücke aus dem Oratorium Schöpfung für Pianoforte u. Harmonium arrang. v. Rob. Schaab. (Trois morceaux de l'oratoire La Création arrangés pour piano et harmonium par R. Schaab. Three pieces from the Oratorio The Creation arranged for piano and harmonium by R. Schaab.)

No. 1. Chor: Die Himmel erzählen die Ehre Gottes. (Chœur. Choir.) 1,50

No. 2. Chor: Stimmt an die Saiten. (Chœur. Choir.) 1,-

No. 3. Arie: Nun beut die Flur das frische Grün. (Arie.) 1,40

Löw, Jos.

Allegro brillant f. Harmonium u. Pianoforte. (Allegro brillant pour harmonium et piano. Allegro brillant for harmonium and piano.)

netto 1,30

Mendelssohn-Bartholdy, Felix.

Arien und Chöre a. d. Oratorium Paulus u. Elias, für Pianof. u. Harmonium eingerichtet von Rob. Schaab. (Airs et choeurs des oratoires Paulus et Elias arrangés pour piano et harmonium par R. Schaab. Arie and Chörs from the Oratorios Paulus and Elias, arranged for piano and harmonium par R. Schaab.)

No. 1. Arie mit Chor a. Paulus: Ich danke dir, Herr, mein Gott. (Arie et chœur de Paulus.) 1,25

No. 2. Chor a. Paulus: Wie lieblich sind die Boten. (Chœur de Paulus.) 1,75

No. 3. Arie a. Paulus: Jerusalem. (Arie de Paulus.) 1,75

No. 4. Chor a. Elias: Siehe, der Hüter Israels. (Chœur de Elias.) 1,-

No. 5. Chor a. Paulus: Siehe, wir preisen sie. (Chœur de Paulus.) 1,25

Ritter, A.

Fünf Stücke für Pianoforte, Harmonium u. Violine. (Cinq morceaux pour piano, harmonium et violon. Five pieces for piano, harmonium and violin.)

No. 1. Haydn, Andante a. d. Symphonie No. 2 (D-dur). (Andante de la Symphonie No. 2. Ré majeur, D major.) 3,-

No. 2. Haydn, Adagio a. d. Streichquartett, Op. 77, No. 1 (G-dur). (Adagio du quatuor pour instr. à cordes, op. 77 No. 1. Sol majeur, G major.) 2,50

No. 3. Schubert, Litany auf das Fest Aller Seelen. (Litanie de la fête des Ames. Litany from All Soul's day.) 1,50

No. 4. Schubert, Da bist die Ruh. Lied. 3,-

No. 5. Schubert, Nacht und Träume. Lied. 1,50

Schaab, Rob.

Classische Stücke für Violine oder Violoncello mit Begleitung des Harmonium oder Pianoforte. (Morceaux classiques pour violon ou violoncelle, avec accompagnement d'harmonium ou de piano. Classical pieces for violin or cello, with harmonium- or piano-accompaniment.)

No. 1. Händel, Arie a. d. Messias: Wie lieblich ist der Boten Schritt. (Arie de Messias. Air from the Messias.) 1,-

No. 2. Bach, J. S., Canonische Variation über d. Weihnachtslied: Vom Himmel hoch, da komm' ich her. (Variation sur le cantique de Noël. Var. on the Christmas song.) 1,-

No. 3. Gluck, Arie aus Orpheus: Ewig von dir getrennt. (Arie d'Orphée. Air from Orpheus.) 1,75

No. 4. Haydn, Cavatine aus d. Jahreszeiten: Licht und Leben. (Cavatine extr. des 4 saisons. Cavatine from the four seasons.) 1,75

No. 5. Mozart, Adagio aus der F-moll-Fantasia. (Adagio extr. de la fantasia en fa mineur. Adagio from the fant. in fa mineur.) 1,75

No. 6. Beethoven, Andante a. d. Sonate, Op. 109. (Andante de la sonate op. 109. Andante of the sonata op. 109.) 1,75

No. 7. Beethoven, Andante a. d. Septett, Op. 20. (Andante du septet op. 20. Andante of the septet op. 20.) 1,75

No. 8. Beethoven, Andante a. d. Sonate, Op. 57. (Andante de la sonate op. 57. Andante of the sonata op. 57.) 1,75

No. 9. Beethoven, Andante a. d. Sonate, Op. 26. (Andante de la sonate op. 26. Andante of the sonata op. 26.) 1,-

Für eine Singstimme mit Harmonium.

Mahldorfer, W. C.

Op. 49. Freimaurer-Gebet. (Blumauer.) Für eine Alt- od. Baritonstimme mit Begleitung des Pianoforte oder Harmonium. 1,-

Schaab, Rob.

Lieder und Gesänge mit Begleitung des Harmonium, zum Gebrauche bei Hausandachten, Familienfesten, Gedenktagen etc. 1,75

No. 1. Schickel, Schaffe in mir, Gott. No. 2. Gluck, Gebet. No. 3. Kreutzer, Zum Geburtstag des Vaters oder der Mutter. No. 4. Sicilian. Volkslied. Die drei grossen christlichen Feste. No. 5. Voigtländer, Heimath nach Jerusalem. No. 6. Beethoven, Hymne an die Nacht. No. 7. Nach dem Vaterunser. No. 8. Schaab, Trost zur Nacht. No. 9. Weber, Gebet. No. 10. Bach, Jesu, du bist mein. No. 11. Veit, Bitte. No. 12. Wie sie so sanft ruhn. No. 13. Schulz, Trost in Thränen. No. 14. Graun, Die Auferstehung. No. 15. Hilmer, Der apostolische Segen.)

netto 1,75

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

(Dépôt selon les traités internationaux.)

Zu beziehen durch alle Musikalien- und Buchhandlungen des In- und Auslandes

Eingezeichnet in das Vereins-Archiv.