Op. 19.

TRANSCRIPTIONS

des Operas:

OBERON

de

FREISCHÜTZ C. M. DE WEBER EURYANTHE

pour le

PIANO

par

AD. HENSELT.

Oberon.

	Thlr.
1. CHOEUR DES ELFES. Chor der Elfen.	1/2
2. CHOEUR ET BALLET	2/3
3. CHANT DES NÉRÉIDES. Gesang d. Meermädchen.	1/2
4. GRAND AIR DE RÉZIA.	1/2

Der Freischütz.

5. SCÈNE et GRAND AIR DE MAX Nein	7/12
6. GR. AIR d'AGATHE Wie nahte mir der Schlummer.	7/12

Euryanthe.

7. DUO: Nim hin die Seele mein	7/12
8. DUO: Unter ist mein Stern	1/2
9. GRAND AIR d'ADOLAR.	1/2
10. JNTRODUCTION: Dem Frieden Heil!	7/12

Propriété des Editeurs.

Berlin, chez Ad. Mt. SCHLESINGER. 34 Linden.

Petersburg, Krich & Co. Klewer. S. 3634-37. 3618-49. Londres Conn. right.

CHANT DÈS NÉRÉIDES — GESANG DER MEERMÄDCHEN

d'OBERON de C. M. de WEBER

„O wie wogt es sich so schön auf der Fluth"

par

AD. HENSELT.

Op. 19. N° 3.

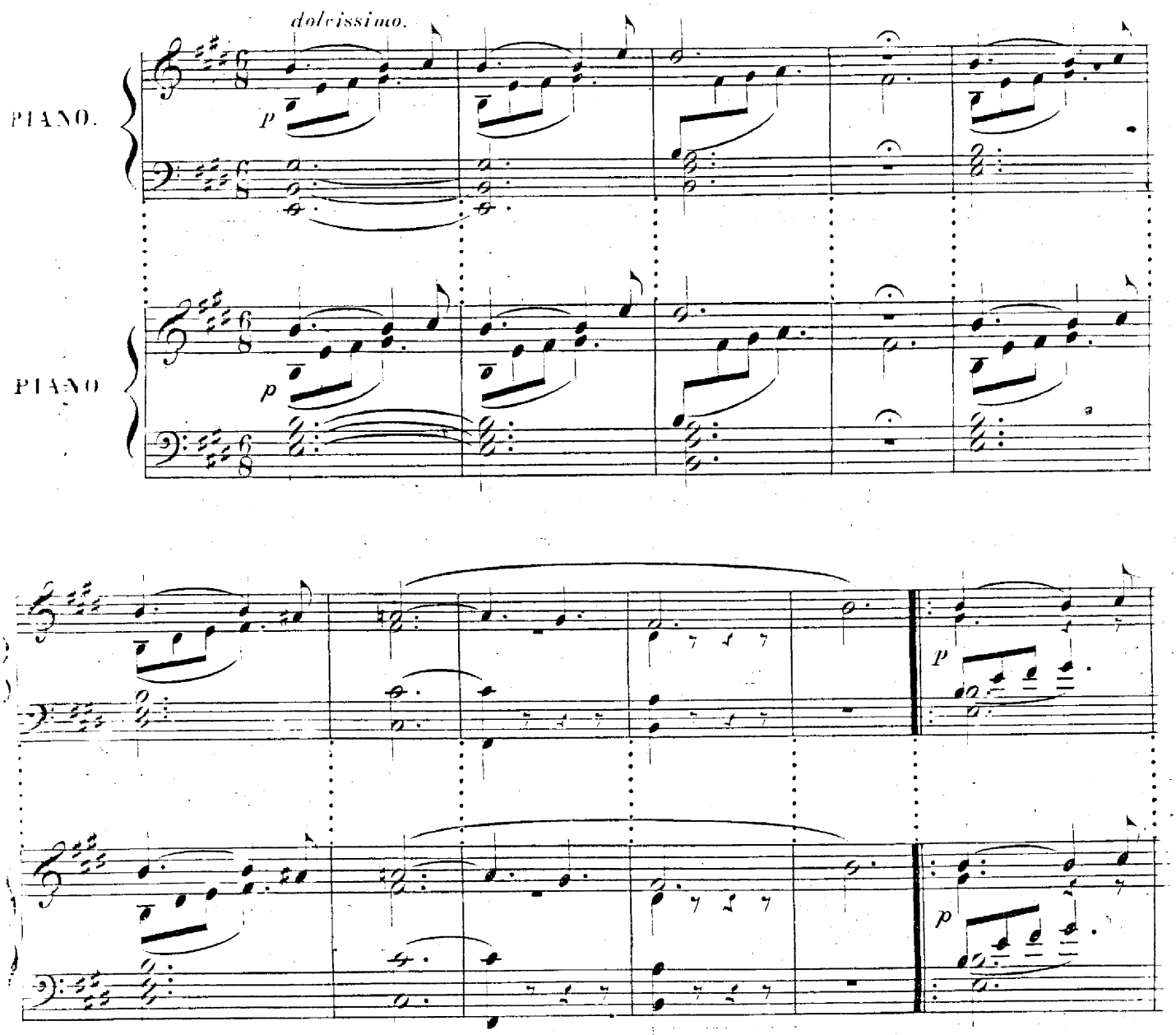
A Mademoiselle Alexandrine de Wolkhine.

Andante con moto.

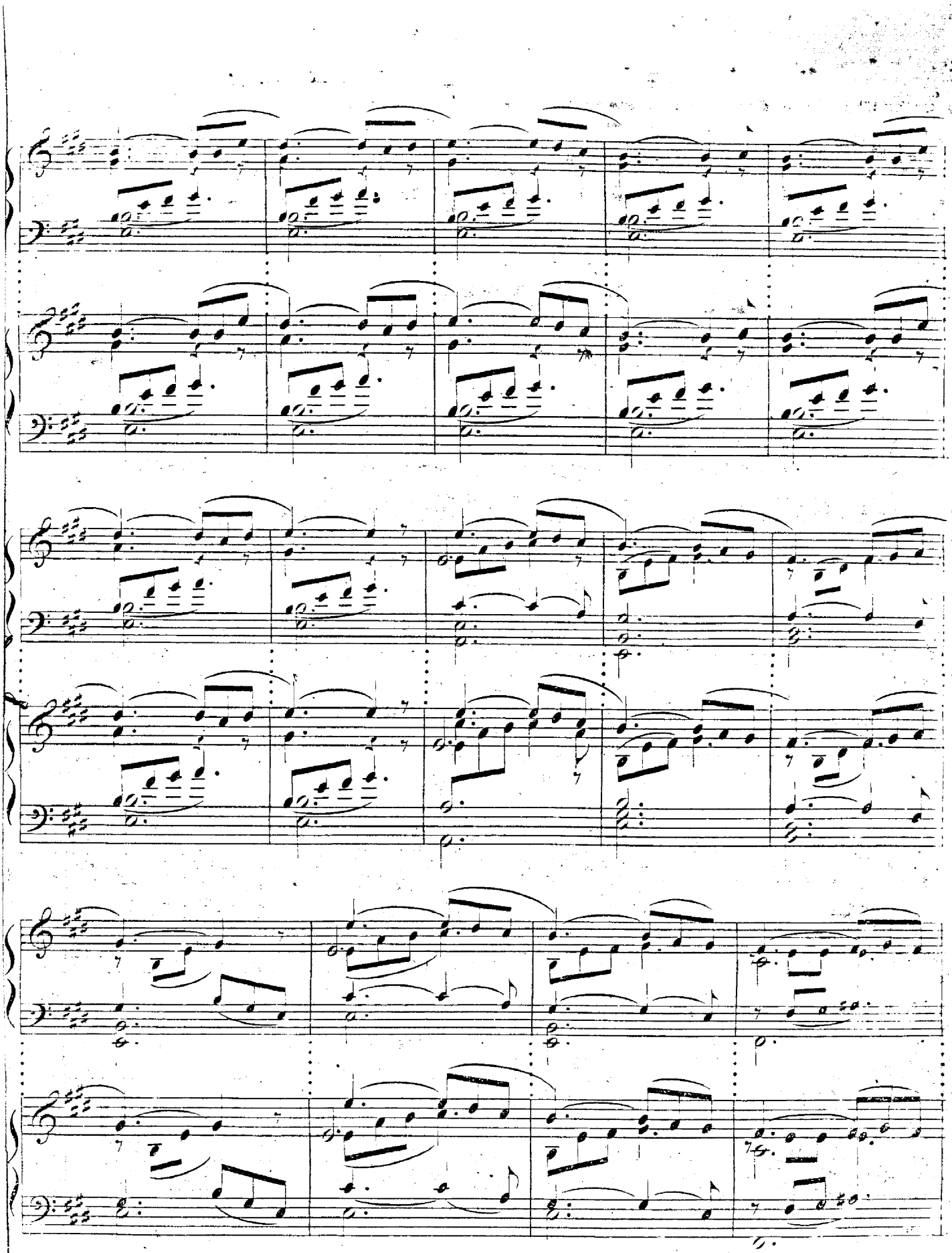
dolcissimo.

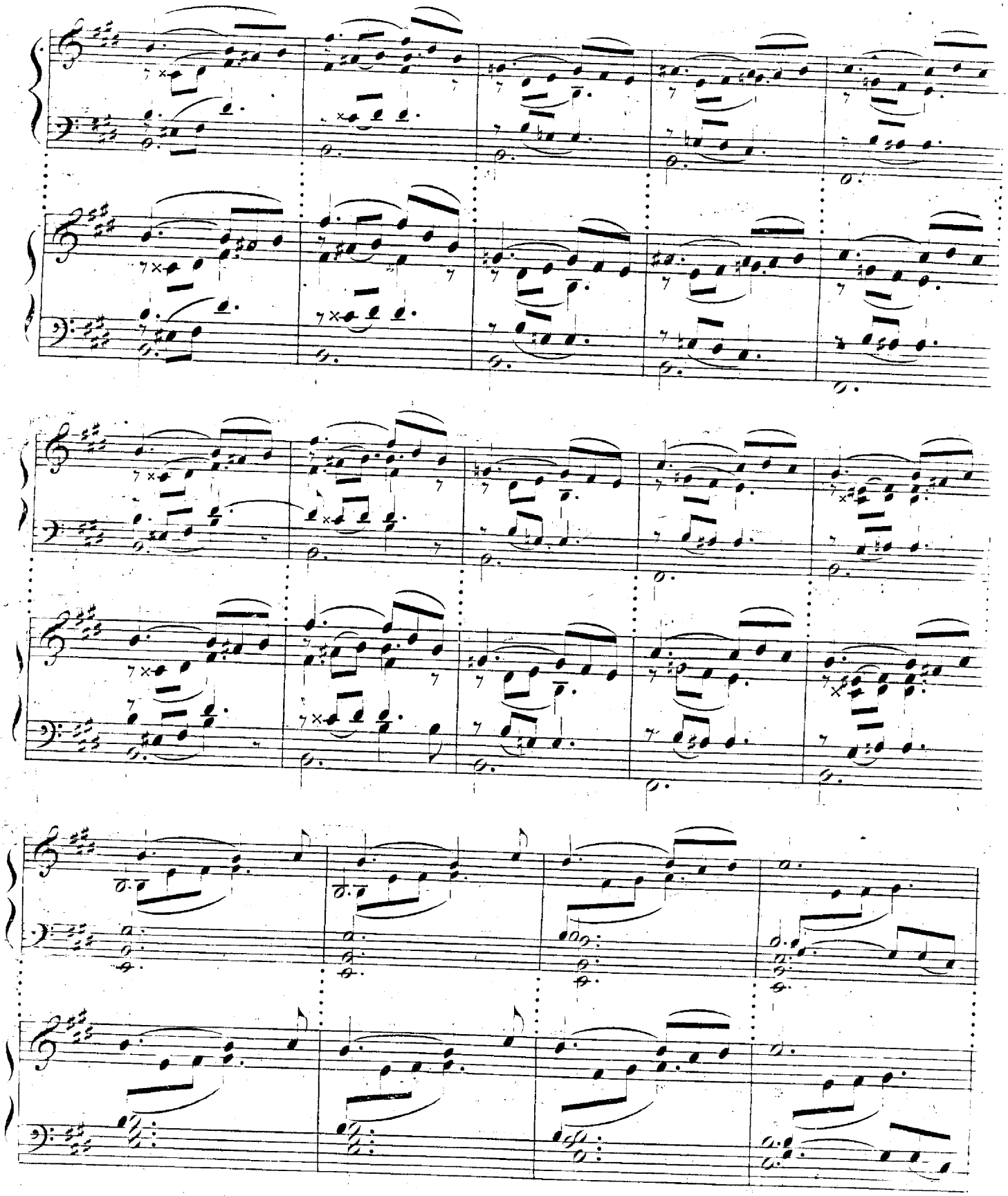
PIANO.

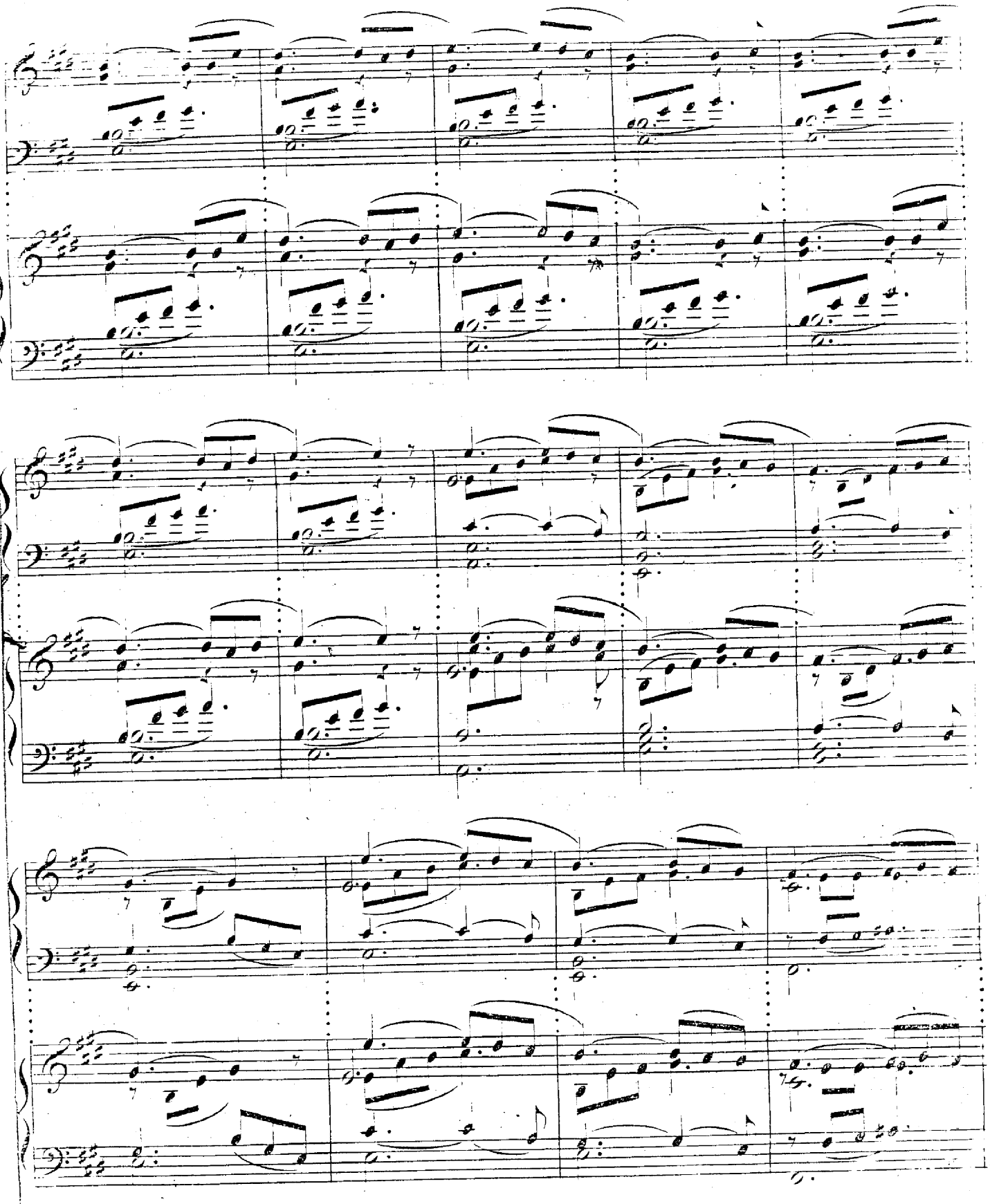
PIANO

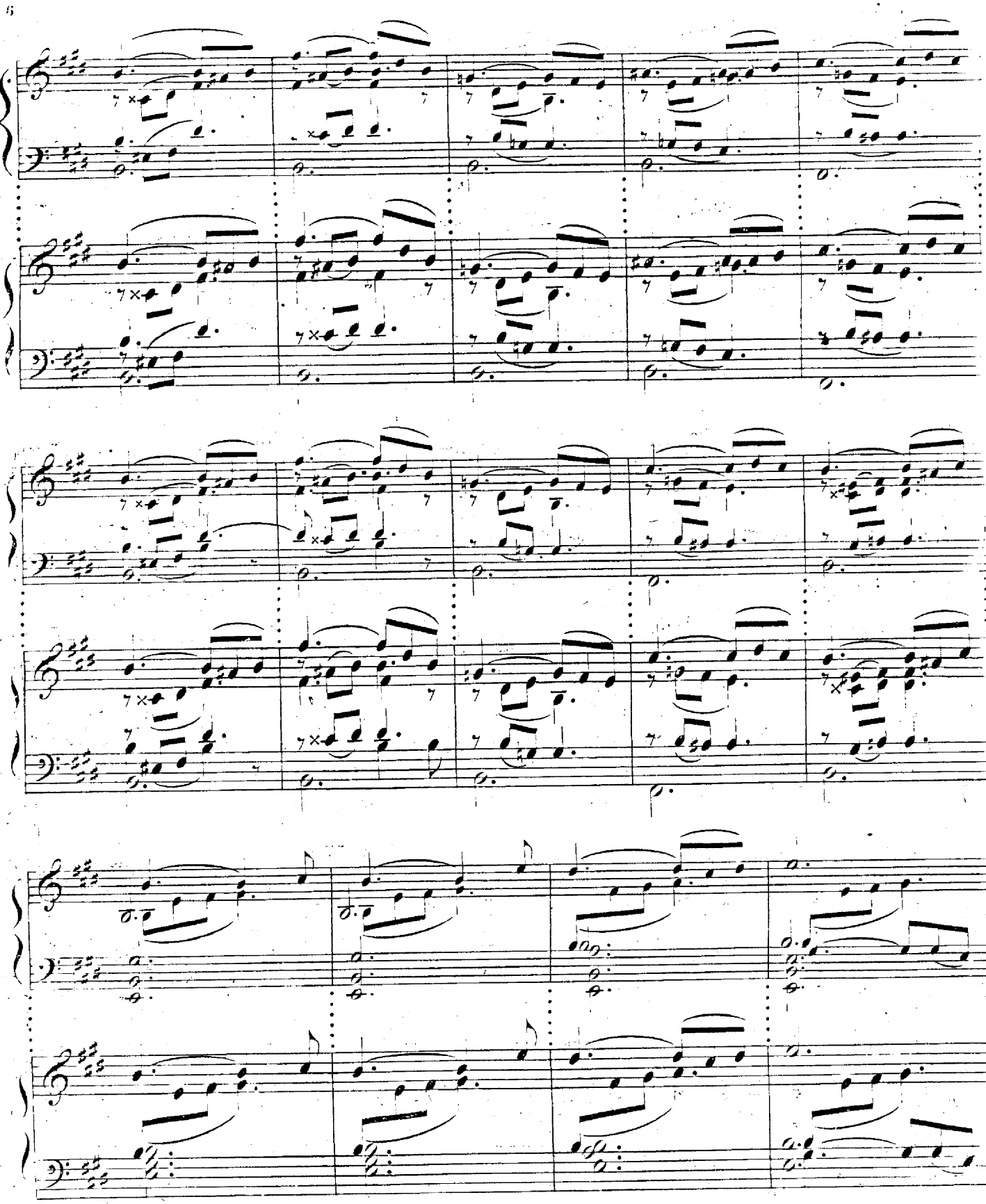


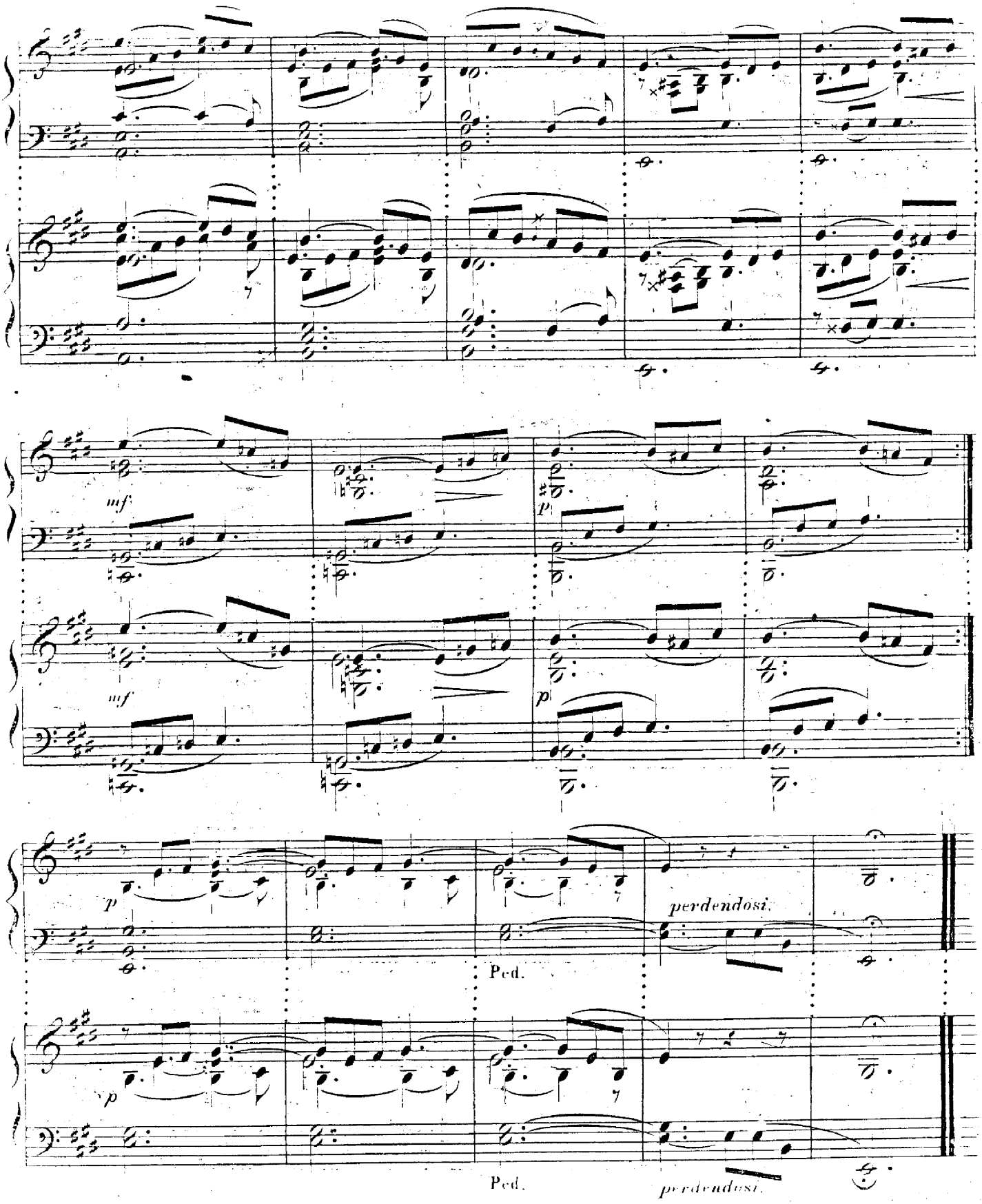
S. 3637. Berlin, Propriété de Ad. Mt. Schlesinger.










mf
p
mf
p
p
perdendosi.
Ped.
p
Ped.
perdendosi.