- A -
32 - 5

Dono del Sig. Maestro A. Ronchetti

Die Schule der Verzierungen, Vorschläge, Mordenten und Triller

auf dem

PIANO-FORTE

in 70 Studien dargestellt und componirt

von

CARL CZERNY.

355tes Werk Heft

Als dritter Theil der Schule der Geläufigkeit und des Legato und Staccato von demselben Verfasser.

L'ETUDE

DES ORNEMENTS, DES PETITES NOTES, DES MORDENS ET DES TRILLES OU TREMBLEMENS

pour le

Piano-Forte

en 70 Exercices composé

par

Charles Czerny.

Oeuvre 355 Livres

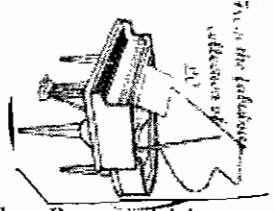
Faisant 3ème Partie de l'Etude de la Velocité et du Legato et Staccato par le même Auteur.

Eigenthum der Verleger.
Eingetragen in das Vereins-Archiv.

Nº 5481. Prf. ... C. M.

Wien, bei A. Diabelli und Comp.
Graben Nº 1133.
Paris, bei M. Schlesinger. London, bei Cramer, Addisson & Beale.

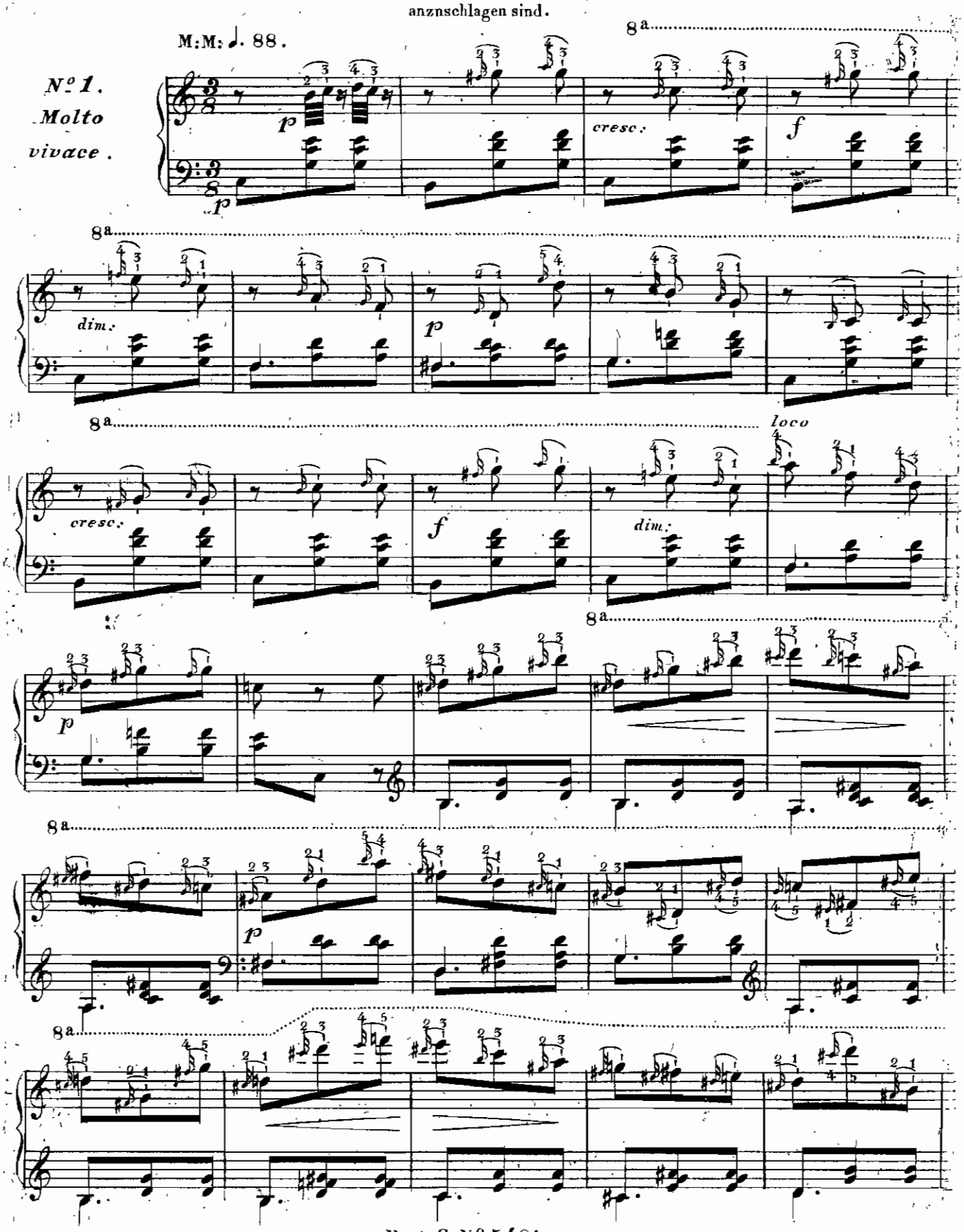
149

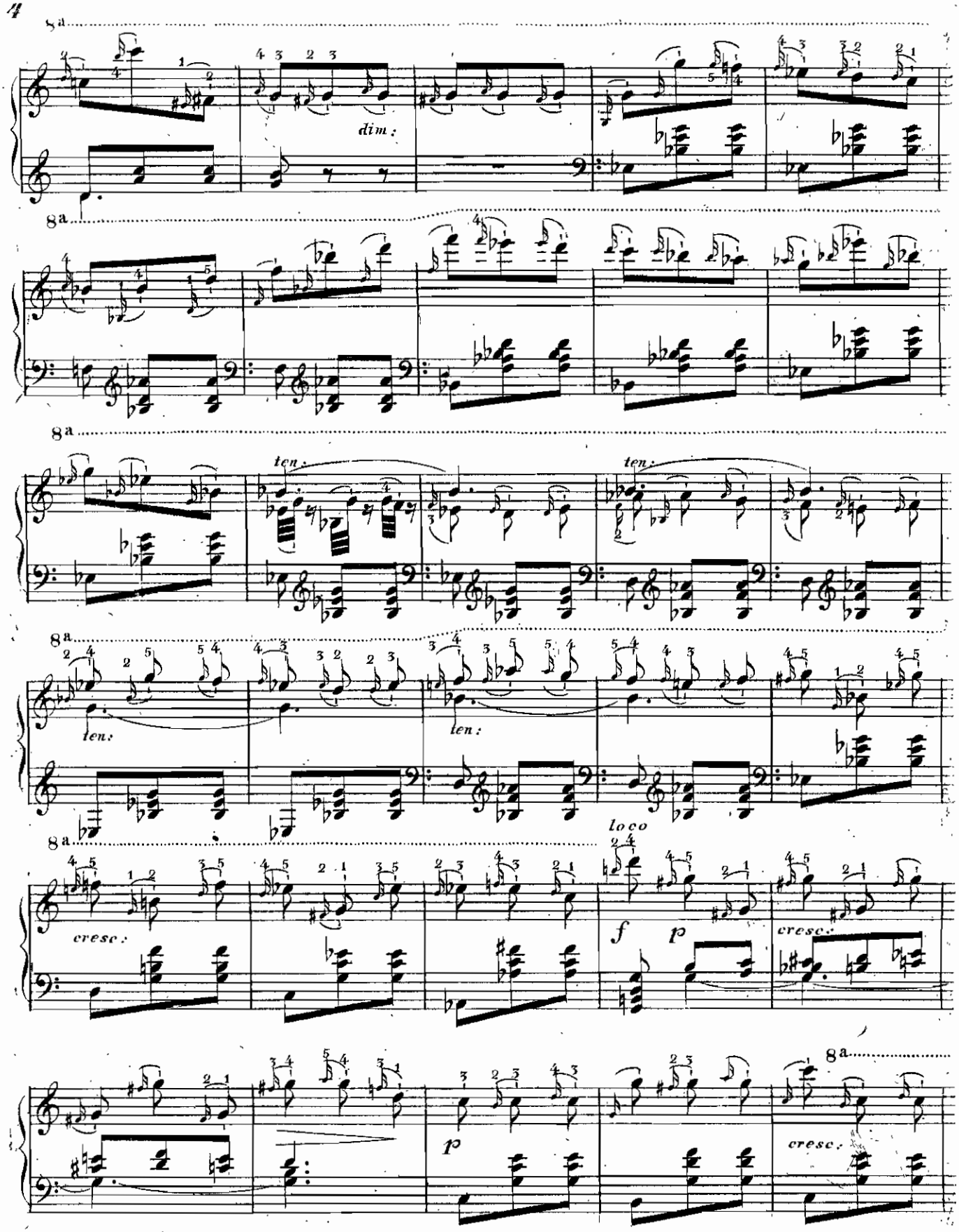


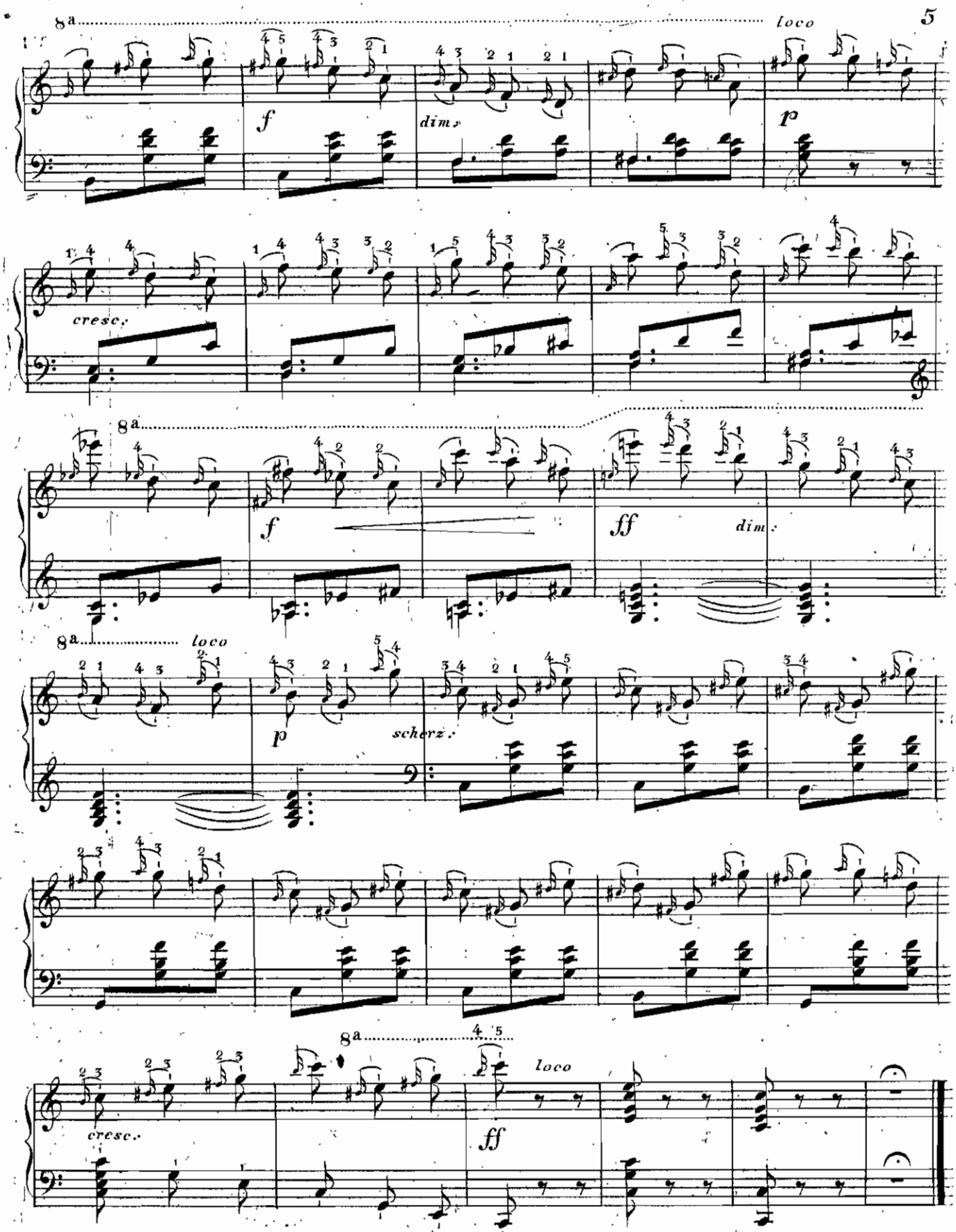
Die einfachsten, schnell auszuführenden Vorschläge (kleine Noten) welche stets mit dem Bass zugleich anznschlagen sind.

M:M: ♩. 88.

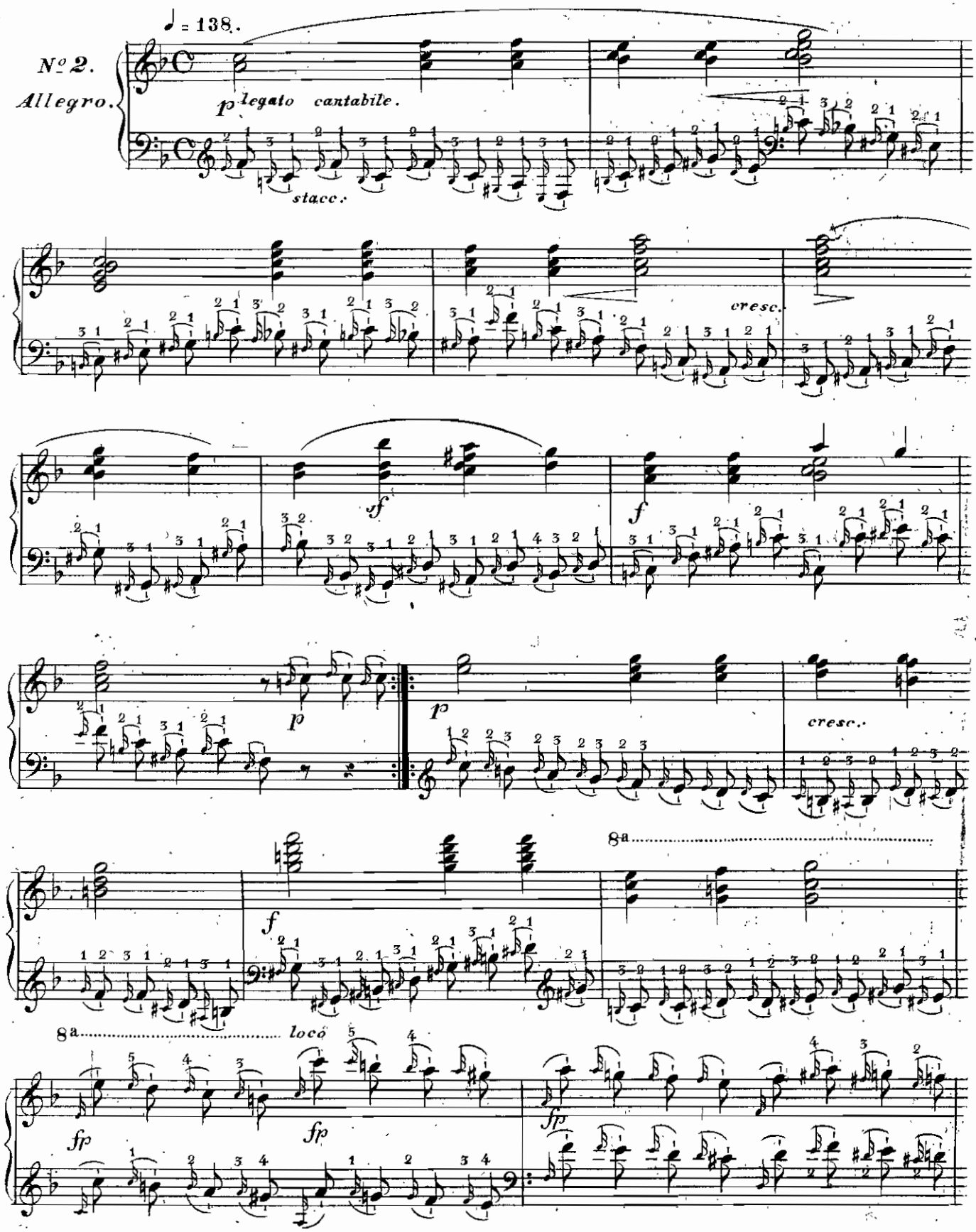
Nº 1.
Molto vivace.

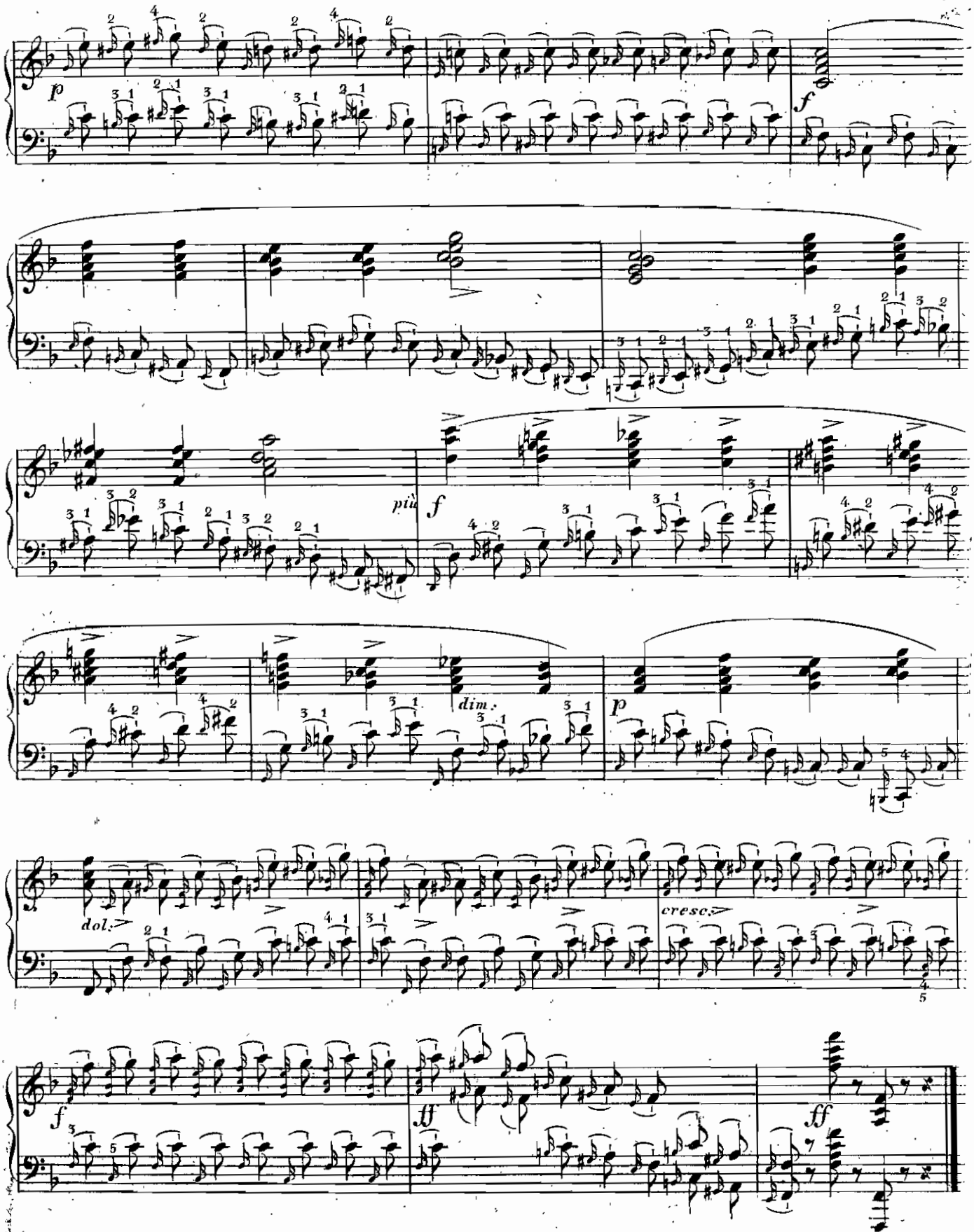



8a
dim:
8a
8a
ten:
ten:
8a
ten:
ten:
8a
loco
cresc:
f
p
cresc:
8a
p
cresc:

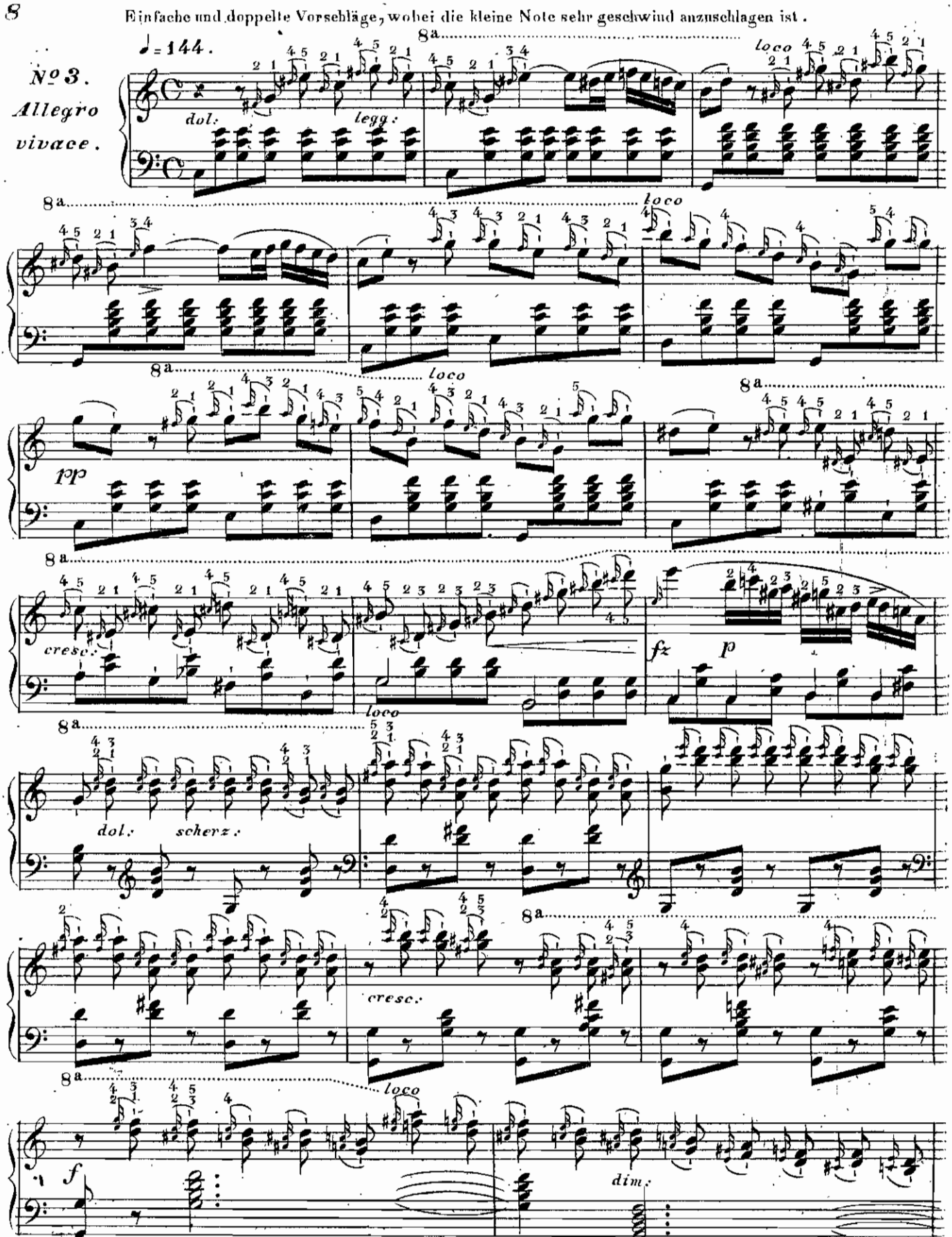

8a
loco
f
dim.
p
cresc.
8a
f
ff
dim.
8a
loco
p
scherz.
8a
loco
cresc.
ff

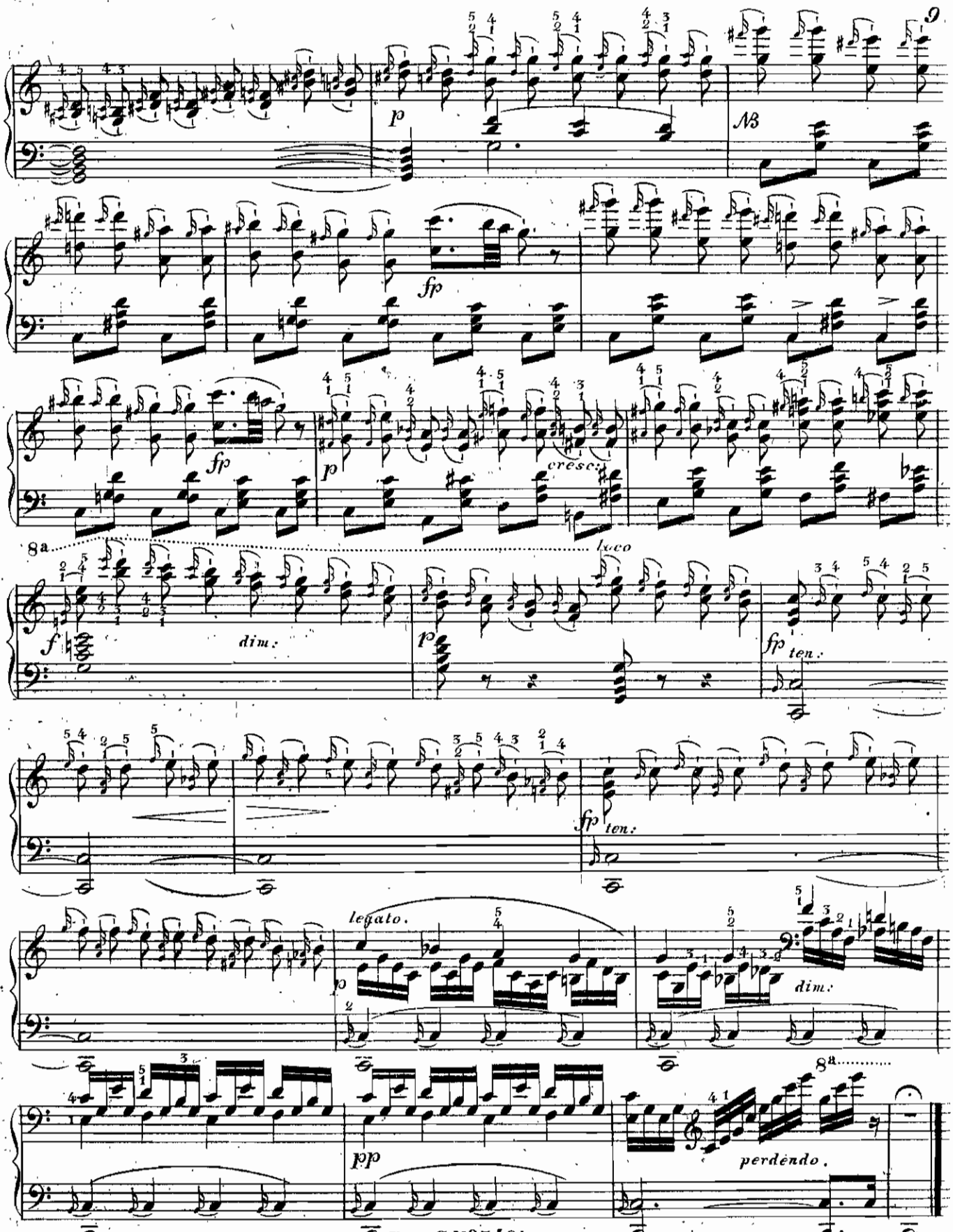
Die kleine Note ist stets mit der rechten Hand zugleich anzuschlagen.




p
f
più
f
dim.
p
dol.
cresc.
f
ff
ff

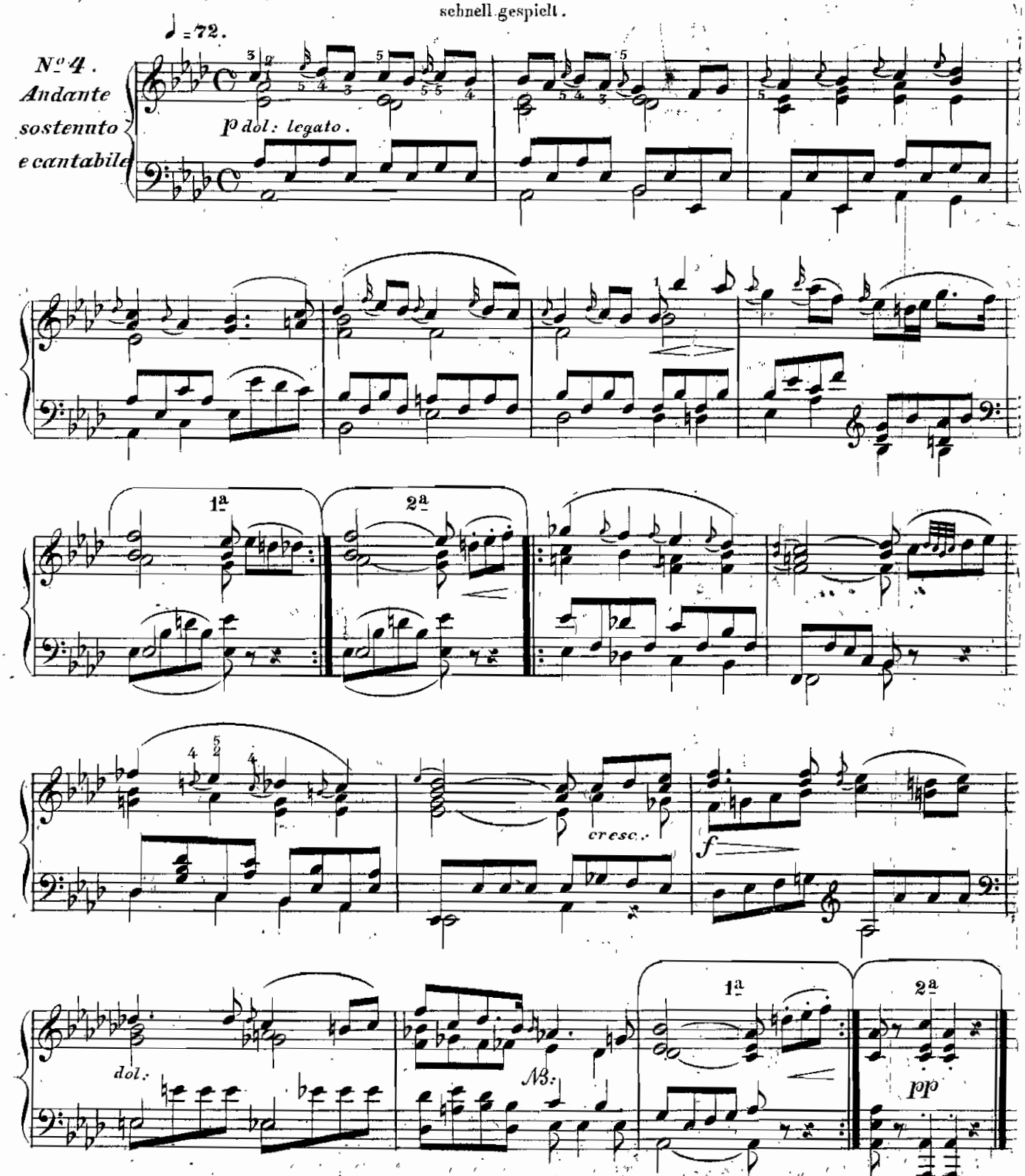
Einfache und doppelte Vorschläge, wobei die kleine Note sehr geschwind anzuschlagen ist.





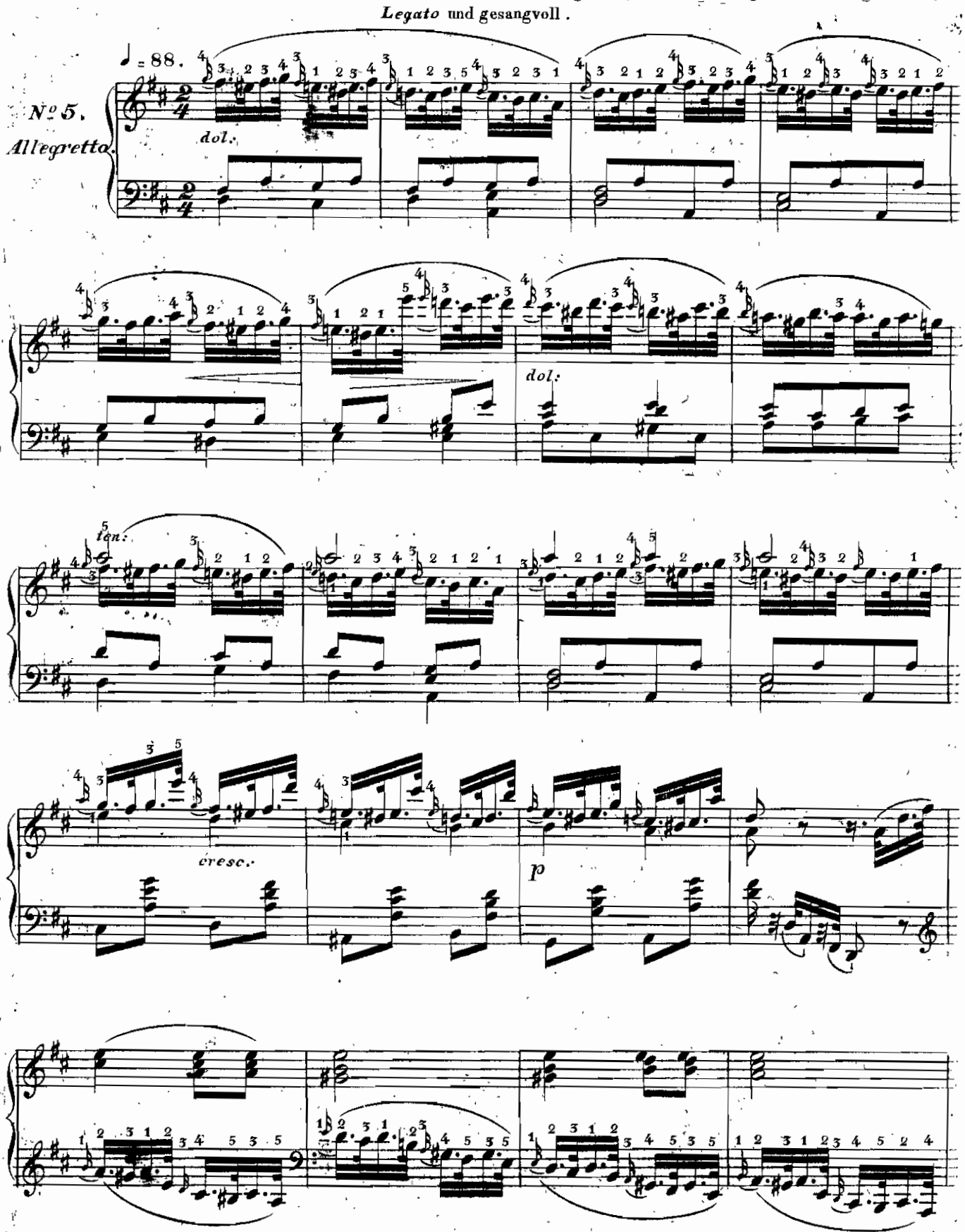
NB. Bei Octaven ist die kleine Note zwar mit dem Bass, aber in der rechten Hand allein anzuschlagen so dass die volle Octave nachfolgt.

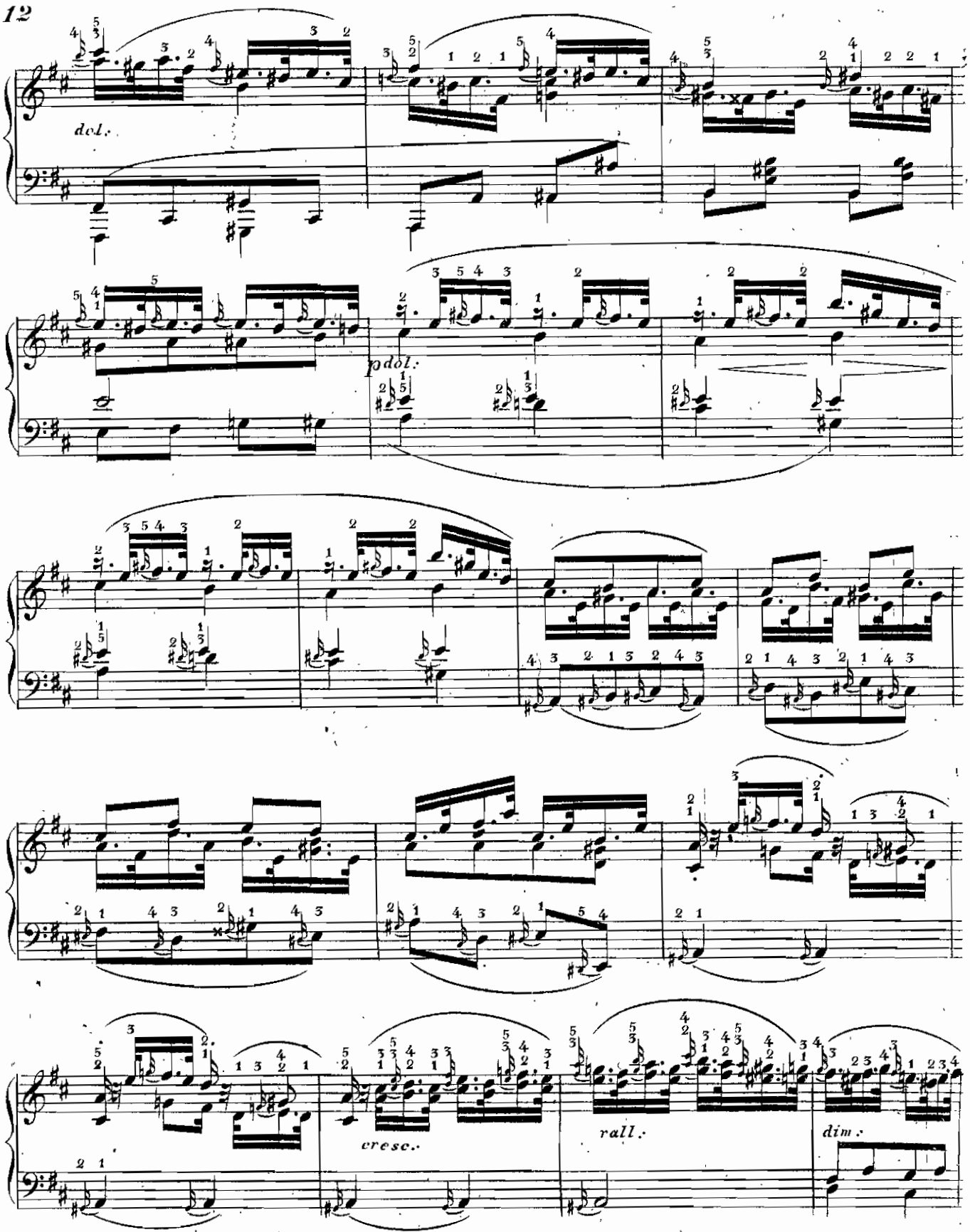
Über langsame oder schwere Vorschläge. Die kleinen Noten ohne Doppelstrich (𝅘𝅥𝅯) gelten die Hälfte der Note, welche ihnen nachfolgt. Sie werden mit den Begleitungsnoten ebenfalls zugleich angeschlagen. In neueren Compositionen schreibt man (viel besser) diese Verzierungen mit grossen Noten völlig aus. Die kleinen Noten mit doppelstrichen (𝅘𝅥𝅰 oder 𝅘𝅥𝅱) werden jedoch stets schnell gespielt.

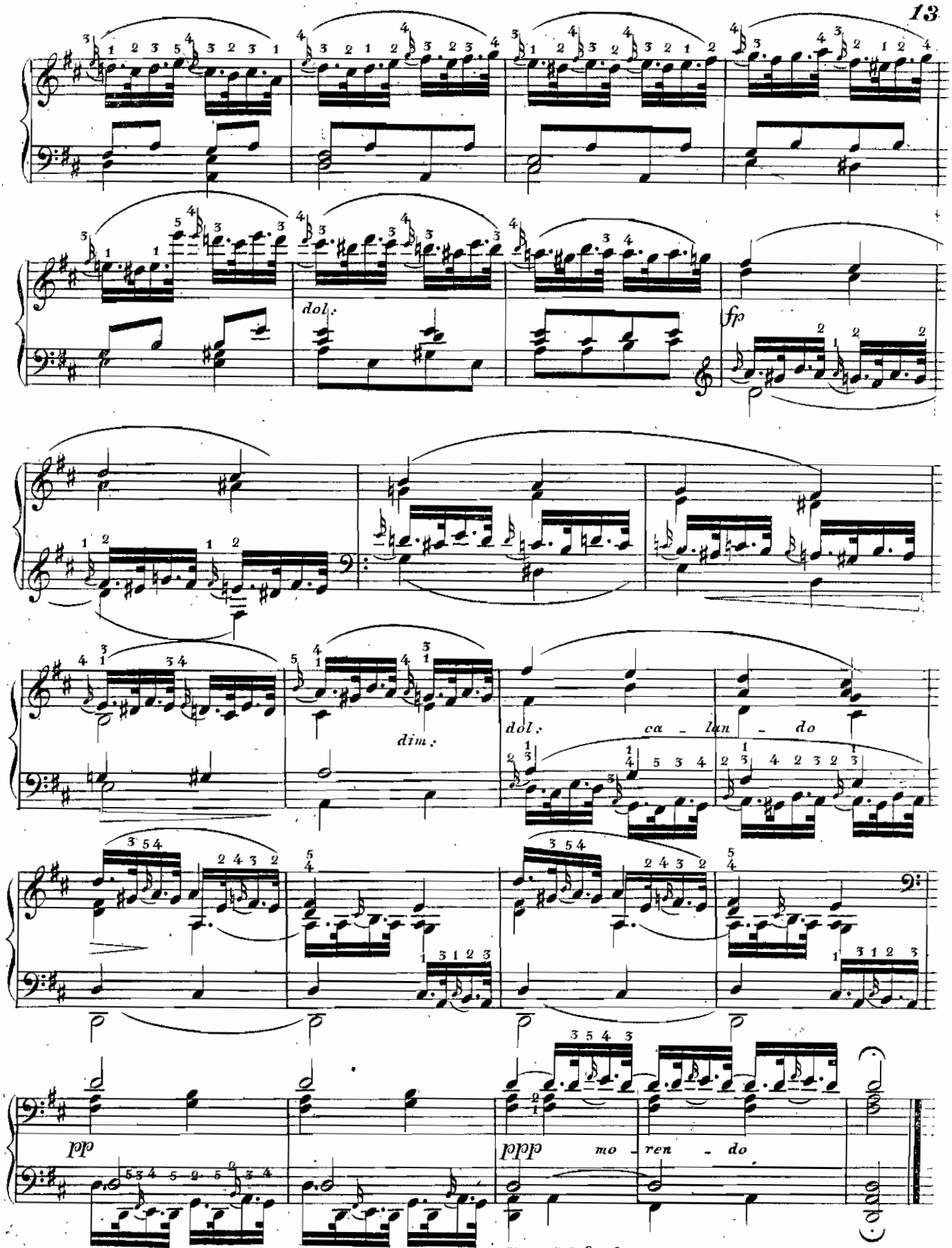


NB: Wenn der langsame Vorschlag bei einer Note mit Punkt steht, so gilt er ebenfalls nur die Hälfte der Note ohne Rücksicht auf diesen Punkt, und folglich in dem vorstehenden Takte eine Achtel.

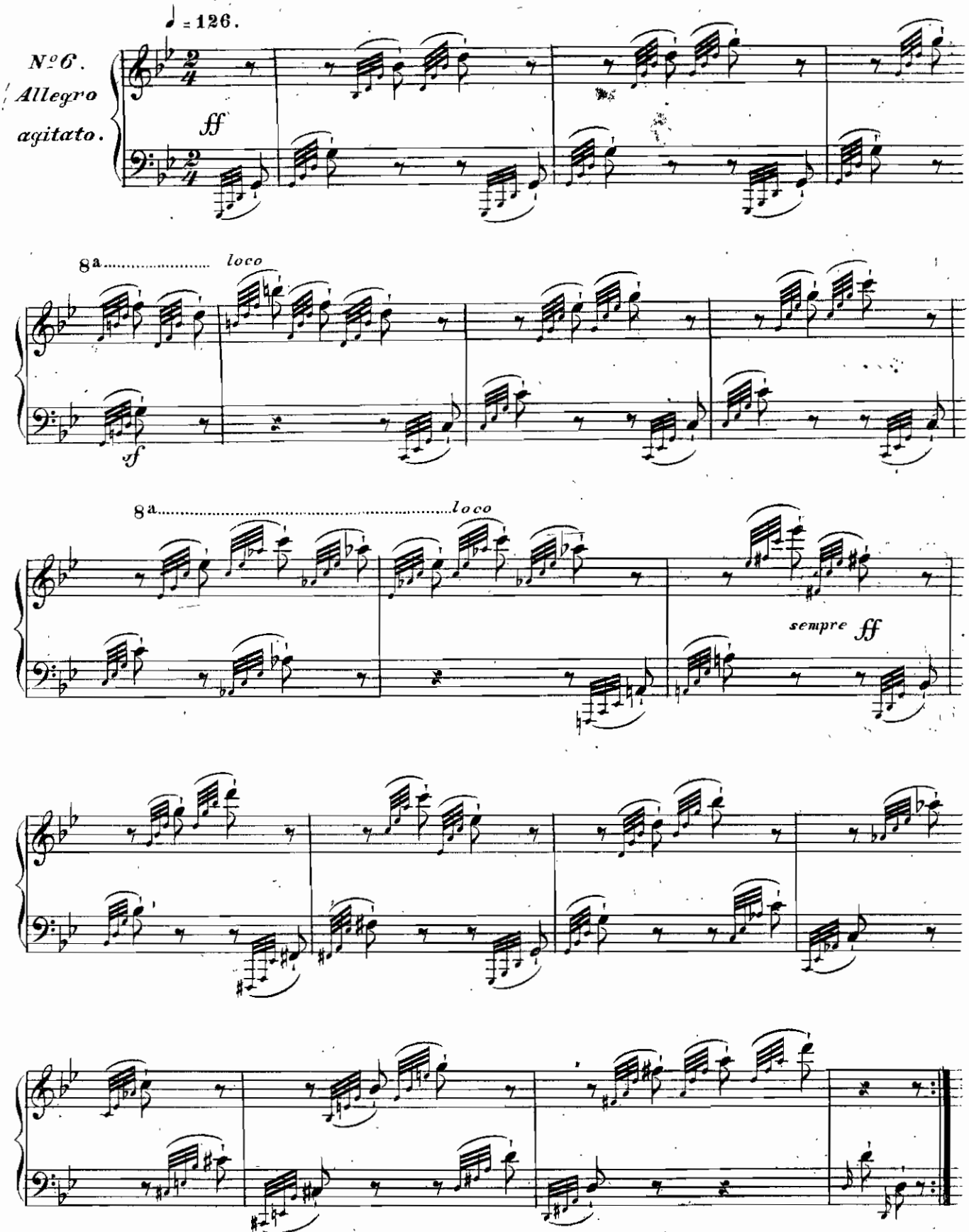
Gebundene Vorschläge. Die kleine Note äusserst schnell und die nächstfolgende grosse Note fest gehalten. Das ganze *Legato* und gesangvoll.

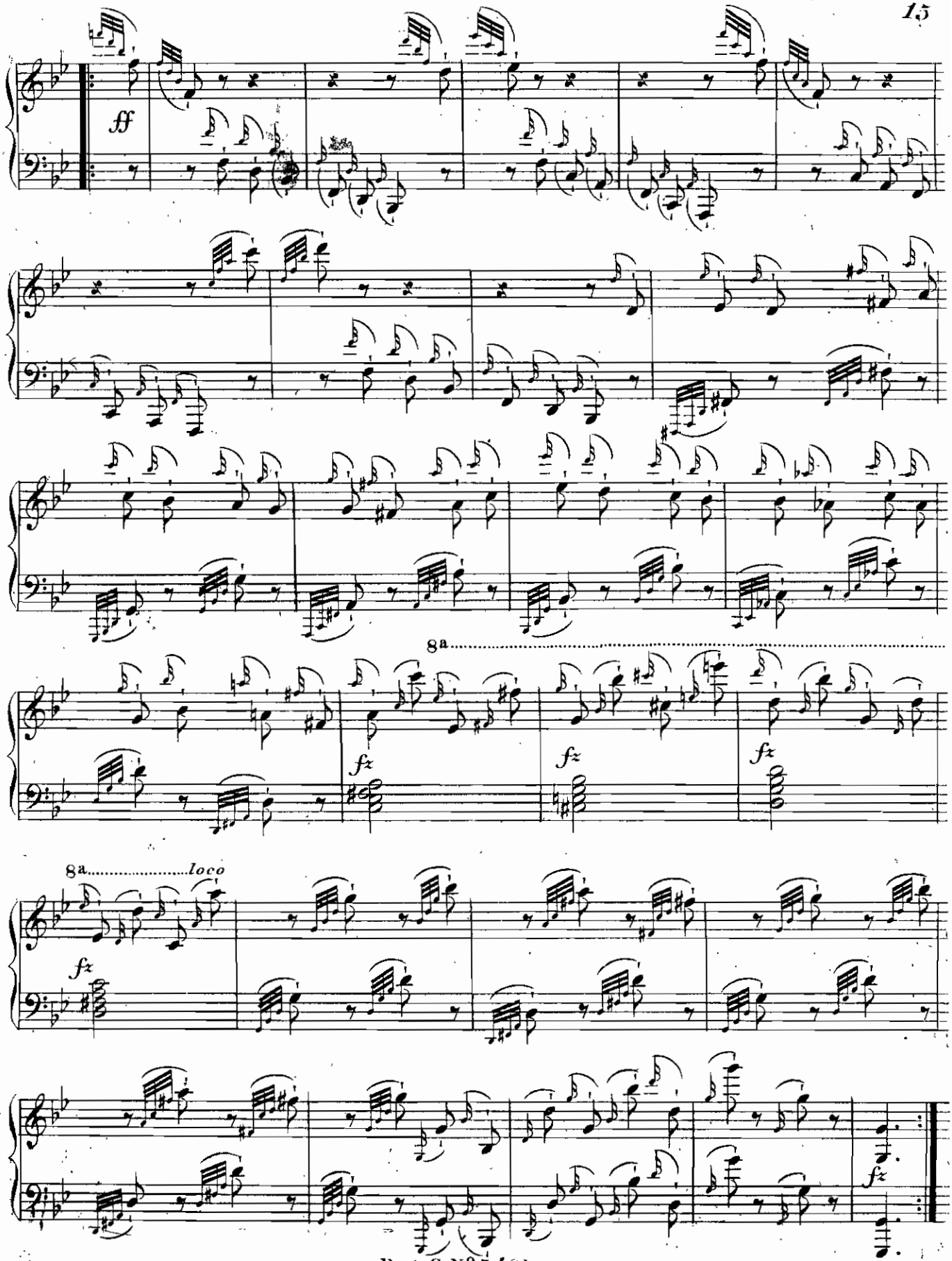



dol.
p dol.
cresc.
rall.
dim.

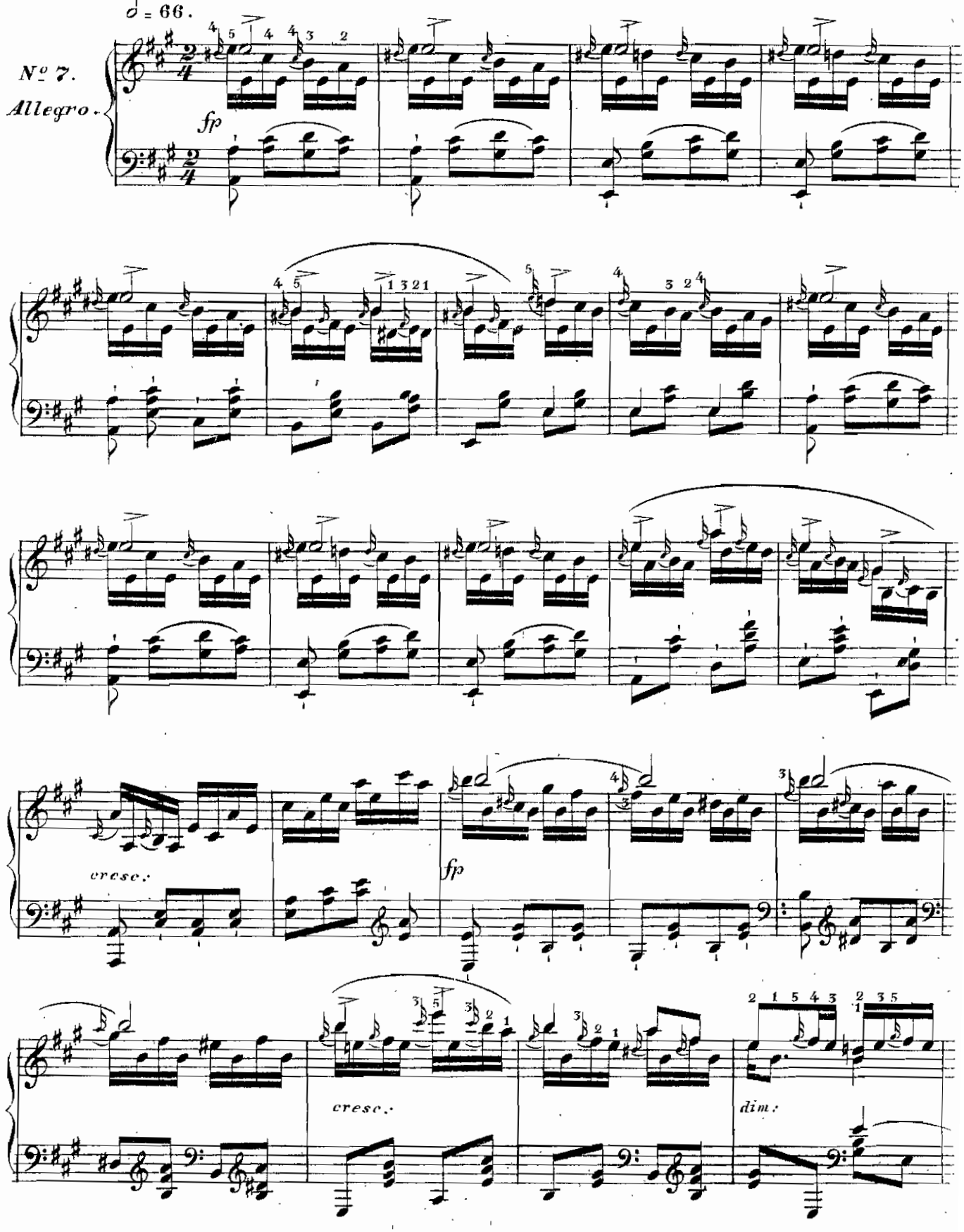

dol.
fp
dim.
dol.
ca - lan - do
pp
ppp
mo - ren - do

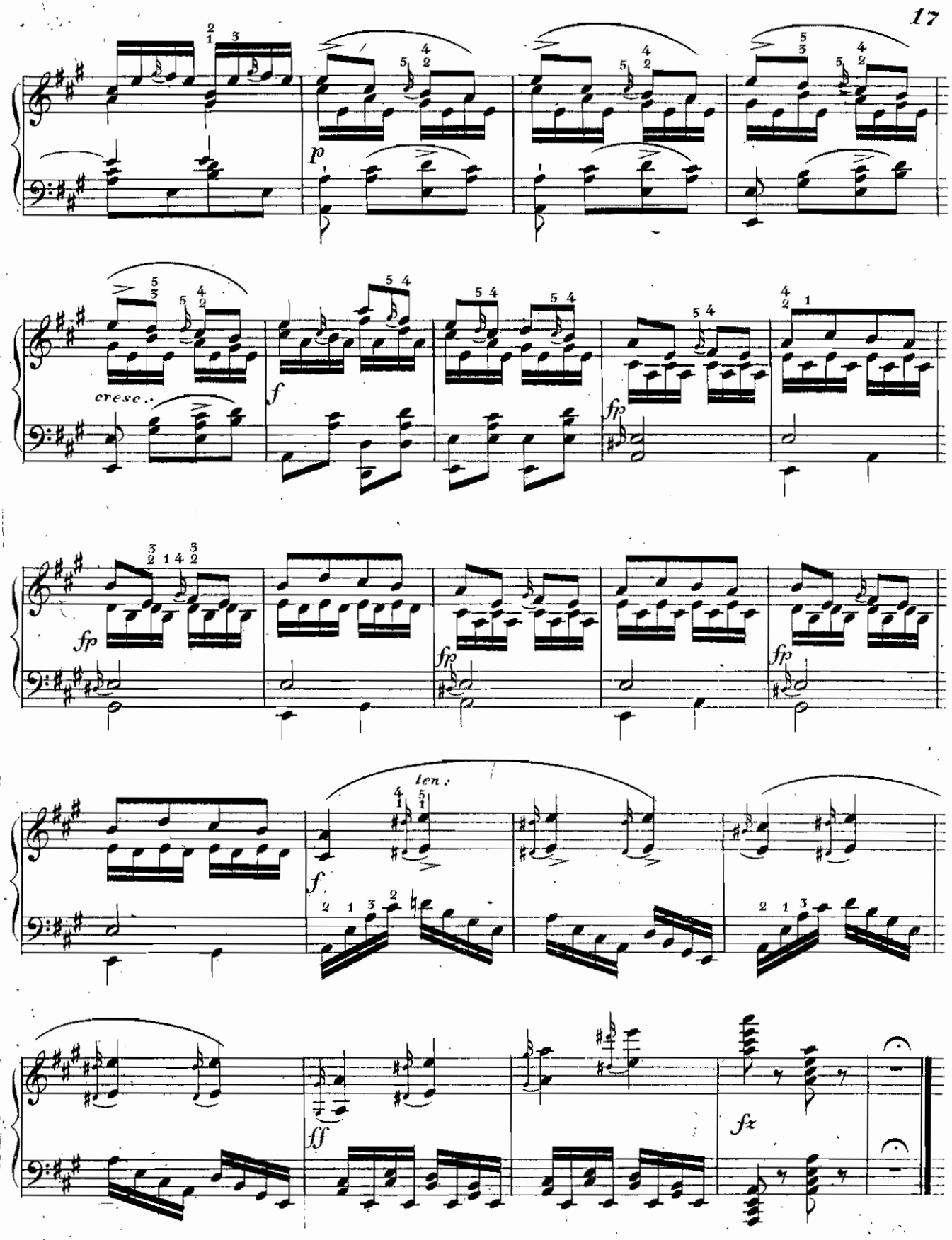
14 Vorschläge welche arpeggirte Accorde bilden. Äusserst kurz, aber deutlich anzuschlagen.



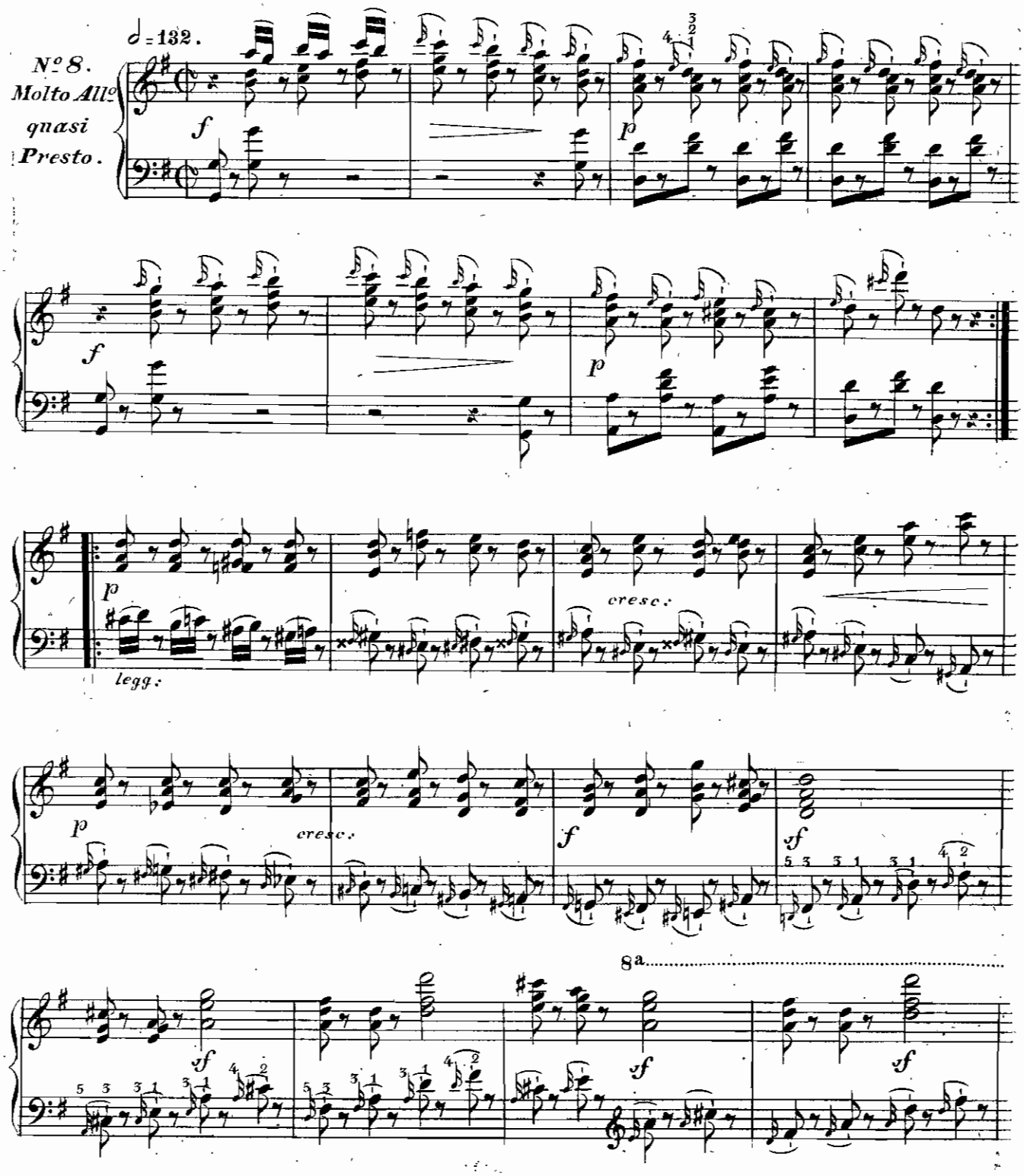

ff
8a
fz
fz
fz
8a
loco
fz
fz

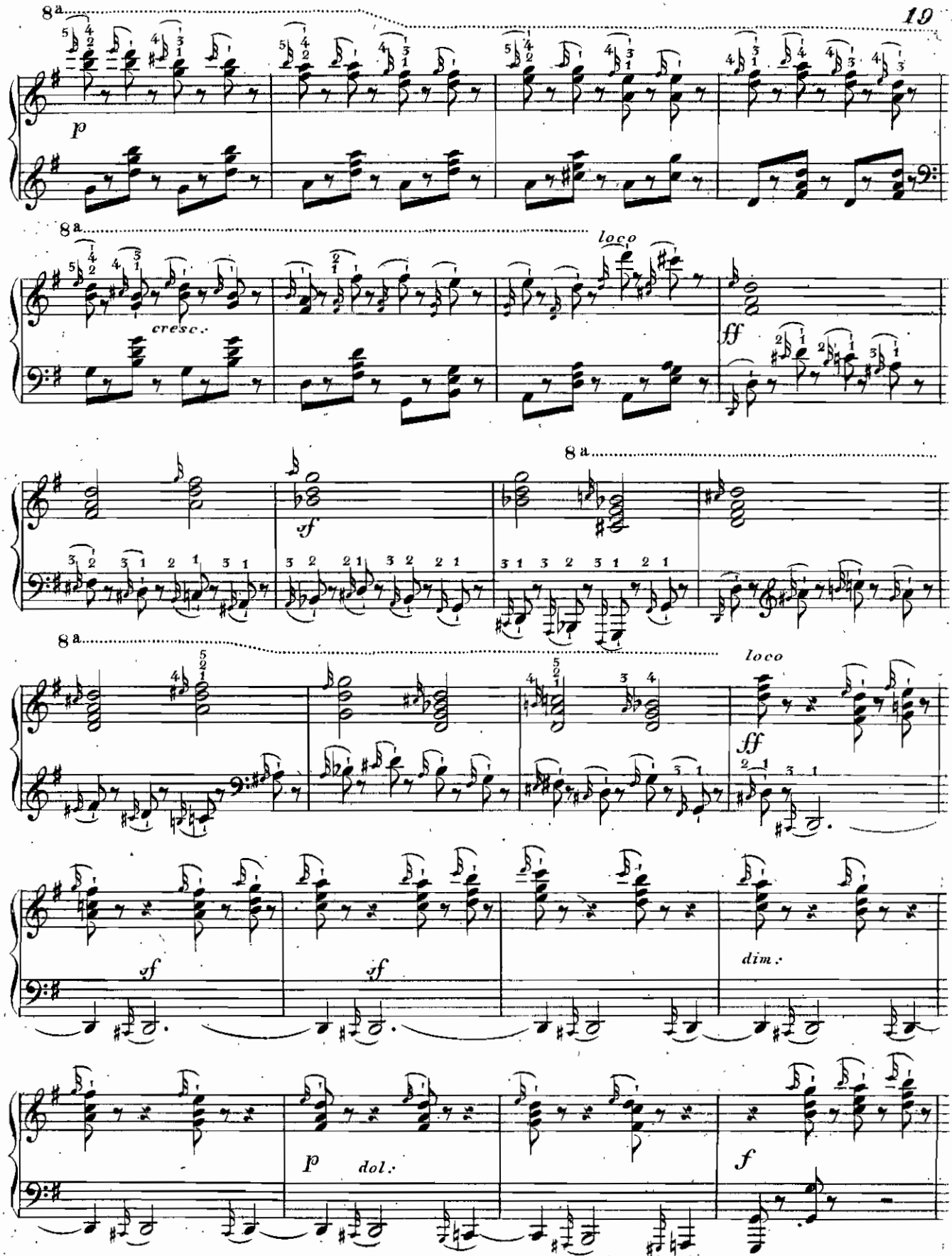
BIBLIOTECA
DEL
R. CONSERVATORIO DI MUSICA
DI
MILANO

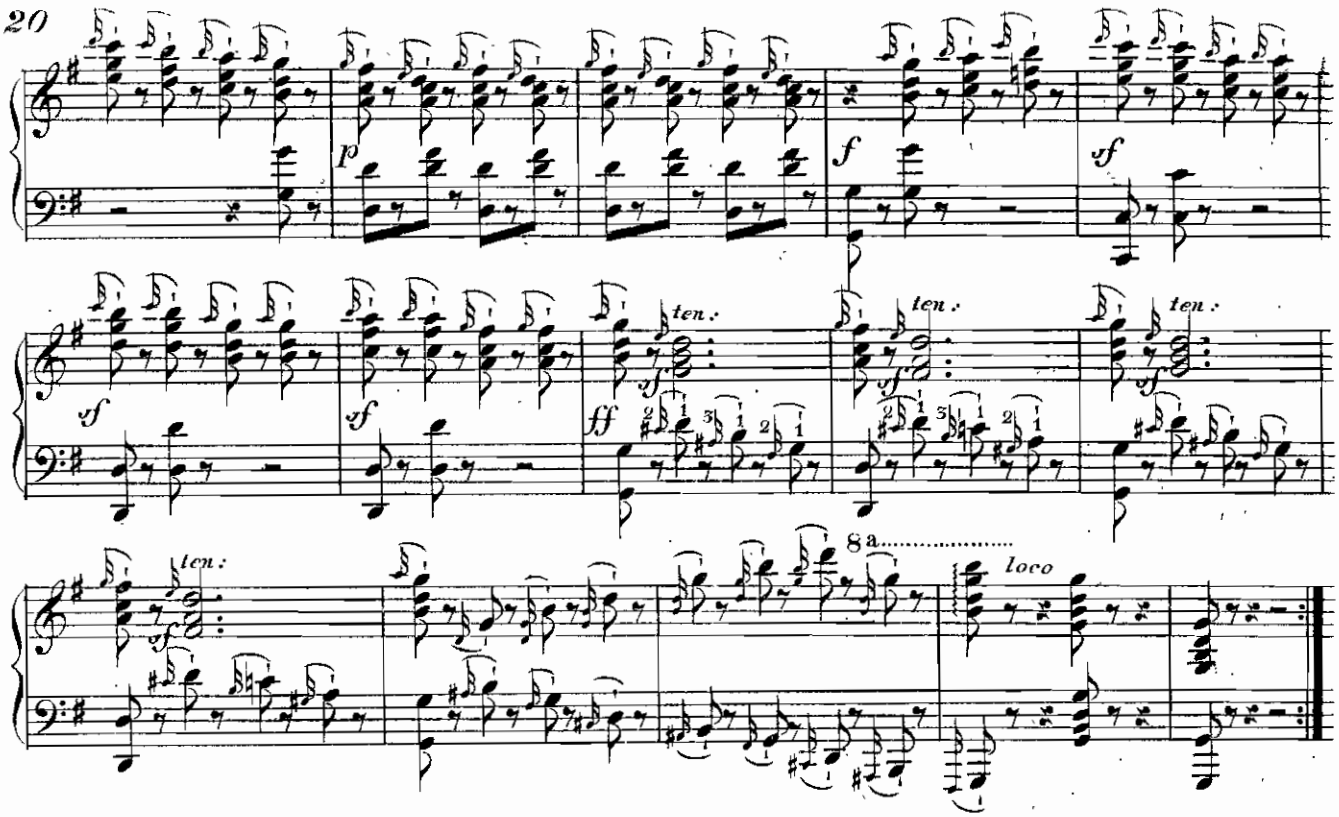



p
cresc.
f
fp
fp
fp
fp
len:
f
ff
fz

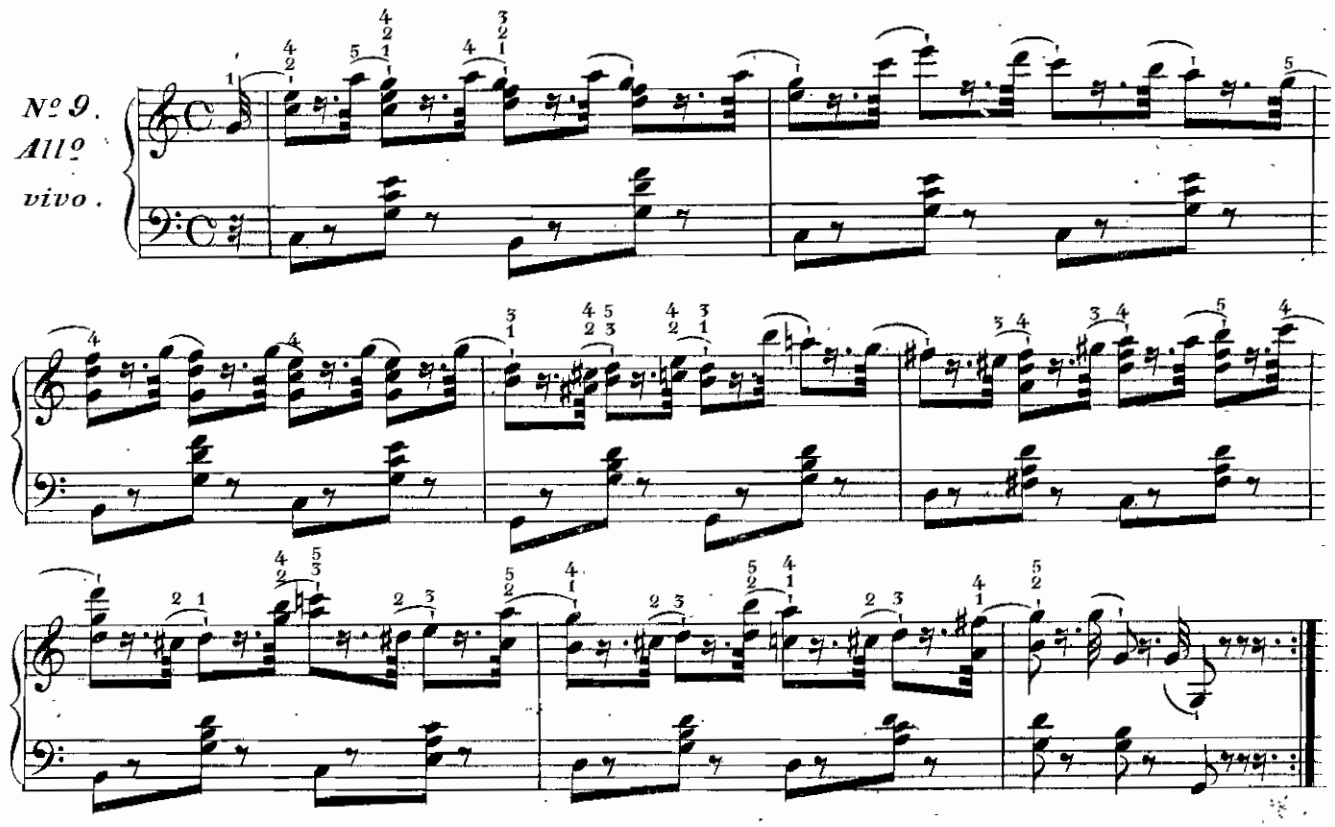
Die kleinen Noten (Vorschläge) müssen, wenn eine einzelne derselben bei Doppelnoten oder bei Accorden steht, stets so angeschlagen werden, wie sie hier im ersten Takte mit Noten ausgeschrieben sind: dass nähmlich alle unten stehenden mit der kleinen Note zugleich anzuschlagen sind, und nur die Einzelne Note nachkommt, bei welcher der Vorschlag der stets sehr schnell zu spielen ist, wirklich steht. Dieses gilt auch bei allen Pralltrillern und den meisten Mordenten.

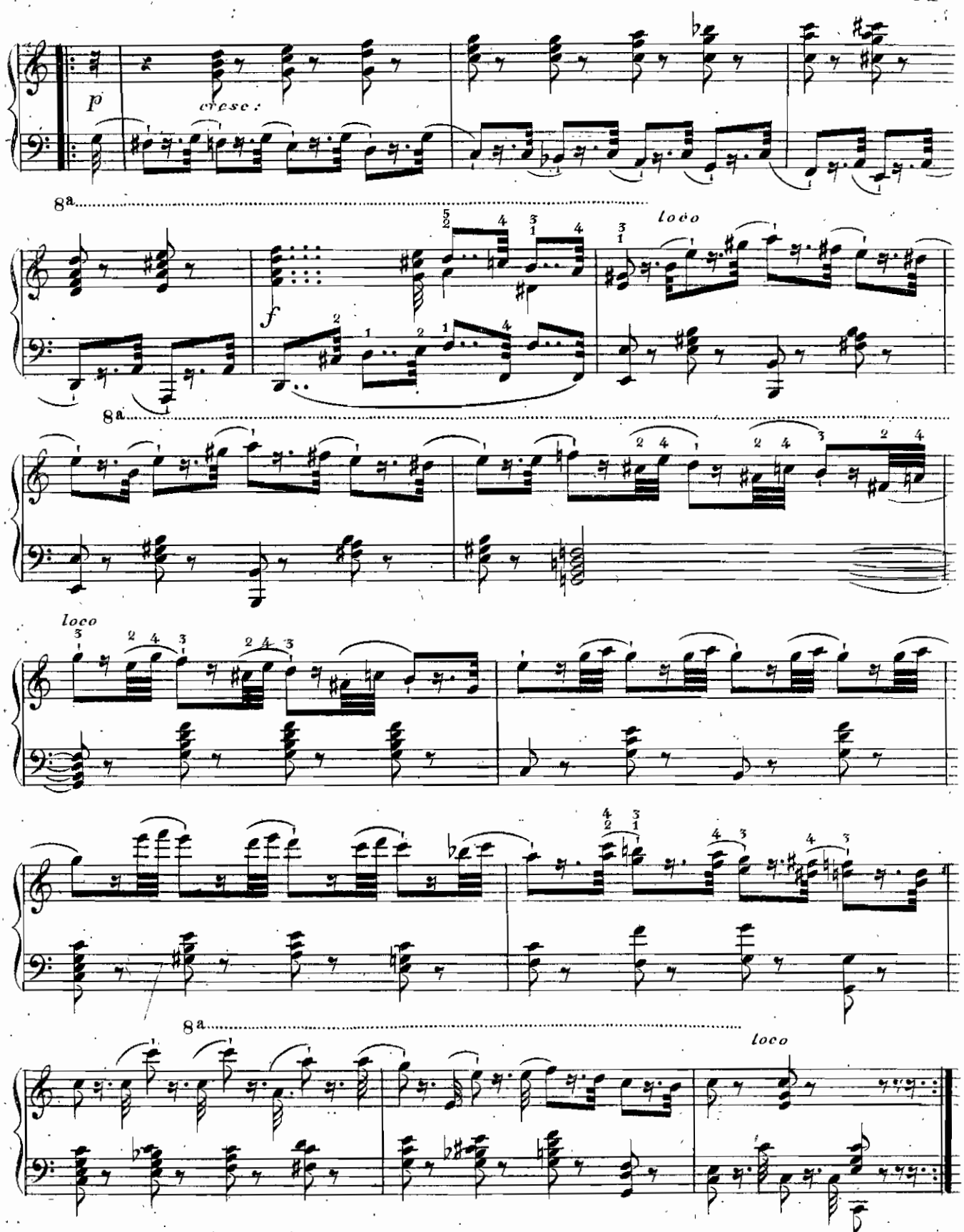



8a
p
8a
cresc.
loco
ff
sf
8a
8a
loco
ff
sf
sf
dim.
p
dol.
f

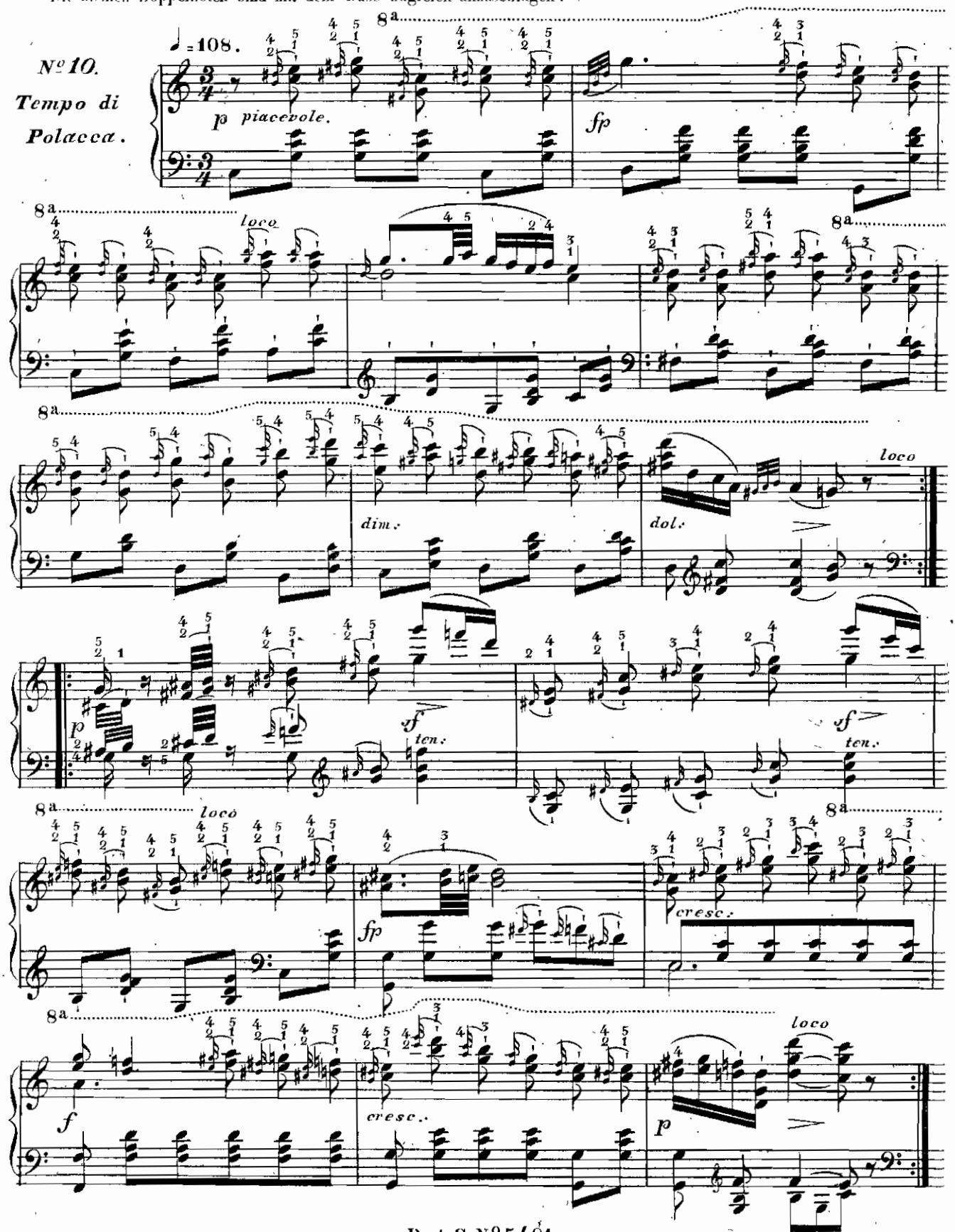


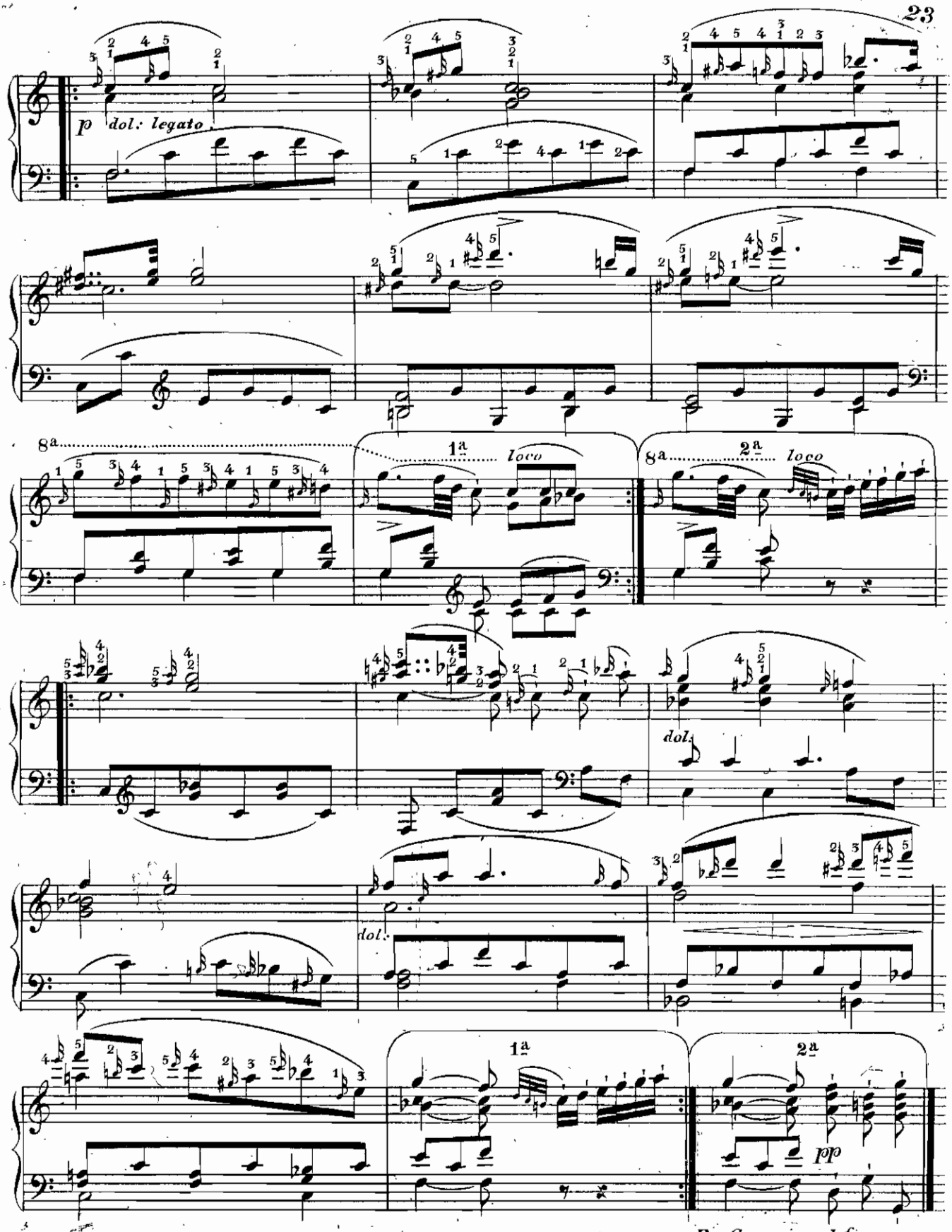
Wenn der Tonsetzer wünscht, dass der Vorschlag einzeln angeschlagen werde, so muss das Ganze mit grossen Noten geschrieben werden wie in folgendem Beispiele:



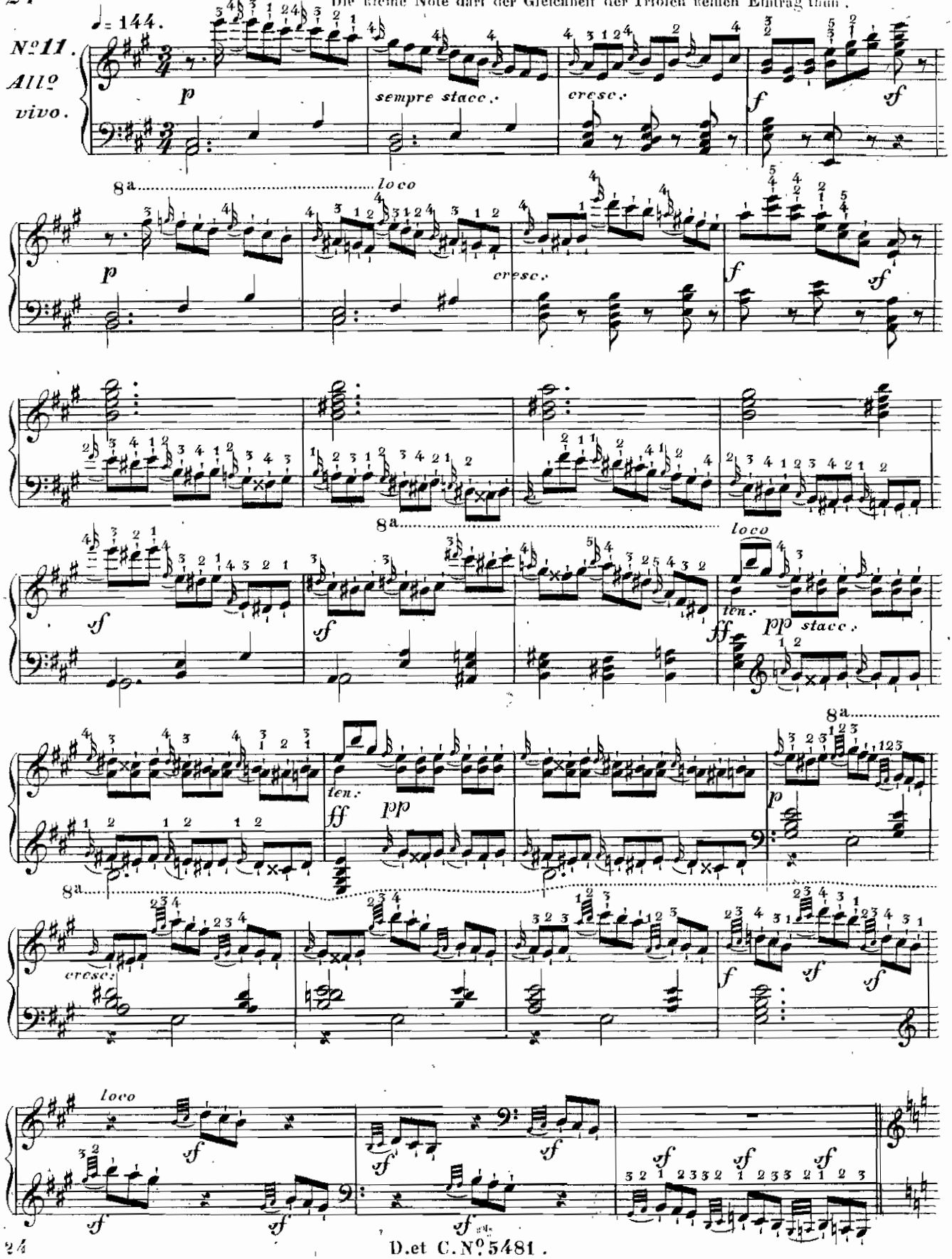

p
cresc:
8a
f
loco
8a
loco
8a
loco

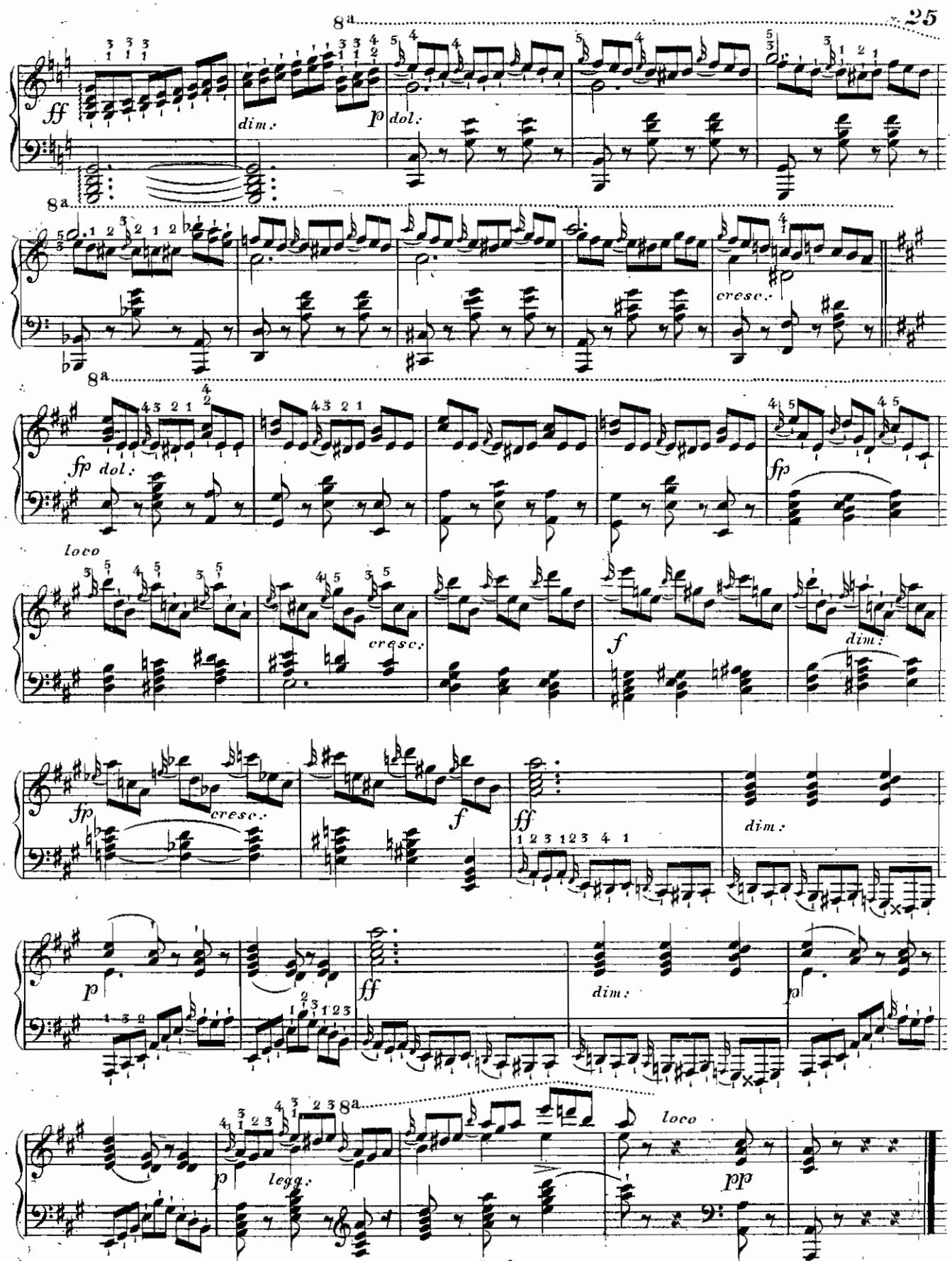
 Die kleinen Doppelnoten sind mit dem Bass zugleich anzuschlagen.



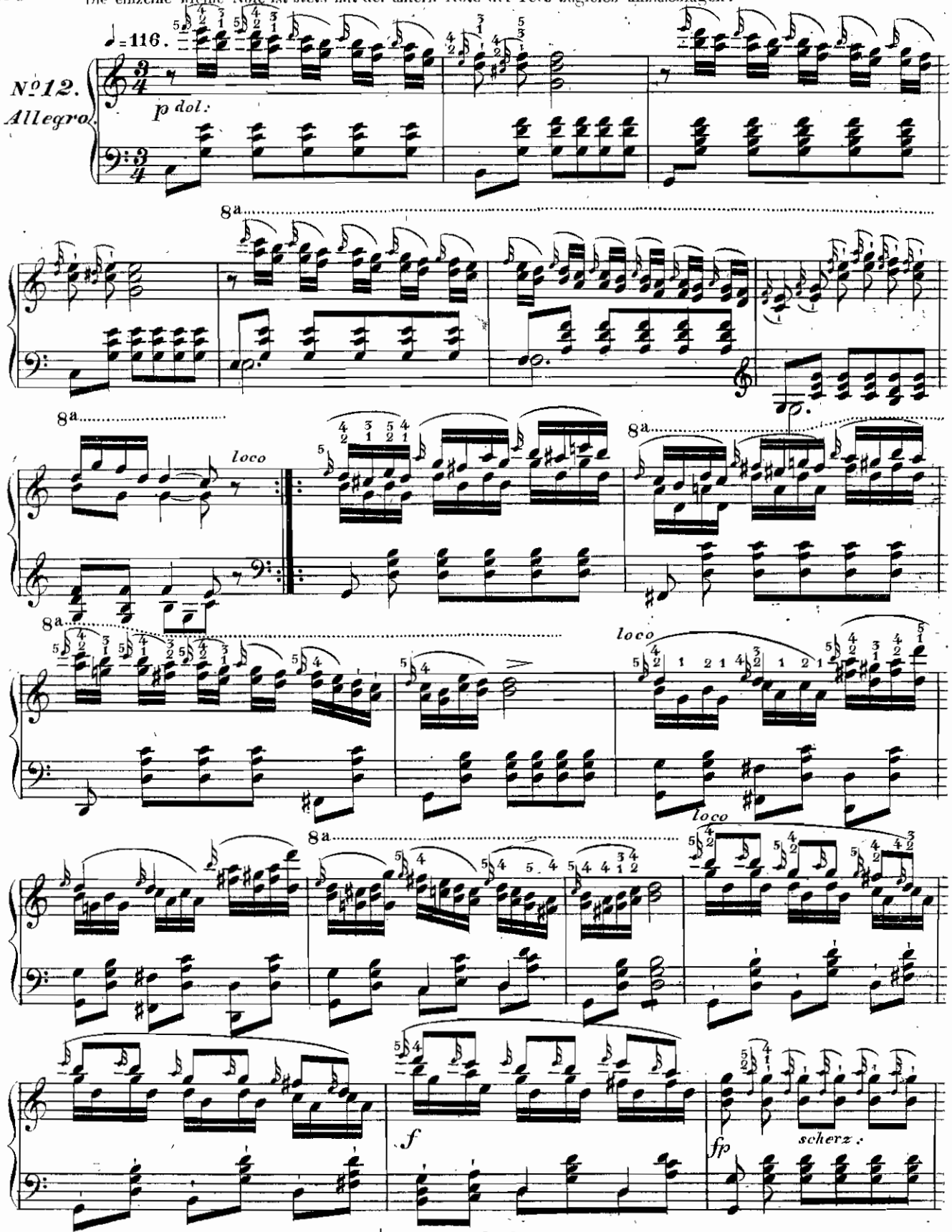

p dol: legato
8a
1a loco
8a
2a loco
dol.
dol.
1a
2a
pp
Da Capo sino al fine.

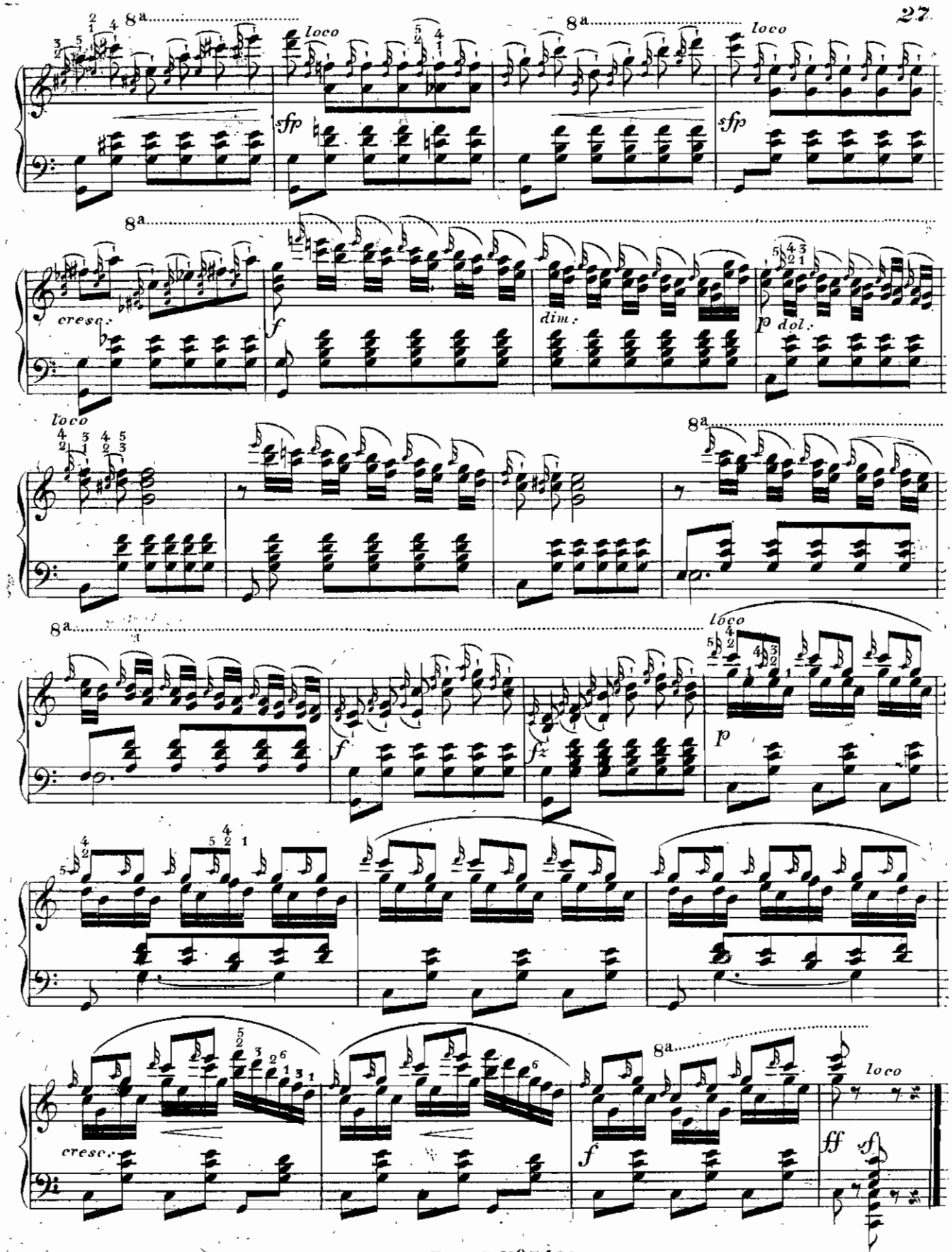
Die kleine Note darf der Gleichheit der Triolen keinen Eintrag thun.



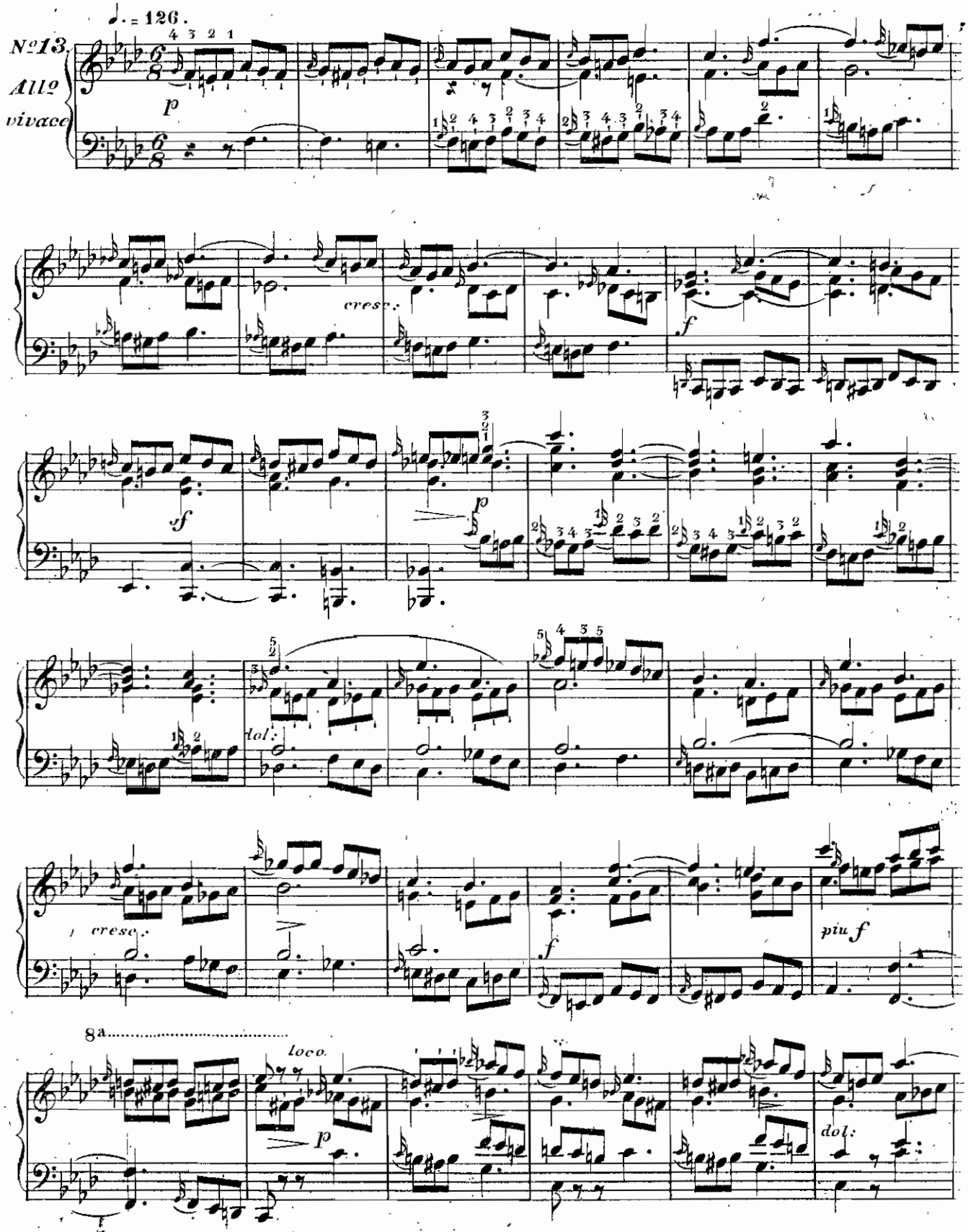

8a
ff
dim.
p
dol.
8a
cresc.
8a
fp
dol.
fp
loco
cresc.
f
dim.
fp
cresc.
f
ff
dim.
p
ff
dim.
p
8a
loco
p
legg.
pp

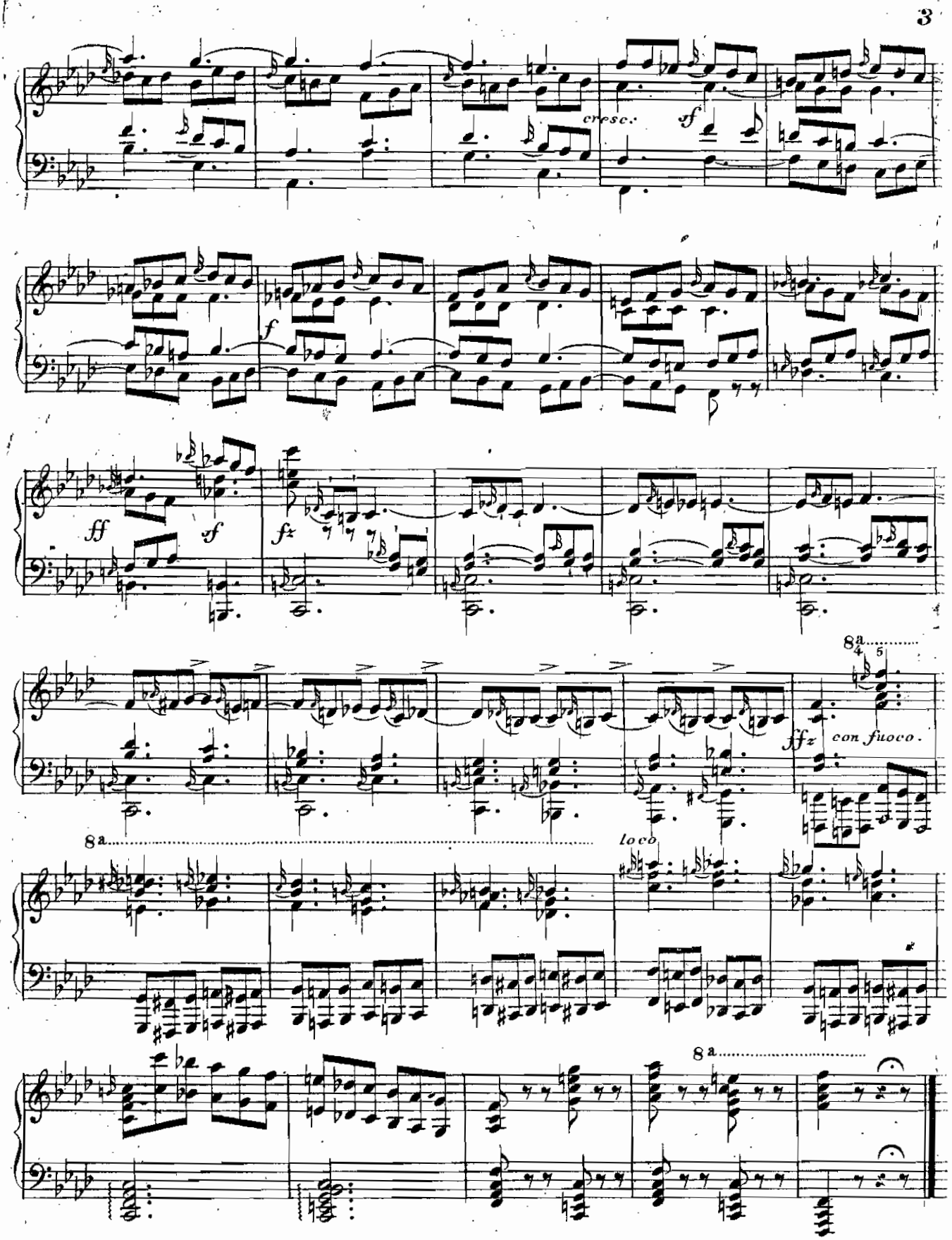
Die einzelne kleine Note ist stets mit der untern Note der Terz zugleich anzuschlagen.



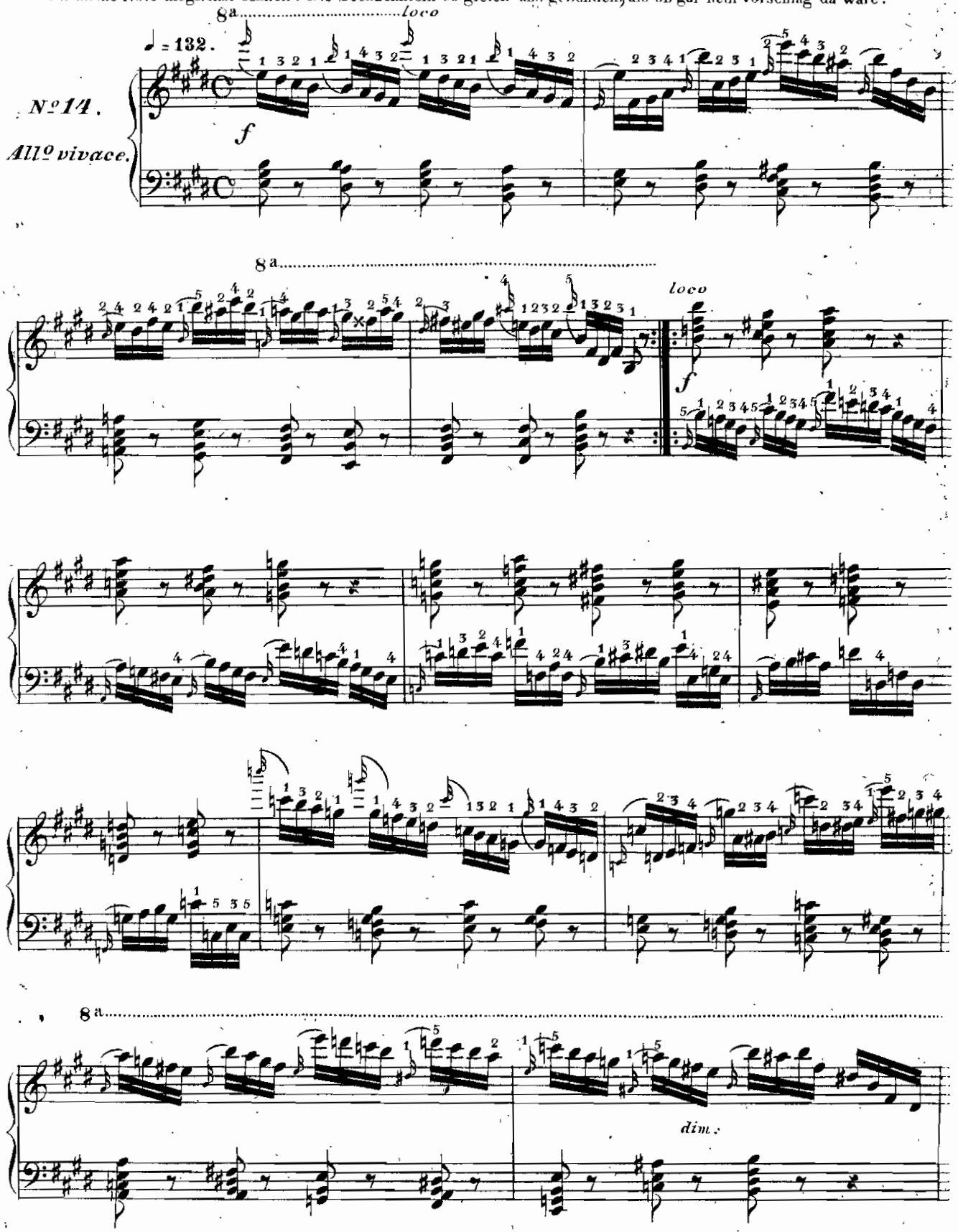

8a
loco
sfp
cresc.
f
dim.
p dol.
ff

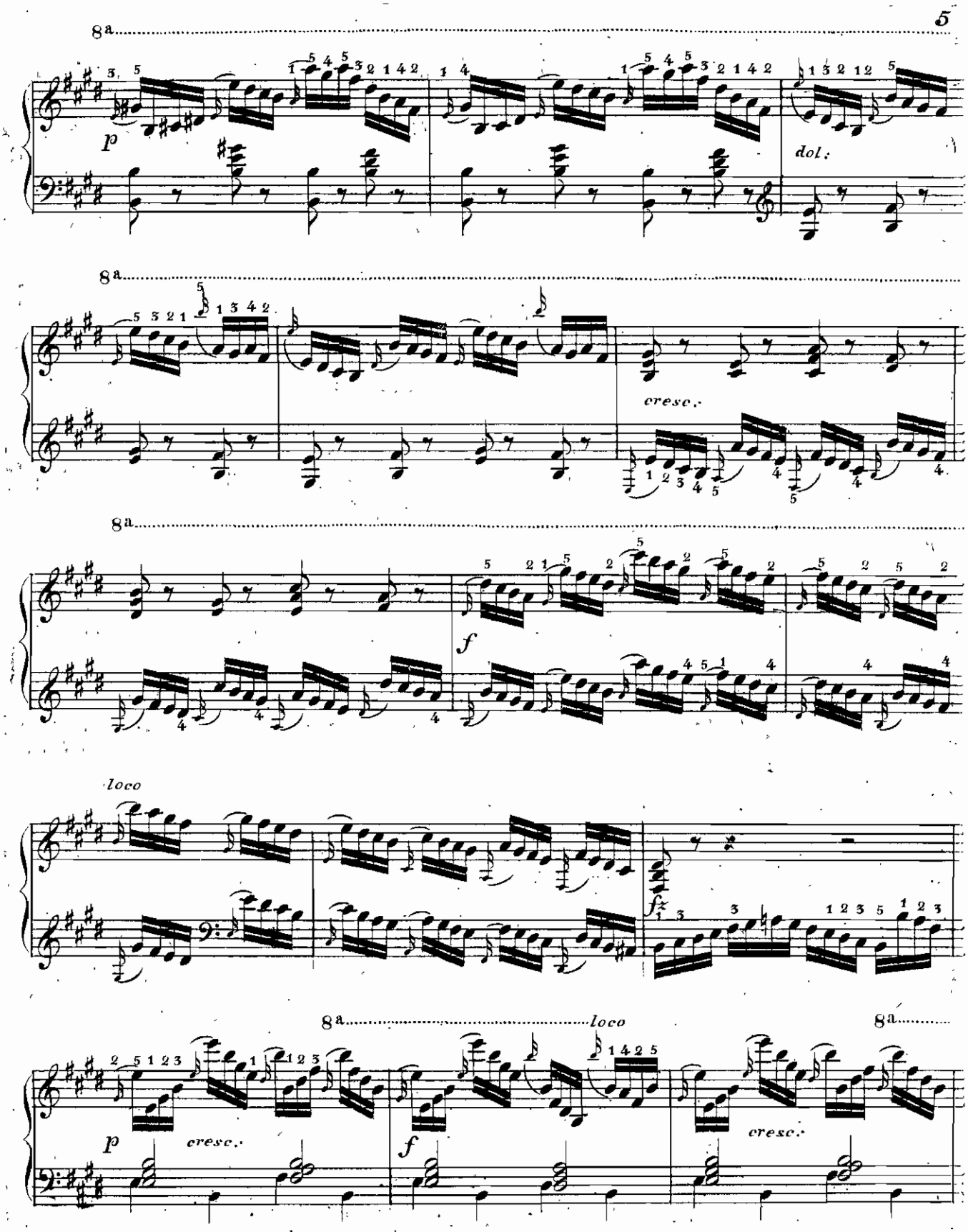
Schnelle Vorschläge im vierstimmigen Satze. Alle Achteln gestossen, die übrigen sehr *legato*.

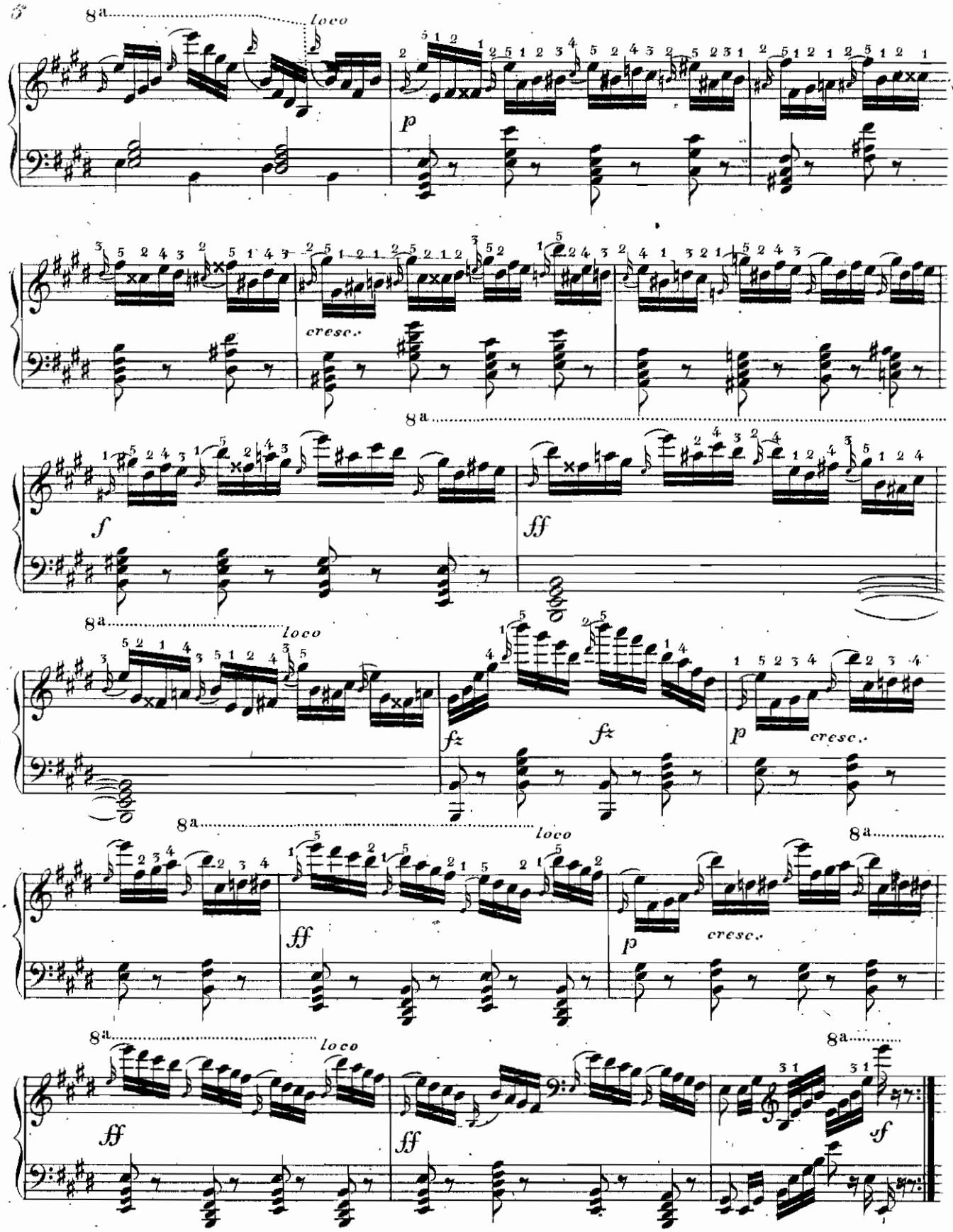


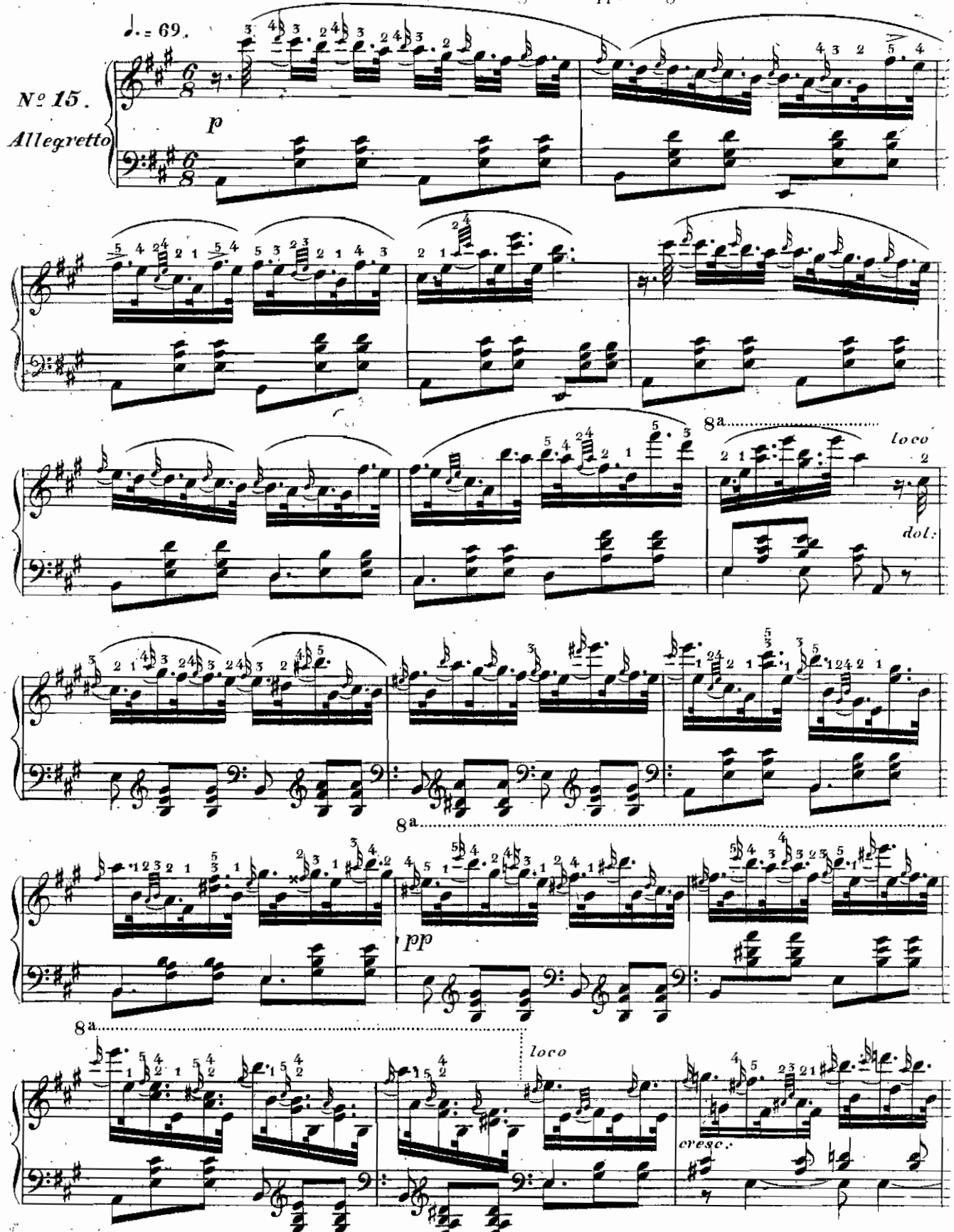

cresc.
sf
f
ff
sf
fz
8a
fffz
con fuoco.
8a
loco
8a

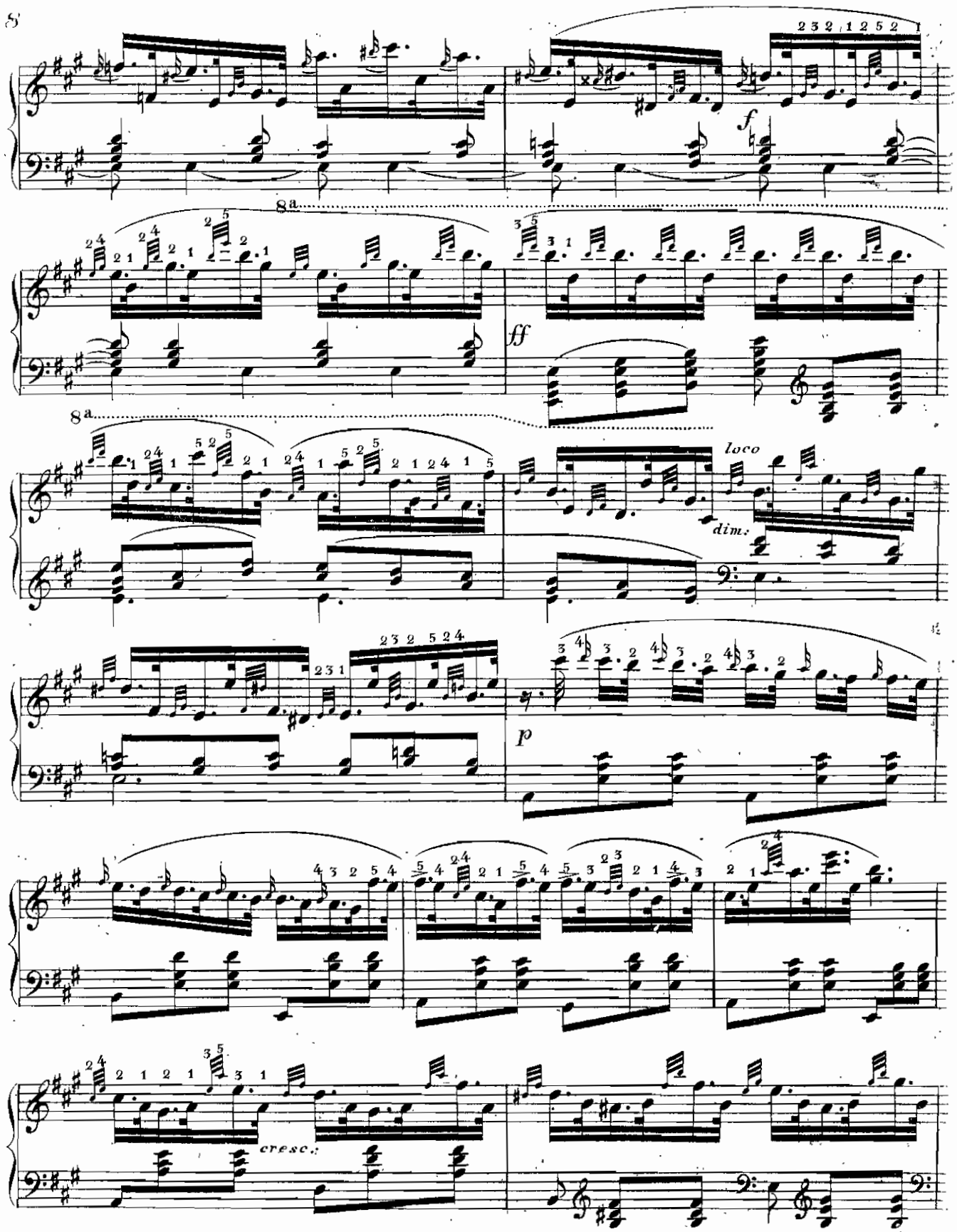
4 Die kleine Note möglichst schnell. Die Sechzehnteln so gleich und gebunden, als ob gar kein Vorschlag da wäre.

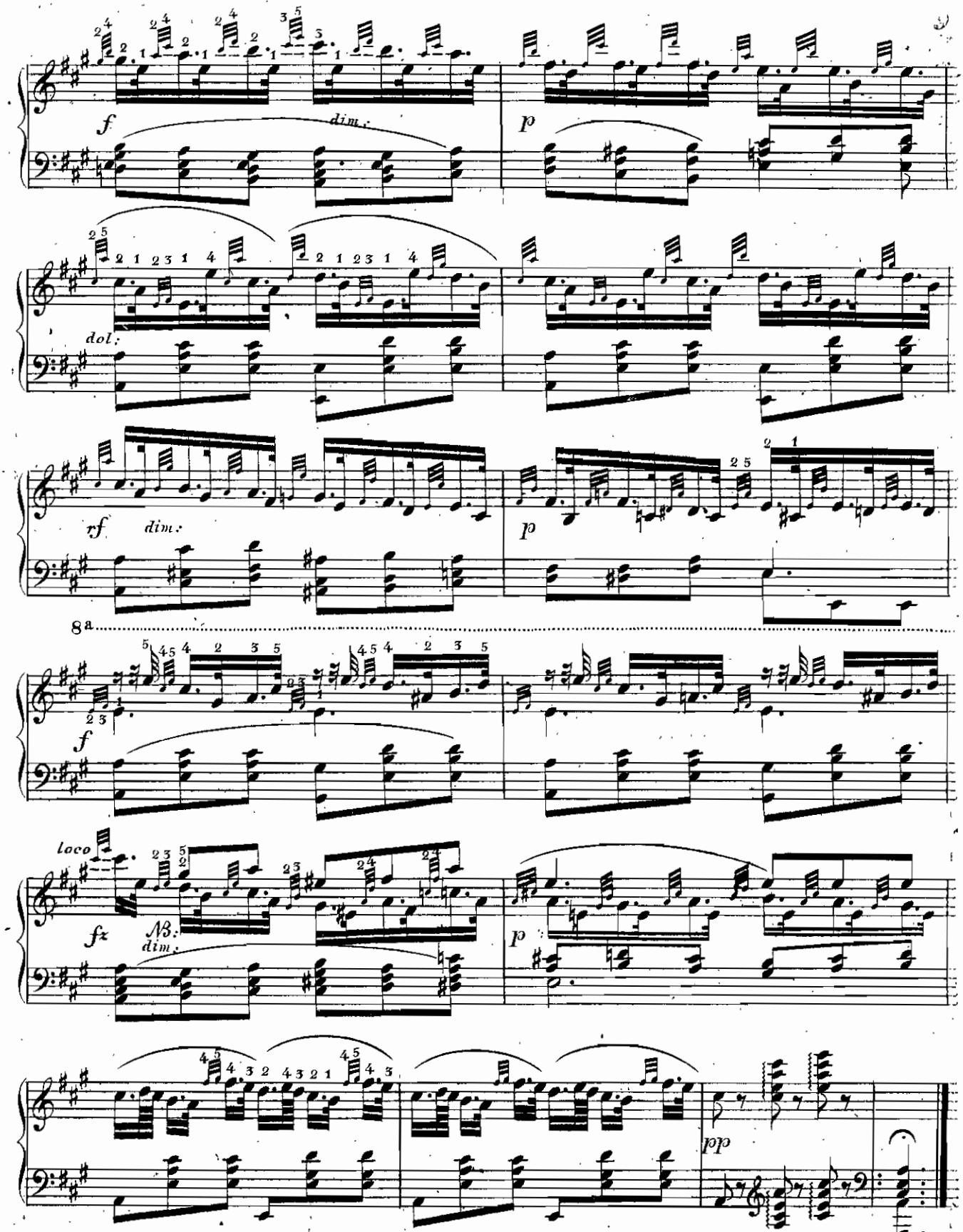



8a
p
dol.
8a
cresc.
8a
f
loco
fz
8a
loco
8a
p
cresc.
f
cresc.


8a
loco
p
cresc.
8a
f
ff
8a
loco
fz
fz
p
cresc.
8a
loco
8a
ff
p
cresc.
8a
loco
8a
ff
ff
sf

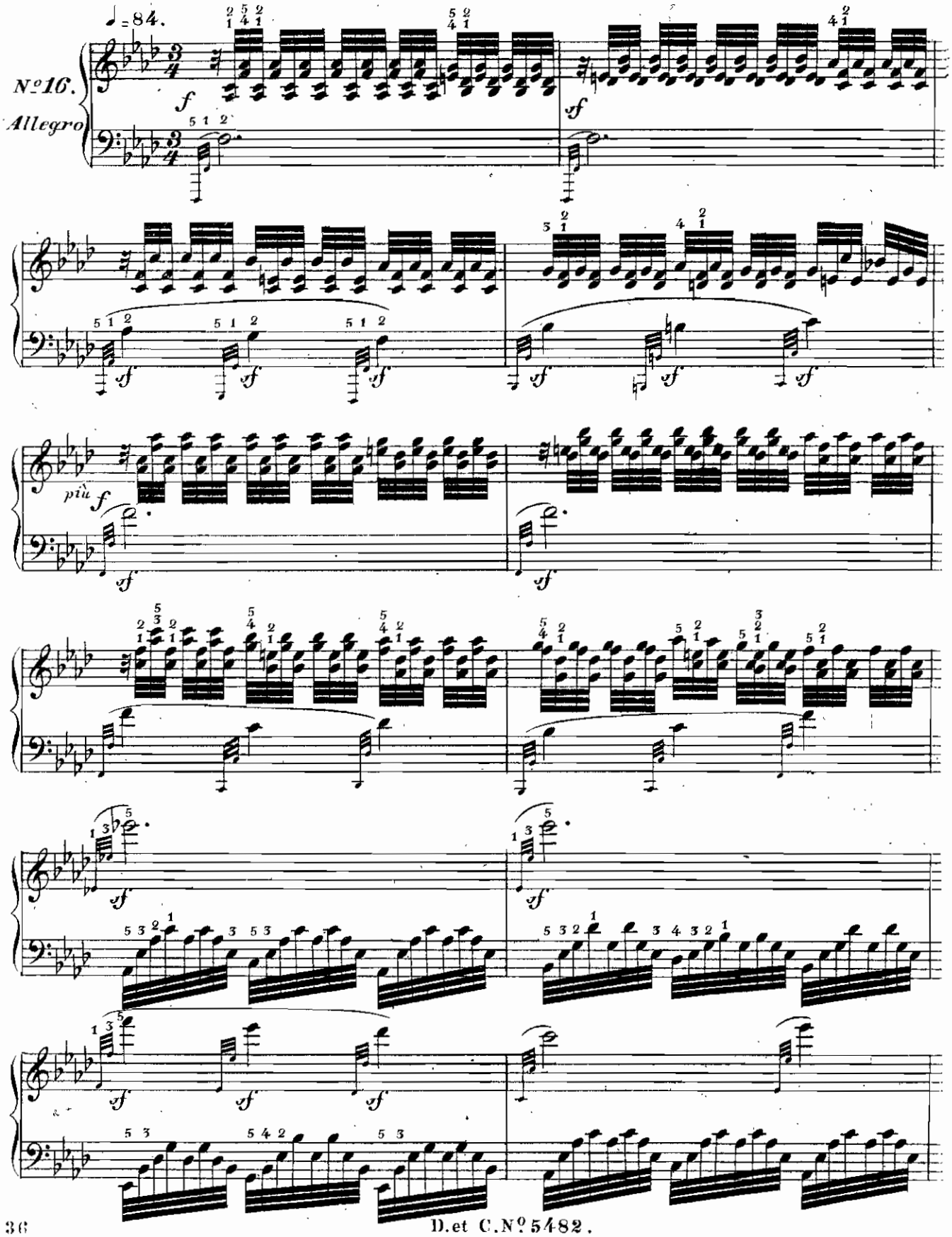

♩. = 69.
№ 15.
Allegretto
p
8a
loco
dol.
8a
pp
8a
loco
cresc.

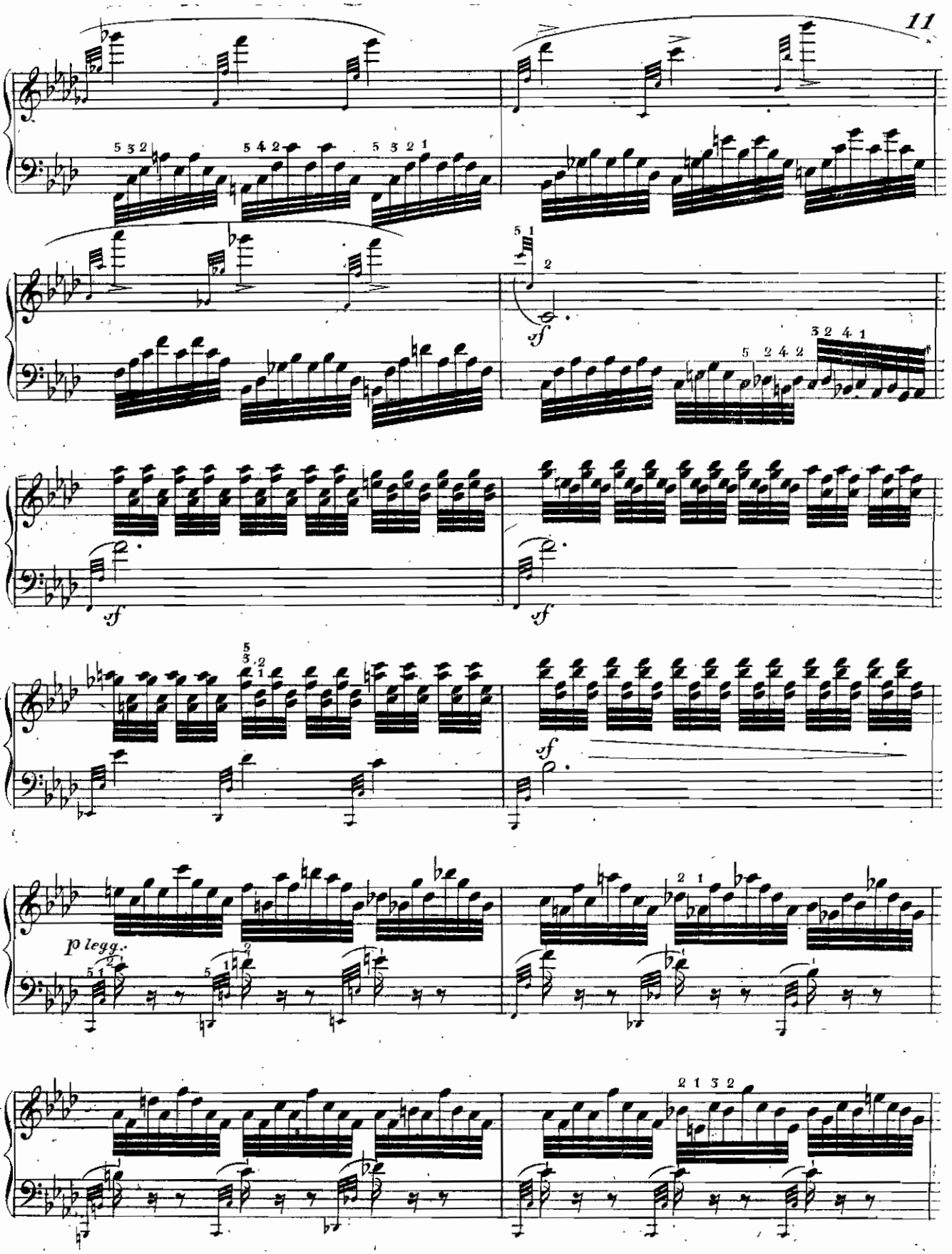

8
f
8a
ff
8a
loco
dim.
p
cresc.

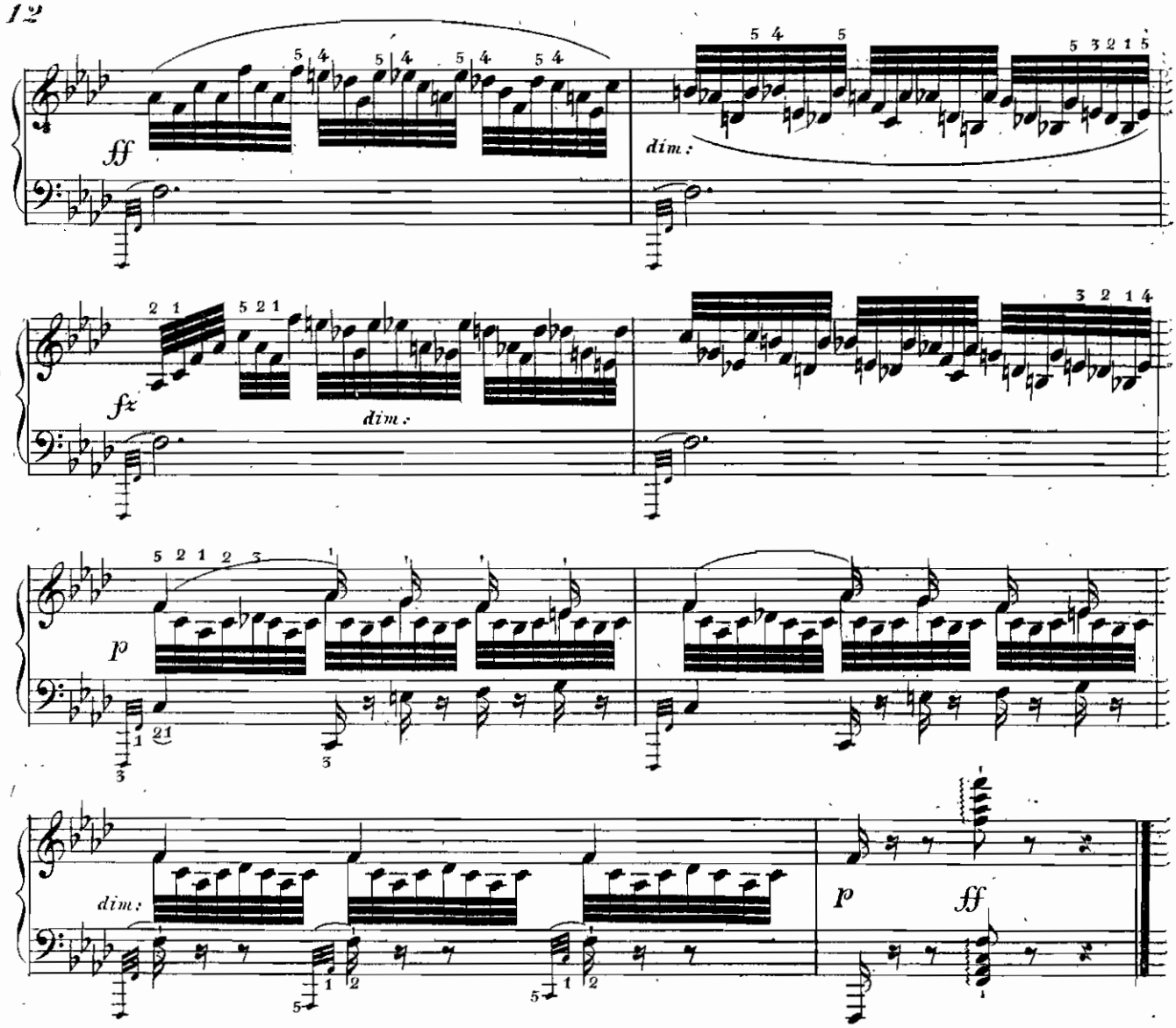


Ab. Die erste kleine Note ist mit der oberen Achtel zugleich anzuschlagen.

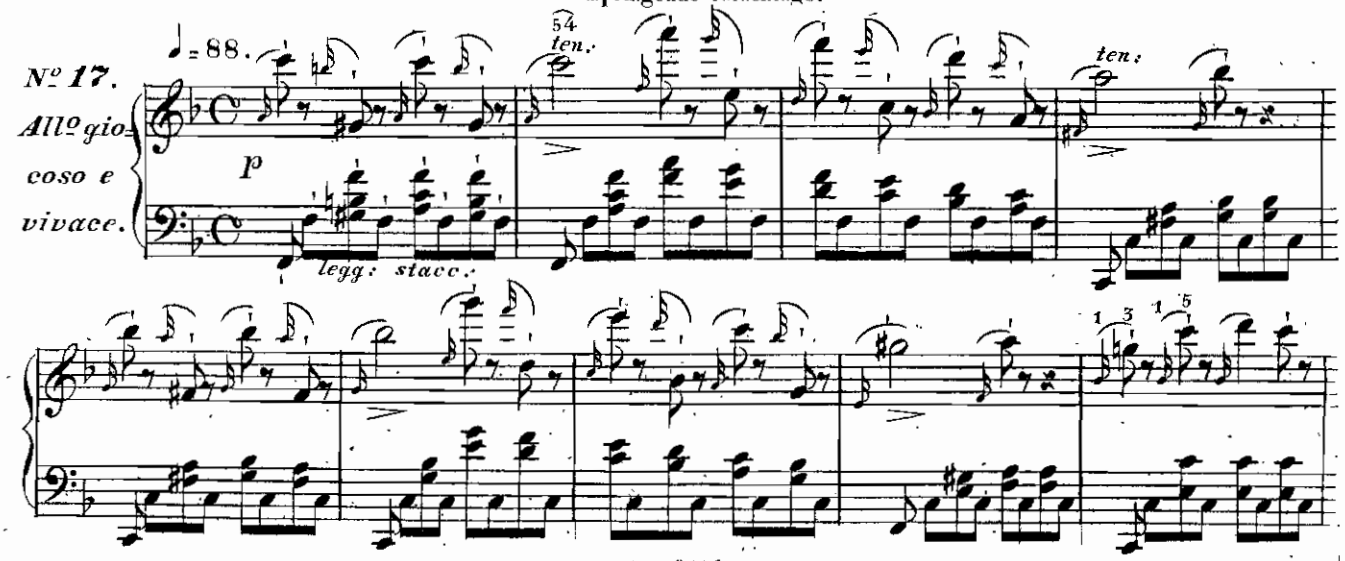
Vorschläge in Doppeloctaven. Die kleinen Noten äusserst schnell.




sf
sf
sf
sf
p legg.

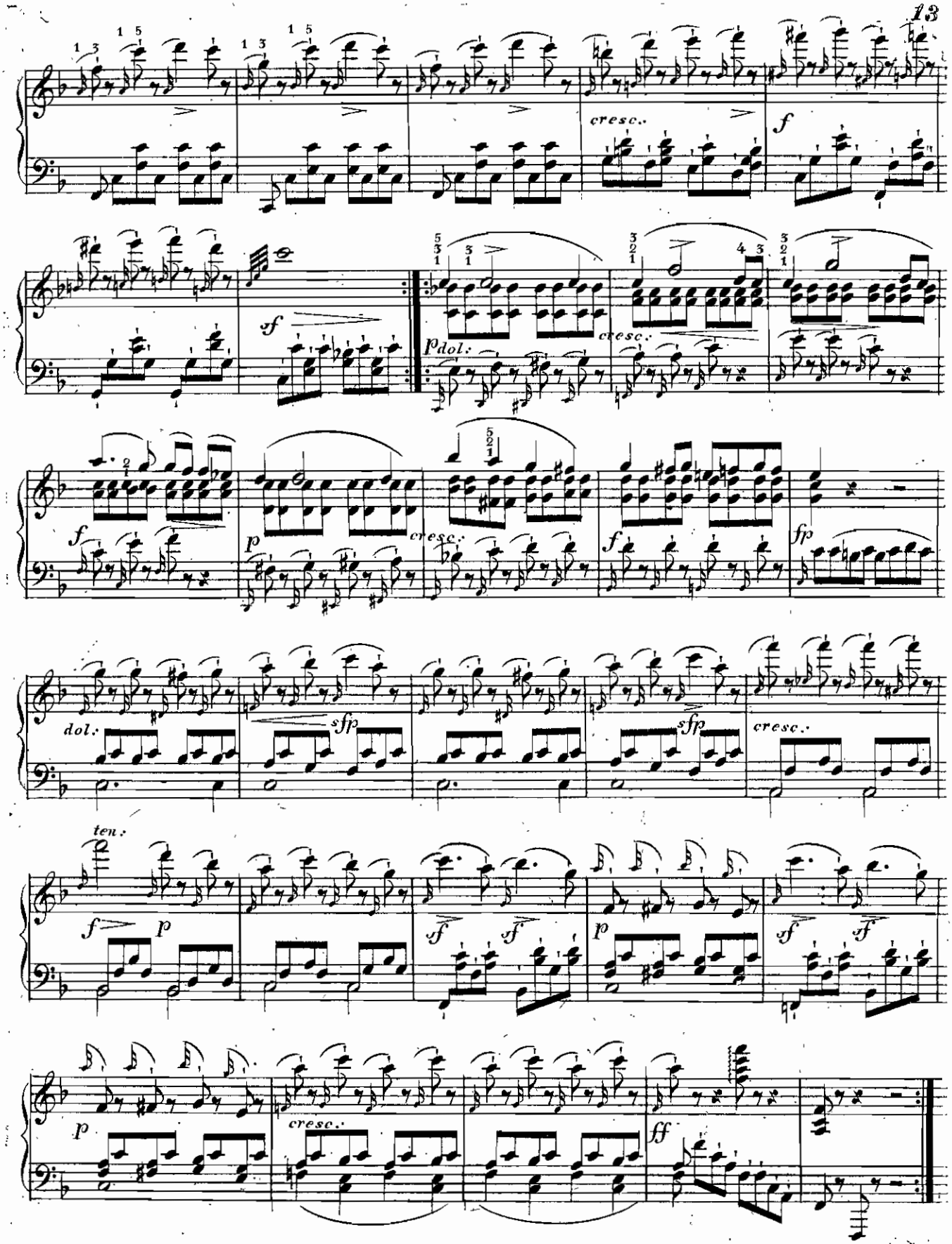


Springende Vorschläge.

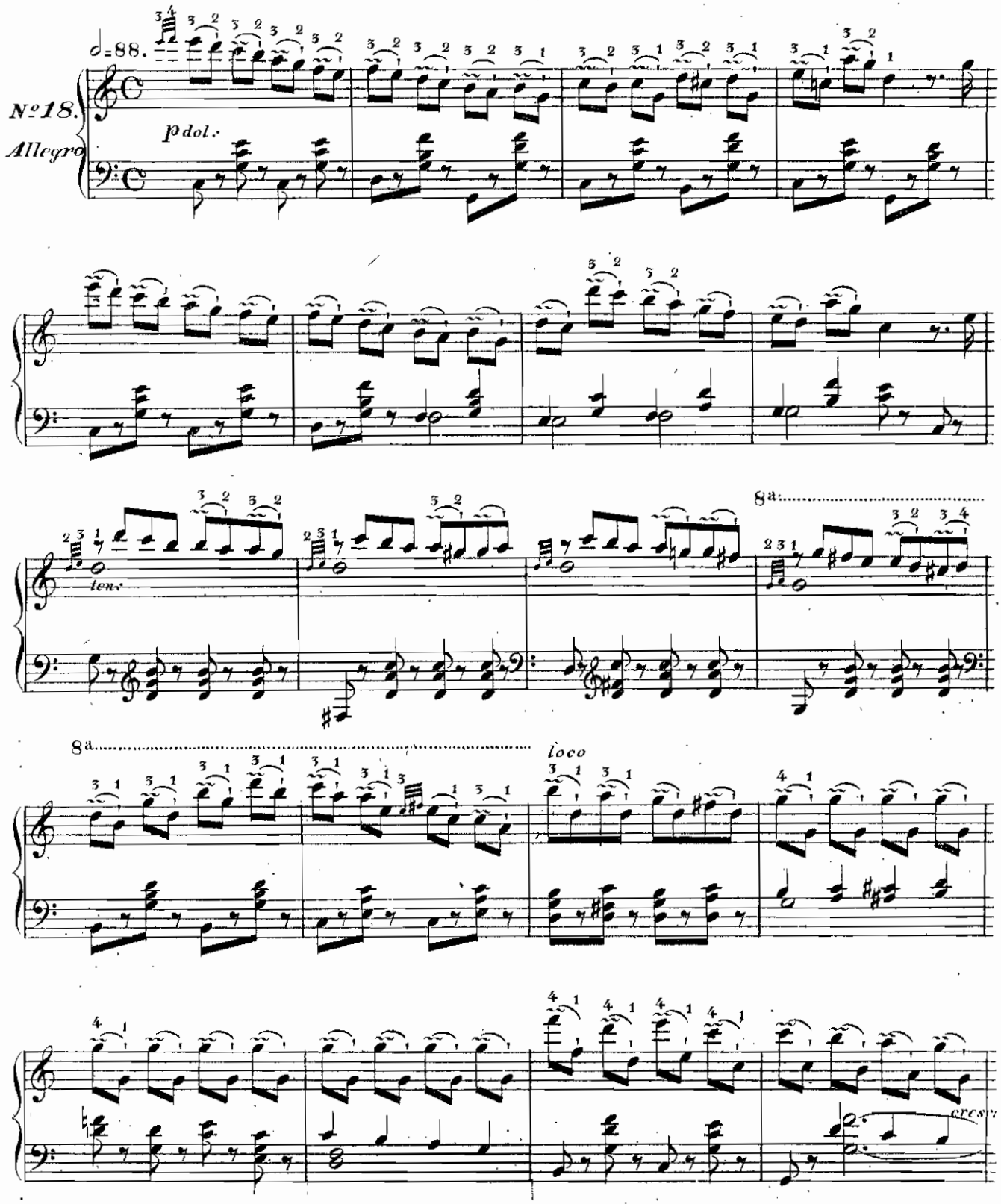


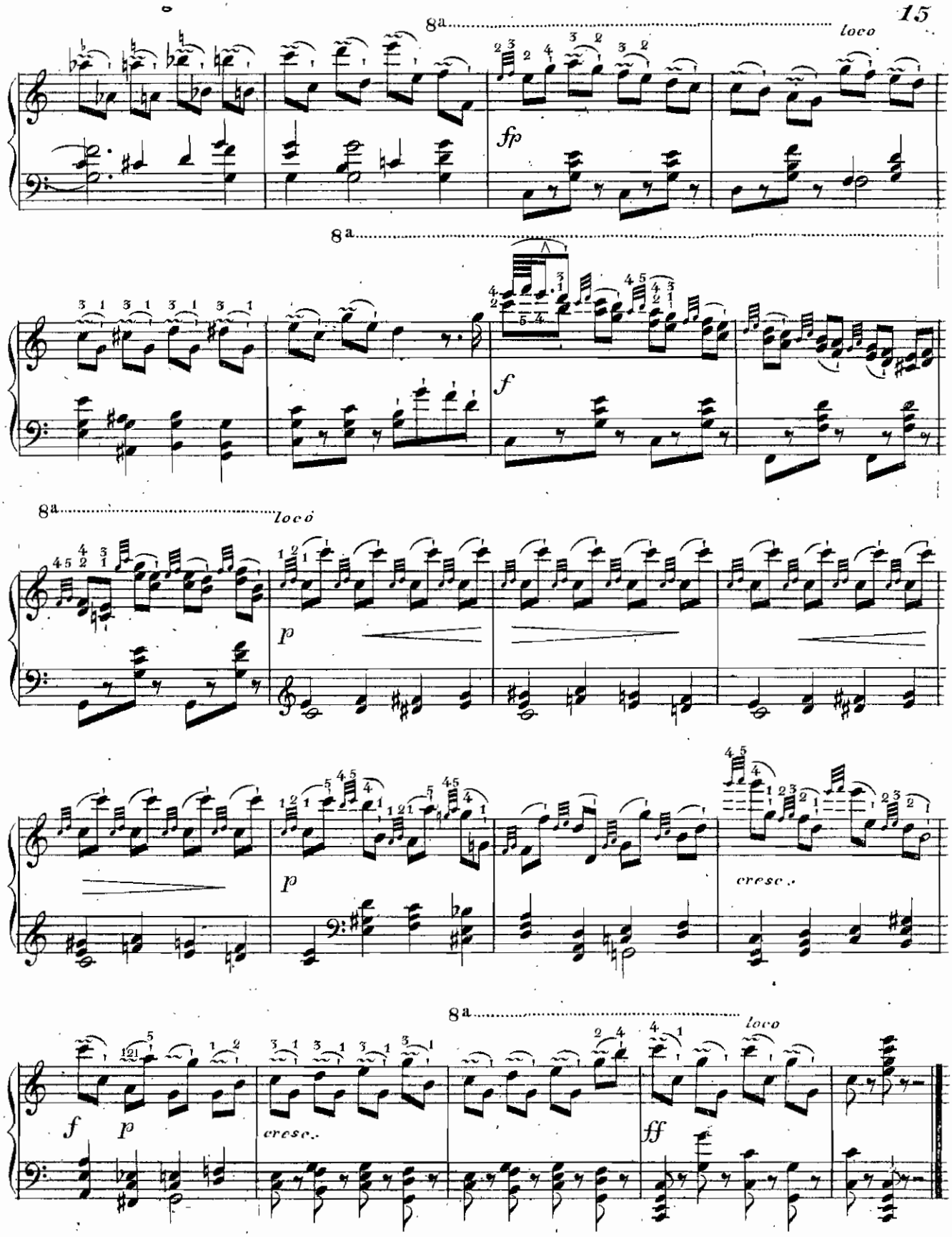
N° 17.

Allegro-coso e vivace.

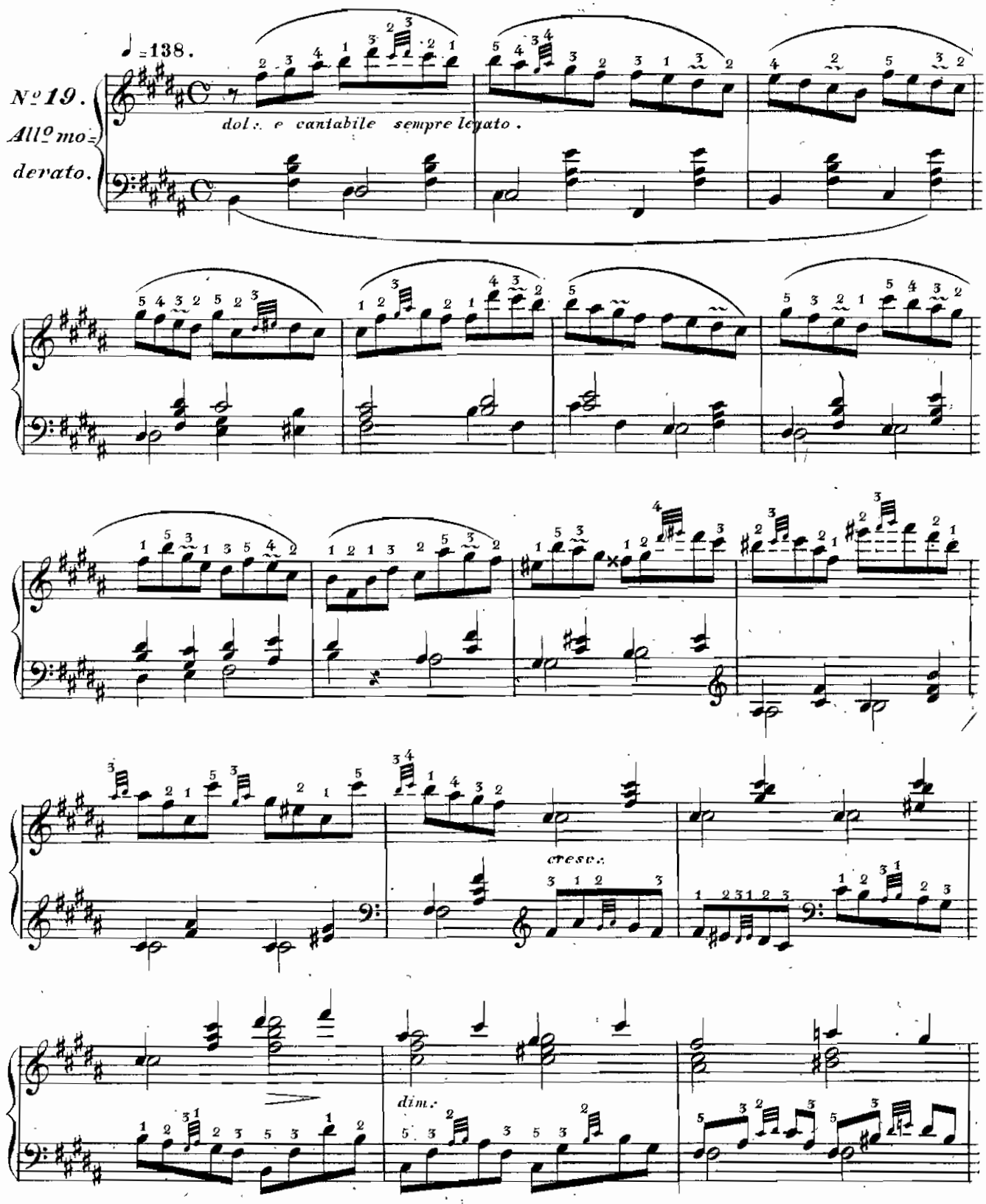

cresc.
f
sf
p dol.
cresc.
f
cresc.
p
f
fp
dol.
sfp
sfp
cresc.
ten.
f
p
f
f
p
f
f
p
cresc.
ff

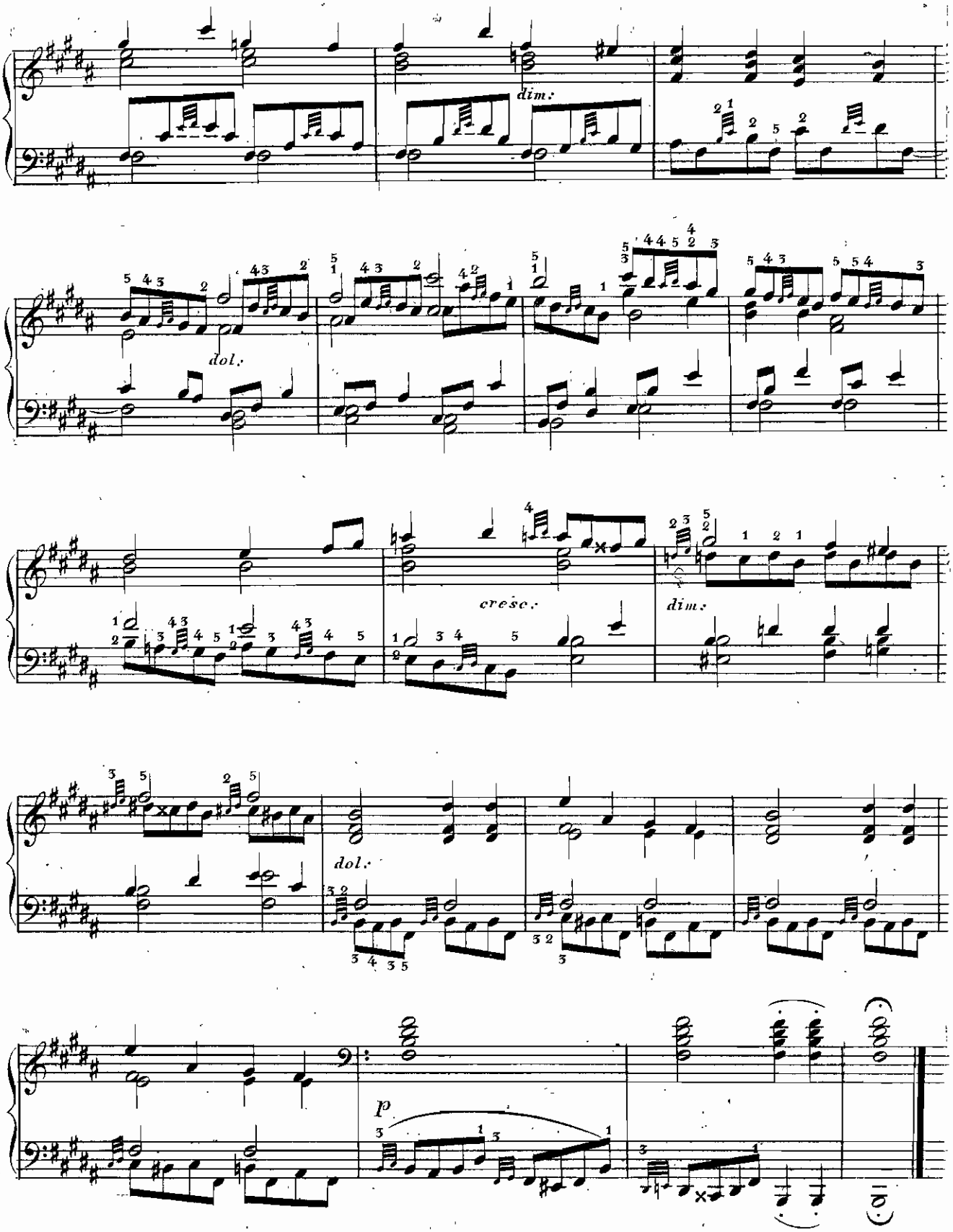
Die, aus zwei kleinen Noten bestehenden, durch das Zeichen (~) ausgedrückten Pralltriller, deren erste kleine Note stets mit dem Bass zugleich anzuschlagen ist. Die erste Achtel ist nach ihrem vollen Werthe zu halten.



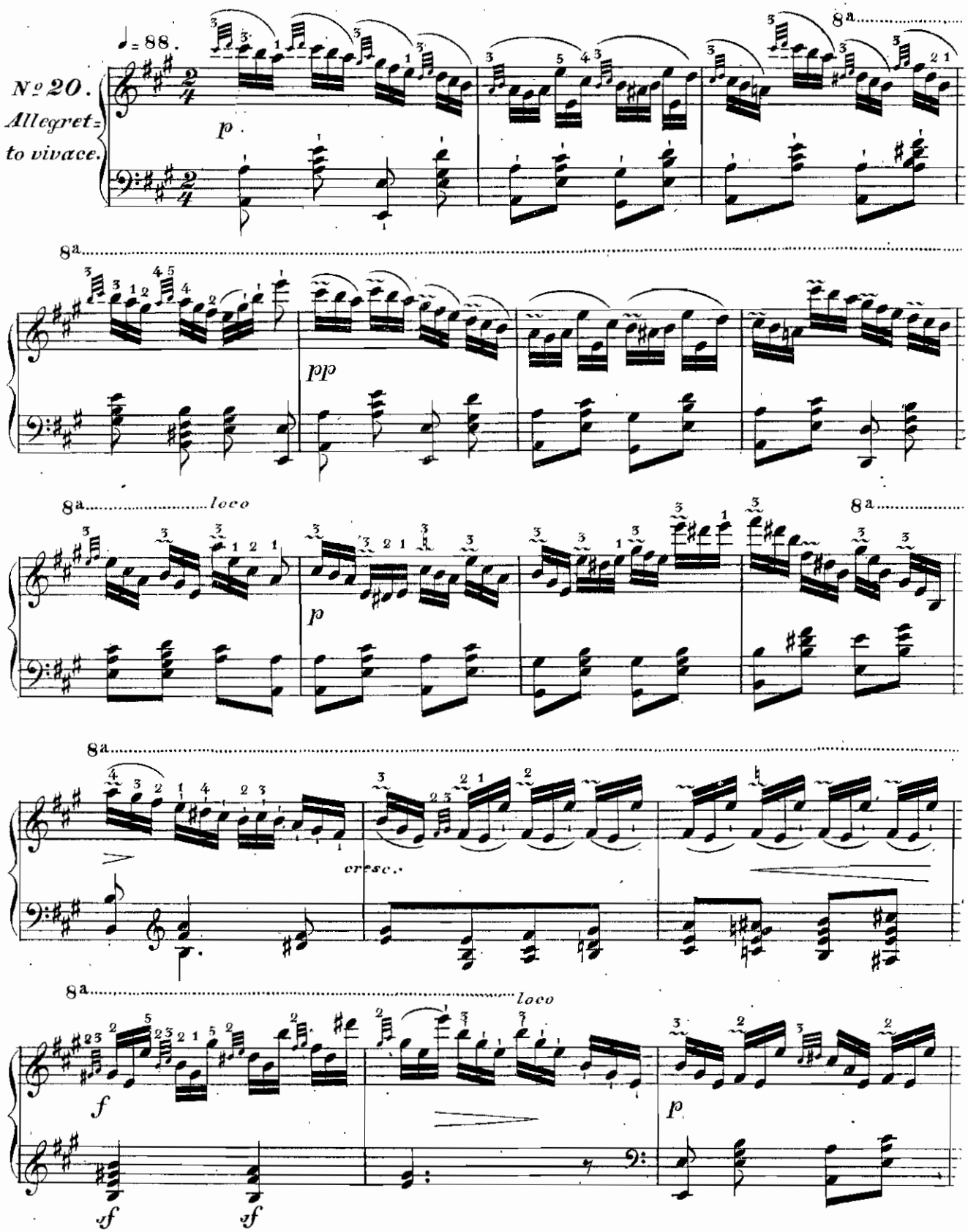

8a
loco
fp
8a
f
8a
loco
p
p
cresc.
8a
loco
f
p
cresc.
ff

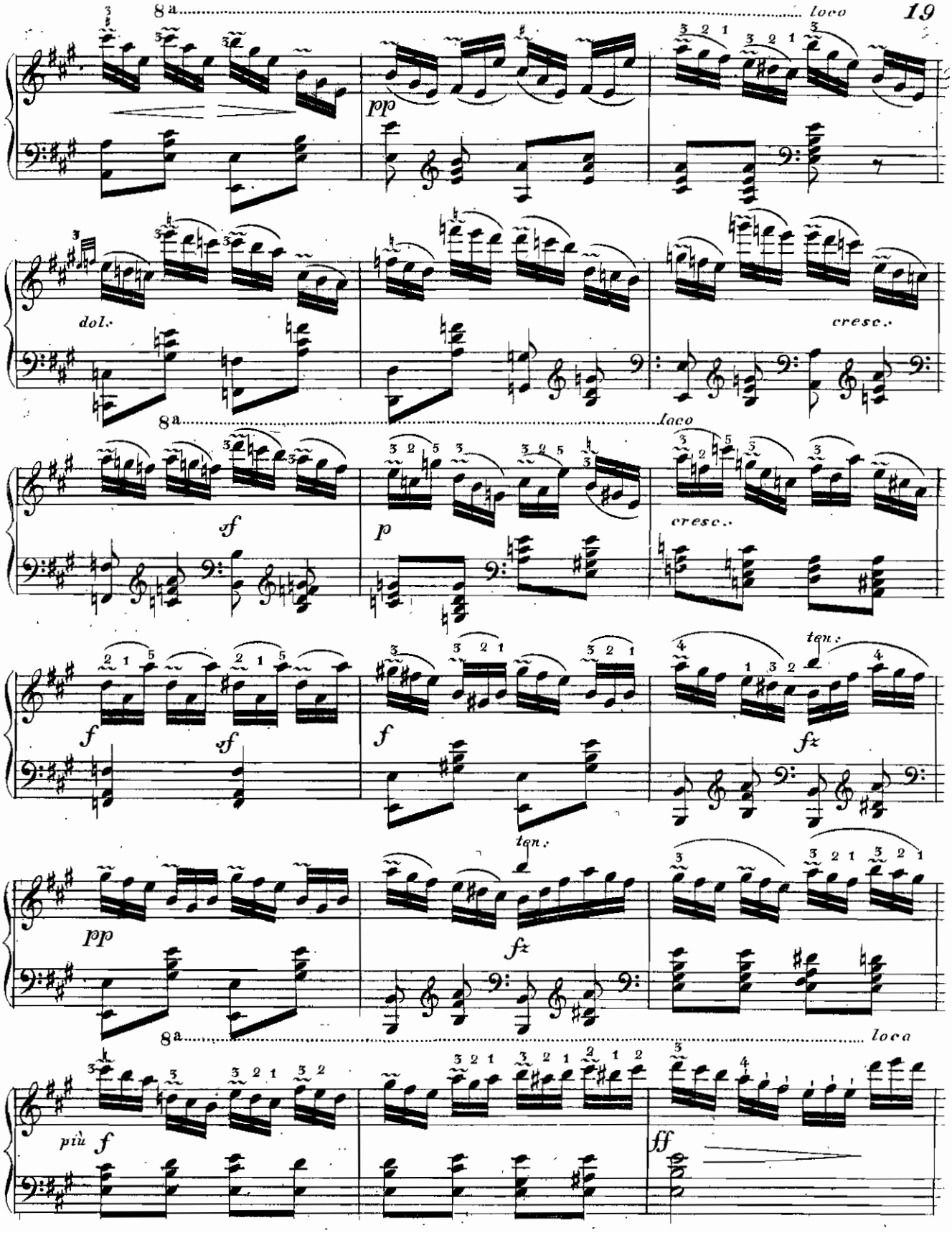
Gebundene Pralltriller. Die kleinen Noten müssen so schnell und fest angeschlagen werden, dass sie der Gleichheit der Achteln nicht den mindesten Abbruch thun.

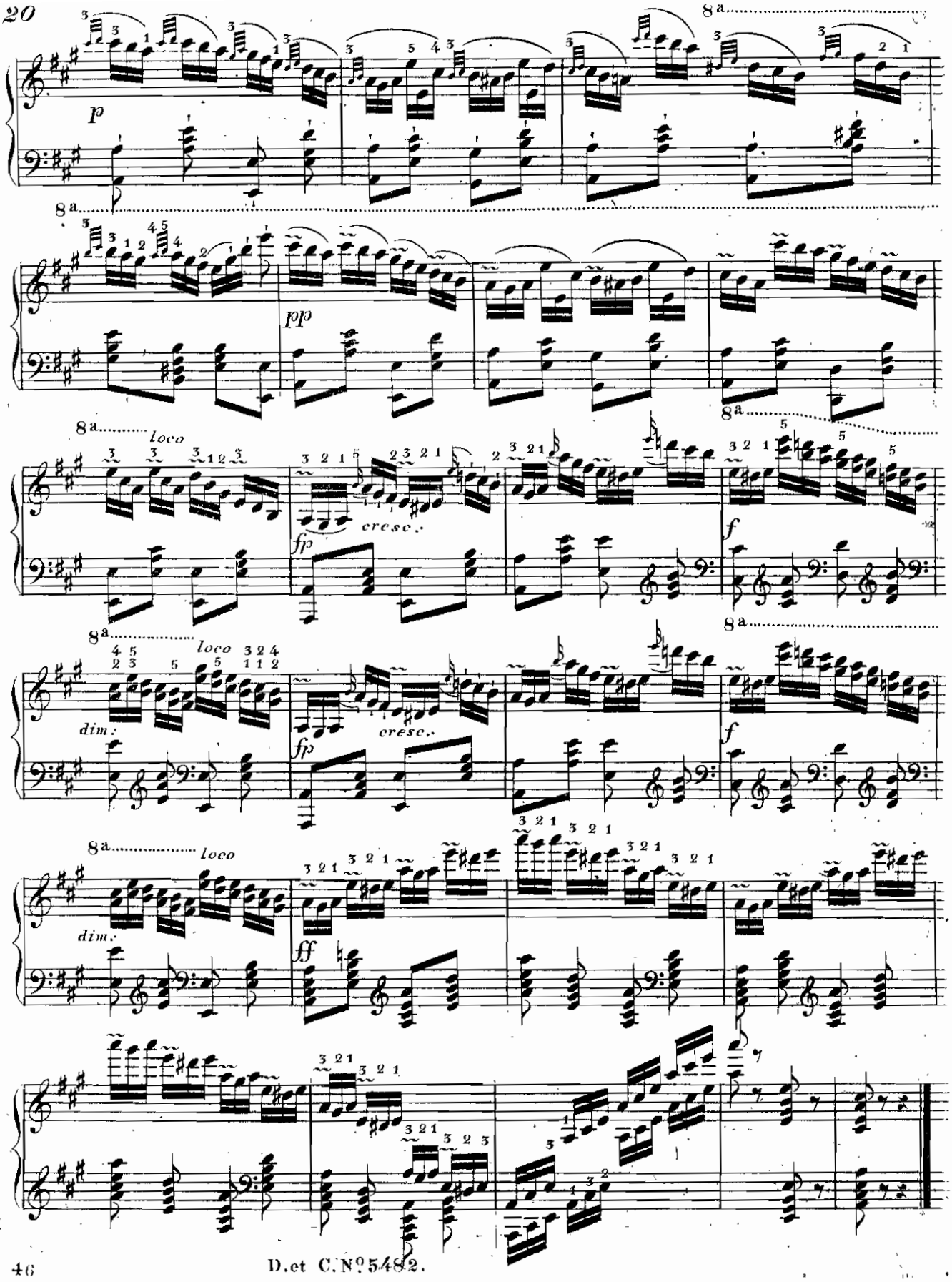



dim.
dol.
cresc.
dim.
dol.
p

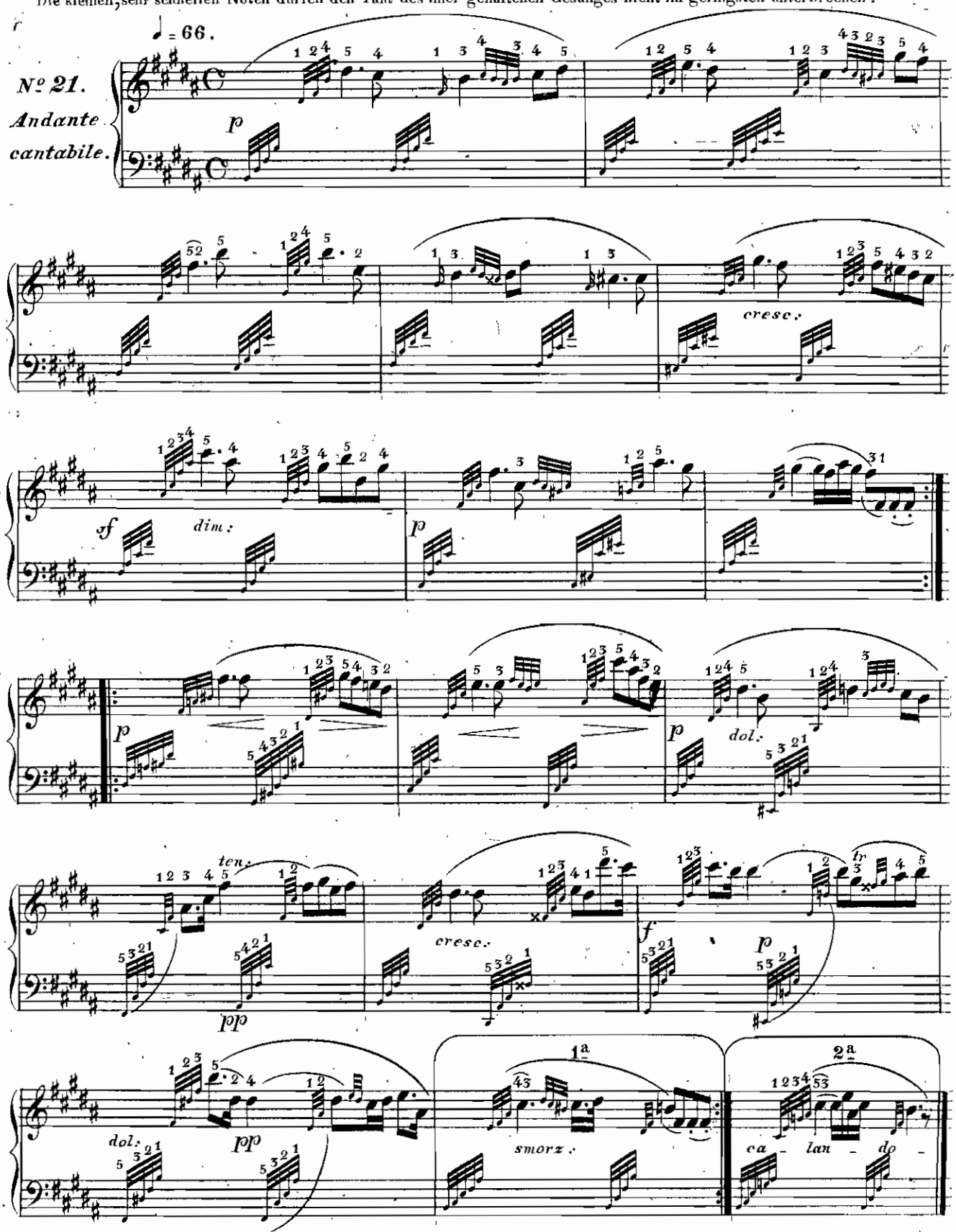
Die Sechzehnteln möglichst gleich, daher die kleinen Noten etwas geschwinder als jene.




8a
loco
pp
dol.
cresc.
8a
loco
sf
p
cresc.
f
sf
f
ten.
fz
pp
ten.
fz
8a
loco
più f
ff

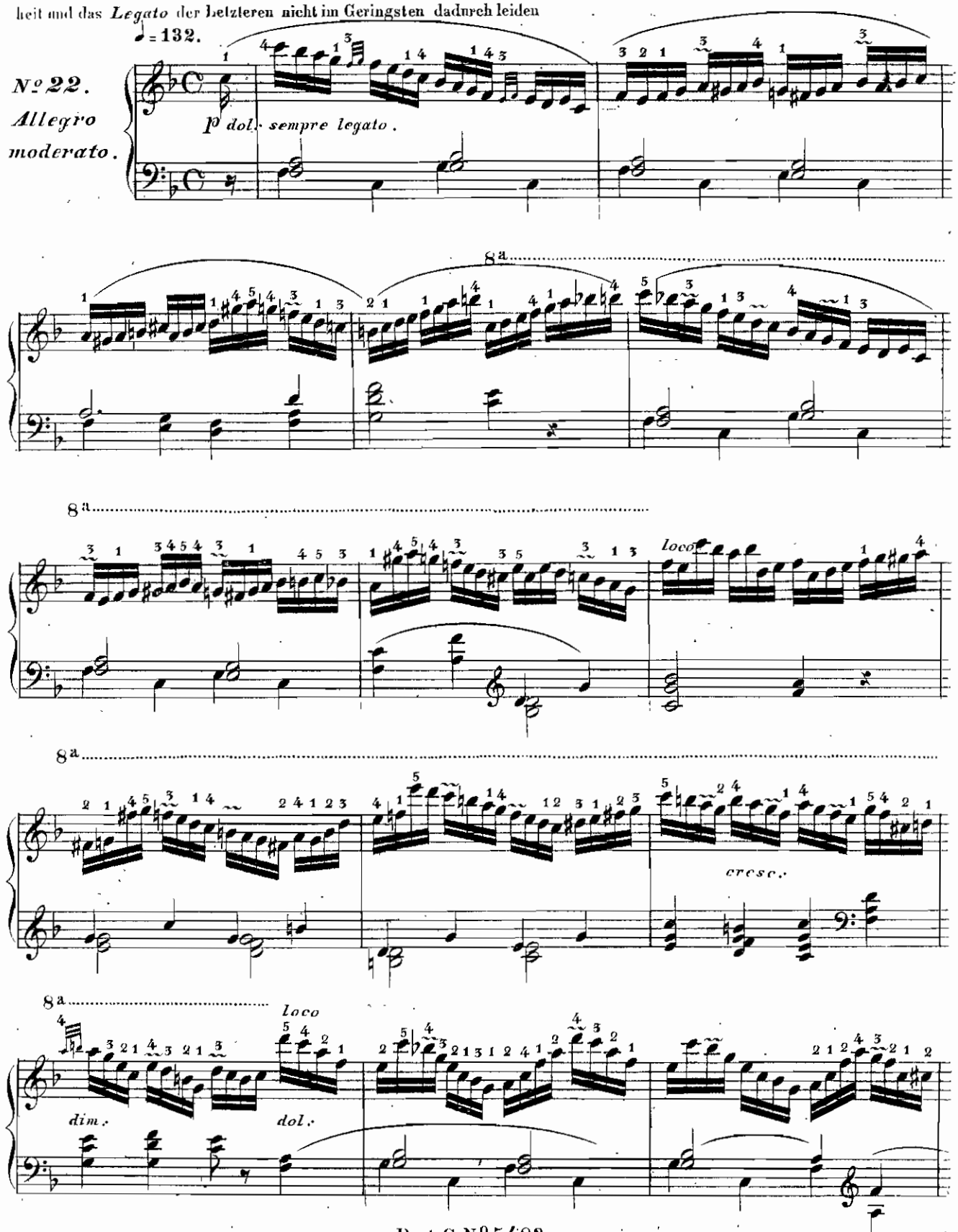

p
8a
pp
loco
cresc.
fp
f
dim.
ff

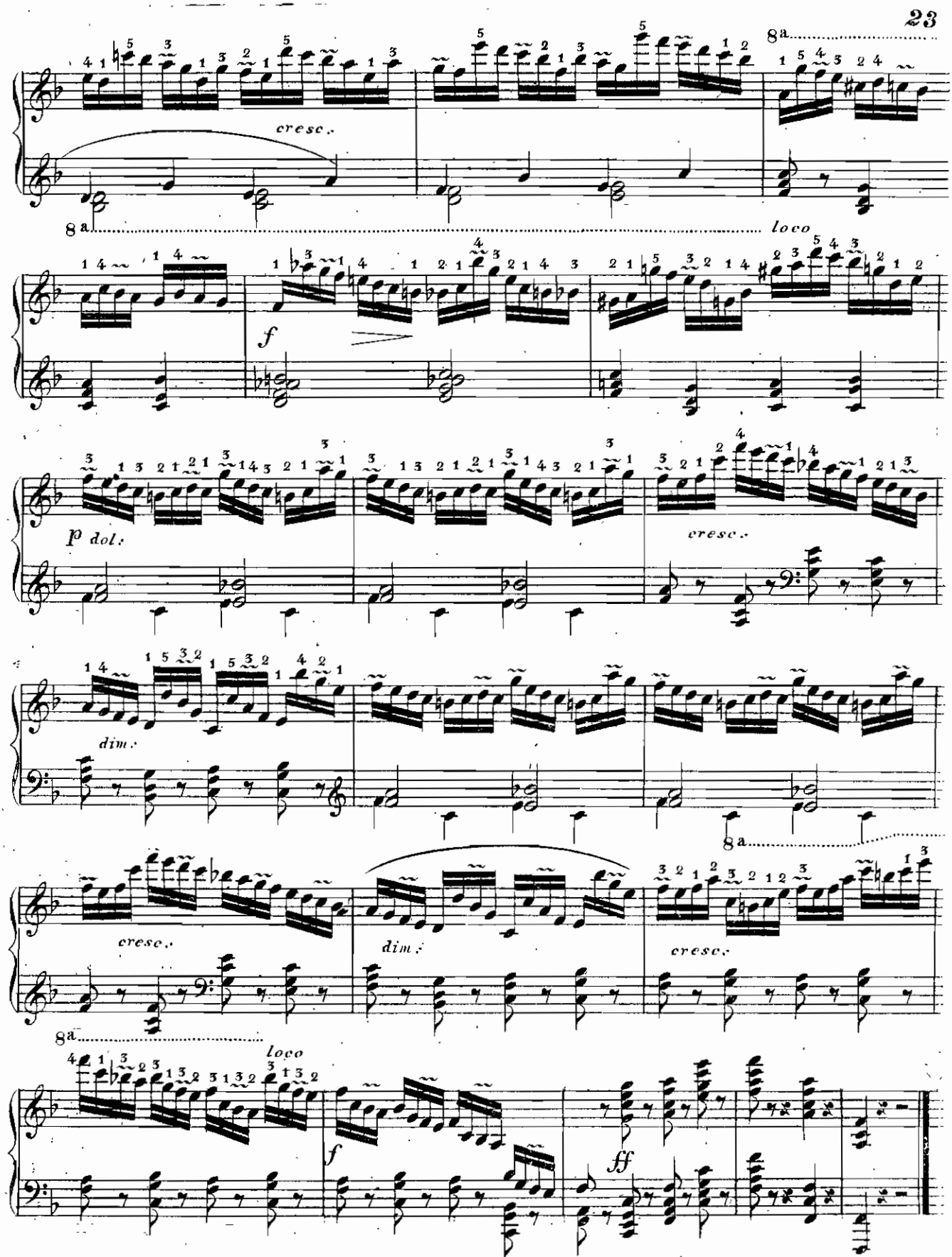
Die kleinen, sehr schnellen Noten dürfen den Takt des imer gehaltenen Gesanges nicht im geringsten unterbrechen.



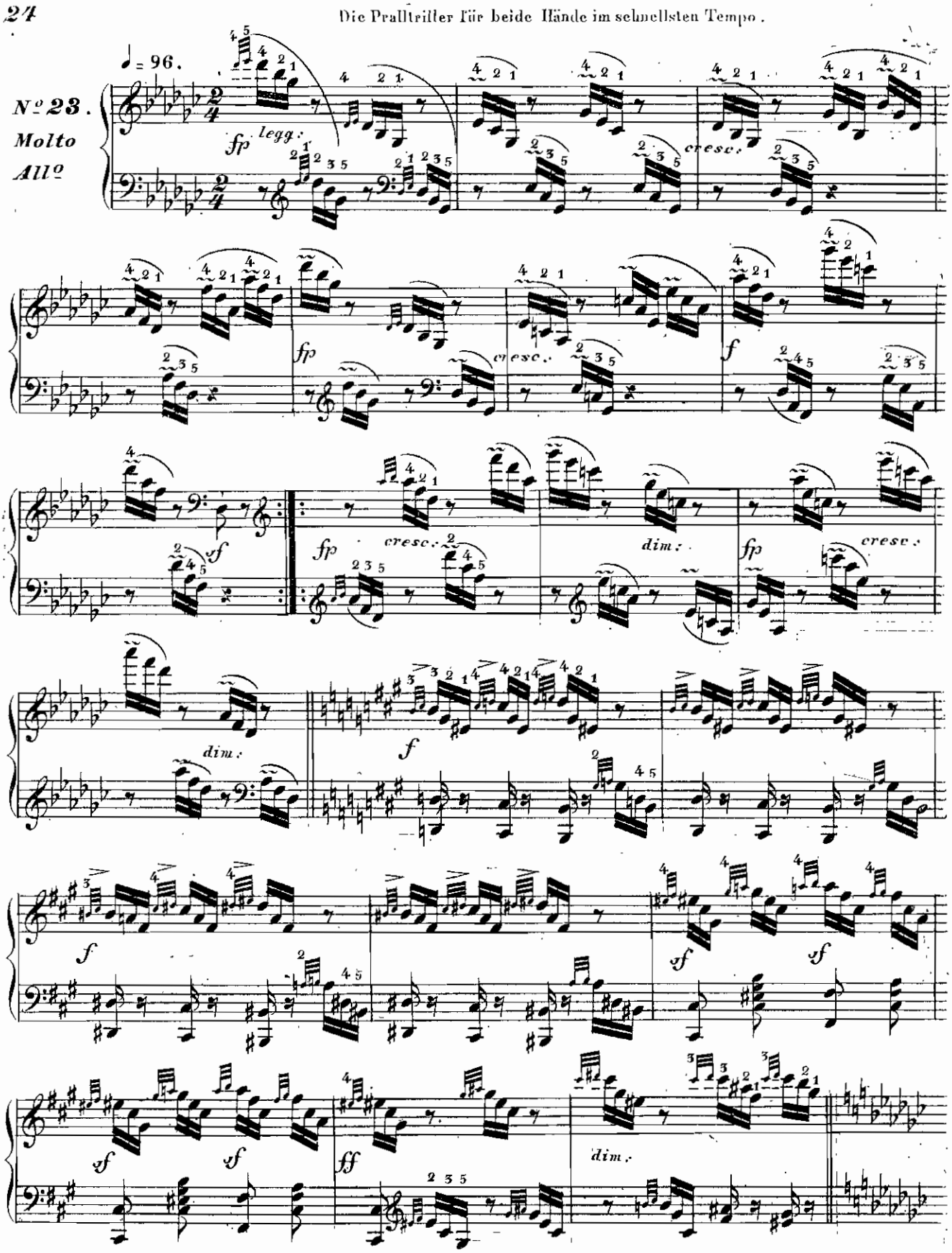
BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO DI MUSICA DI MILANO

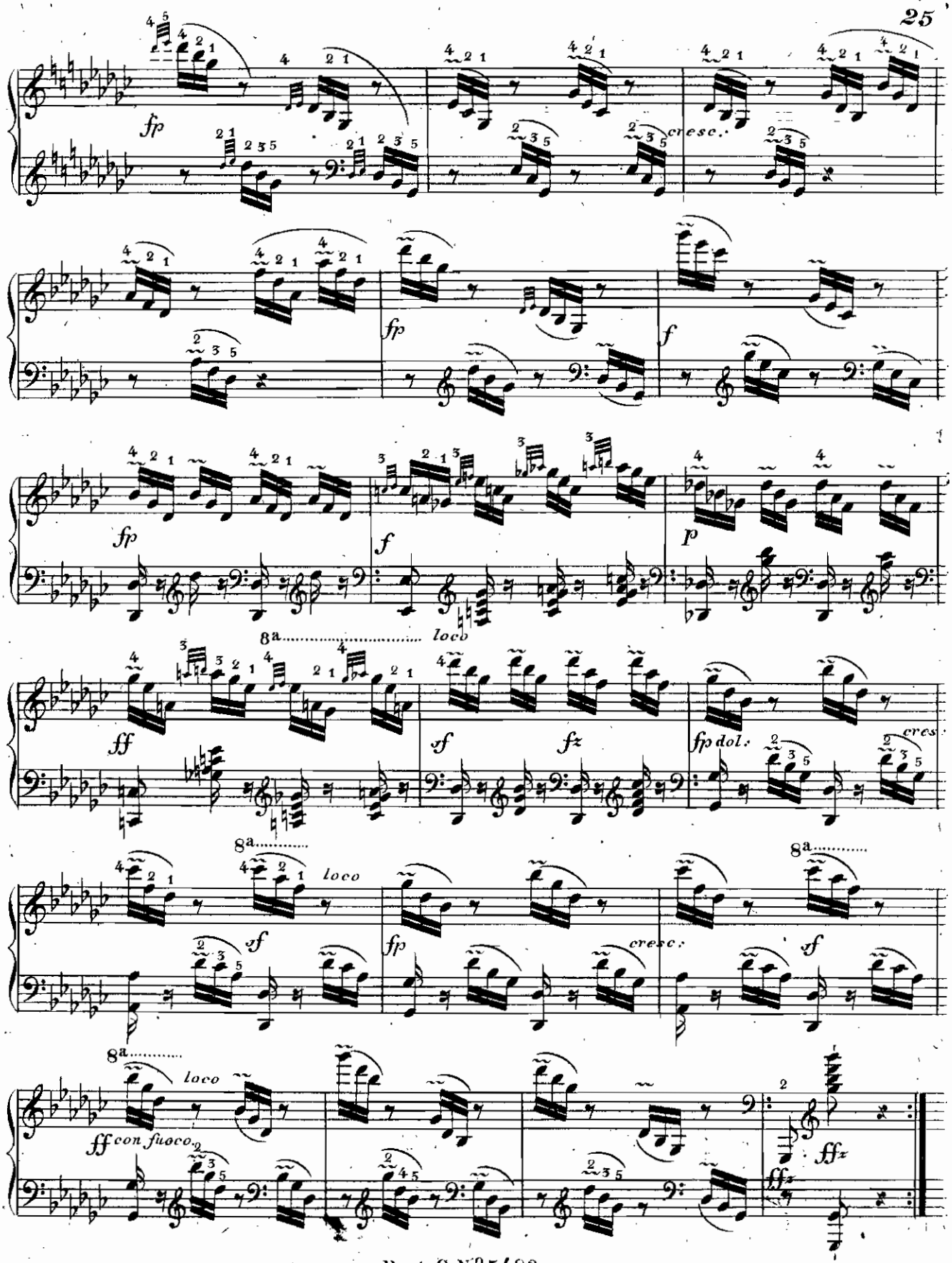
22 Die kleinen Noten müssen in die stets gebundenen Sechzehnteln so schnell eingeflochten werden, dass die Gleichheit und das *Legato* der Letzteren nicht im Geringsten dadurch leiden



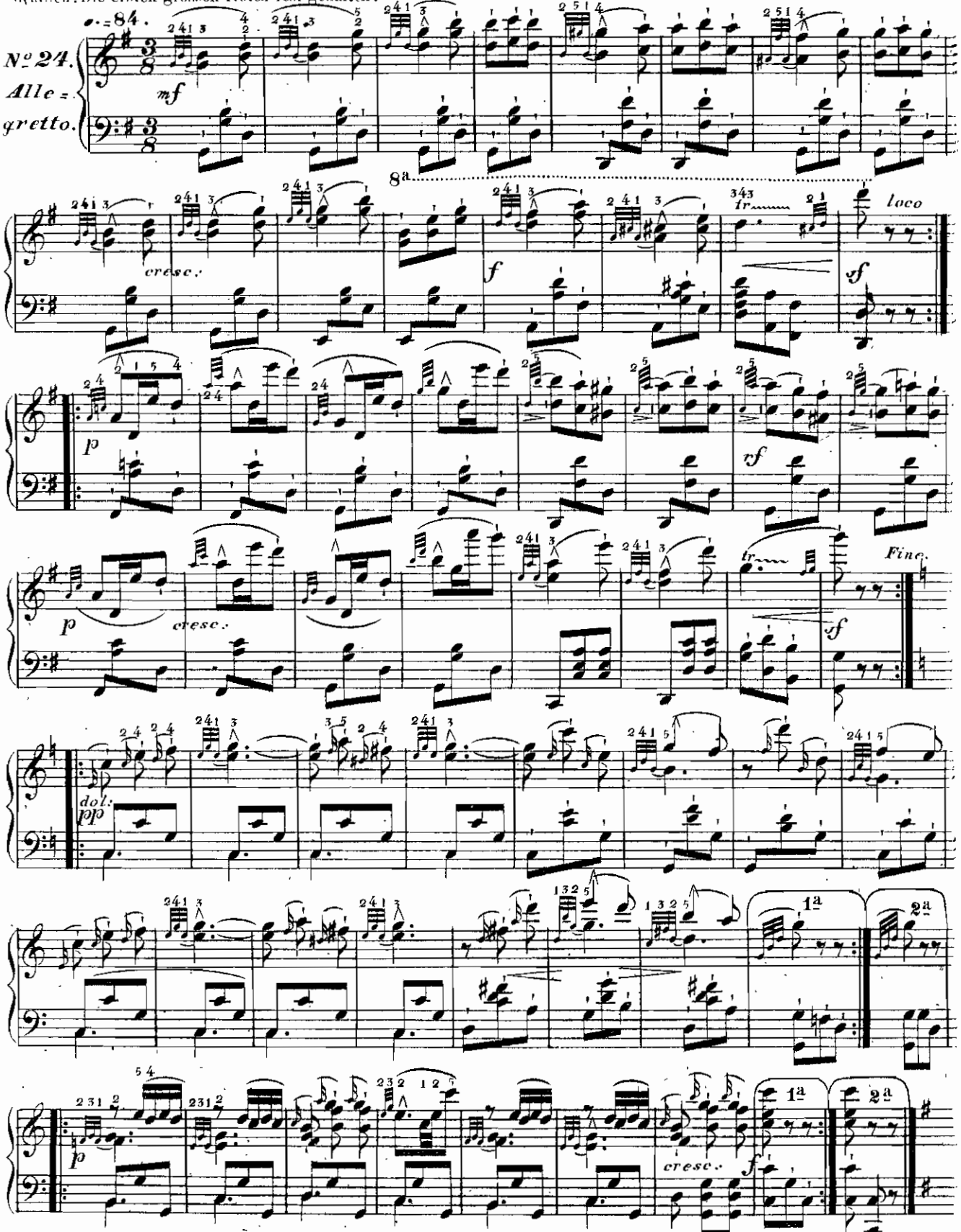

8a
cresc.
8a
loco
f
p dol.
cresc.
dim.
8a
cresc.
dim.
cresc.
8a
loco
f
ff

Die Pralltriller für beide Hände im schnellsten Tempo.

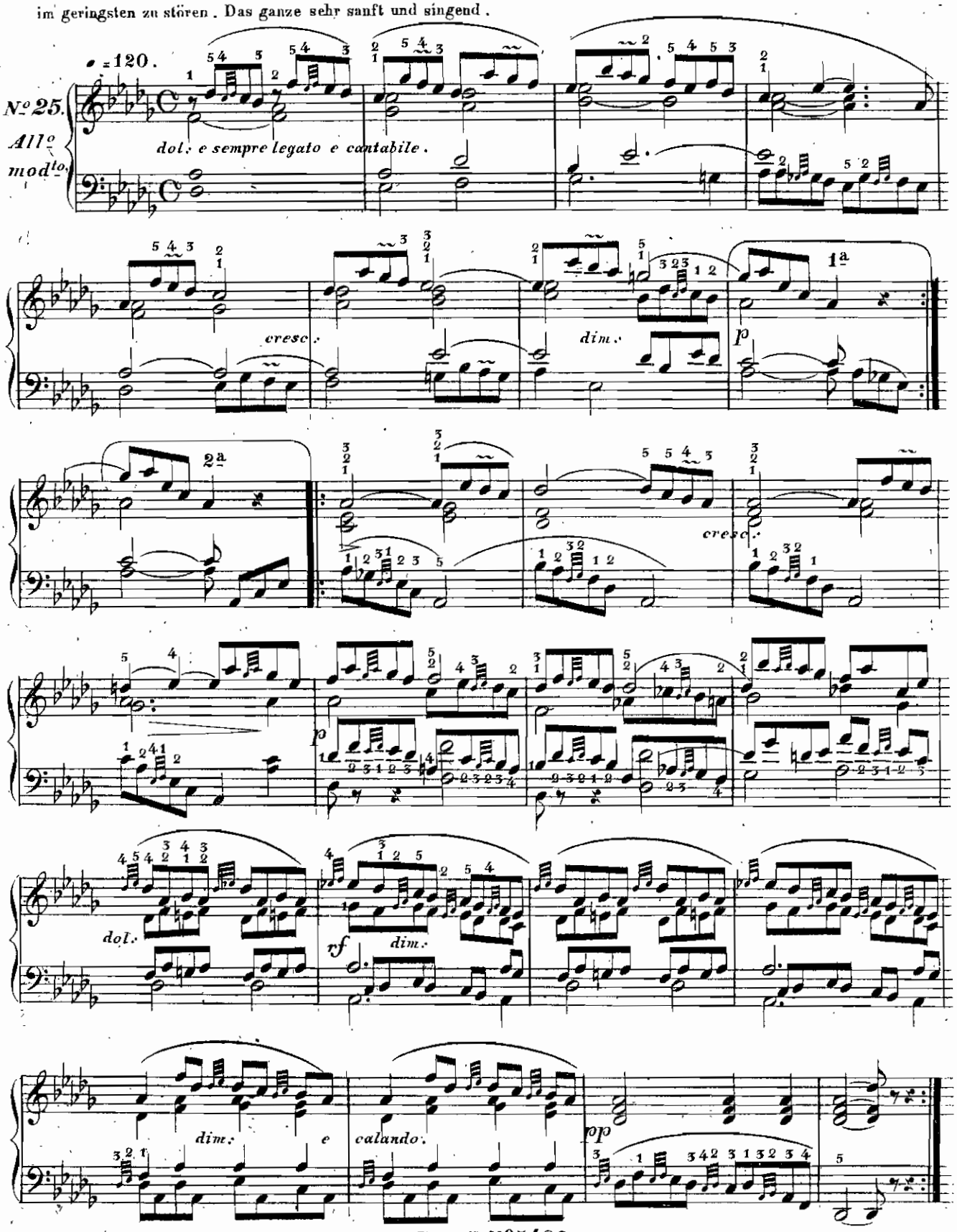



fp
cresc.
fp
f
fp
f
p
8a
loco
ff
sf
fz
fp dol.
cres
8a
loco
sf
fp
cresc.
sf
8a
loco
ff con fuoco
ffz

26 Zweifache Doppelschläge. Die kleinen Noten, wovon die Erste mit der Bassnote zusamen komt, äusserst schnell und deutlich. Die ersten grossen Noten fest gehalten.



Gebundene Pralltriller im vierstimmigen Satze. Die kleinen Noten äusserst schnell ohne die Gleichheit der Achteln im geringsten zu stören. Das ganze sehr sanft und singend.



Doppel-Pralltriller, eben so schnell wie die einfachen vorzutragen.

con leggierezza.

♩ = 88.

№ 26.

Allegretto vivace.

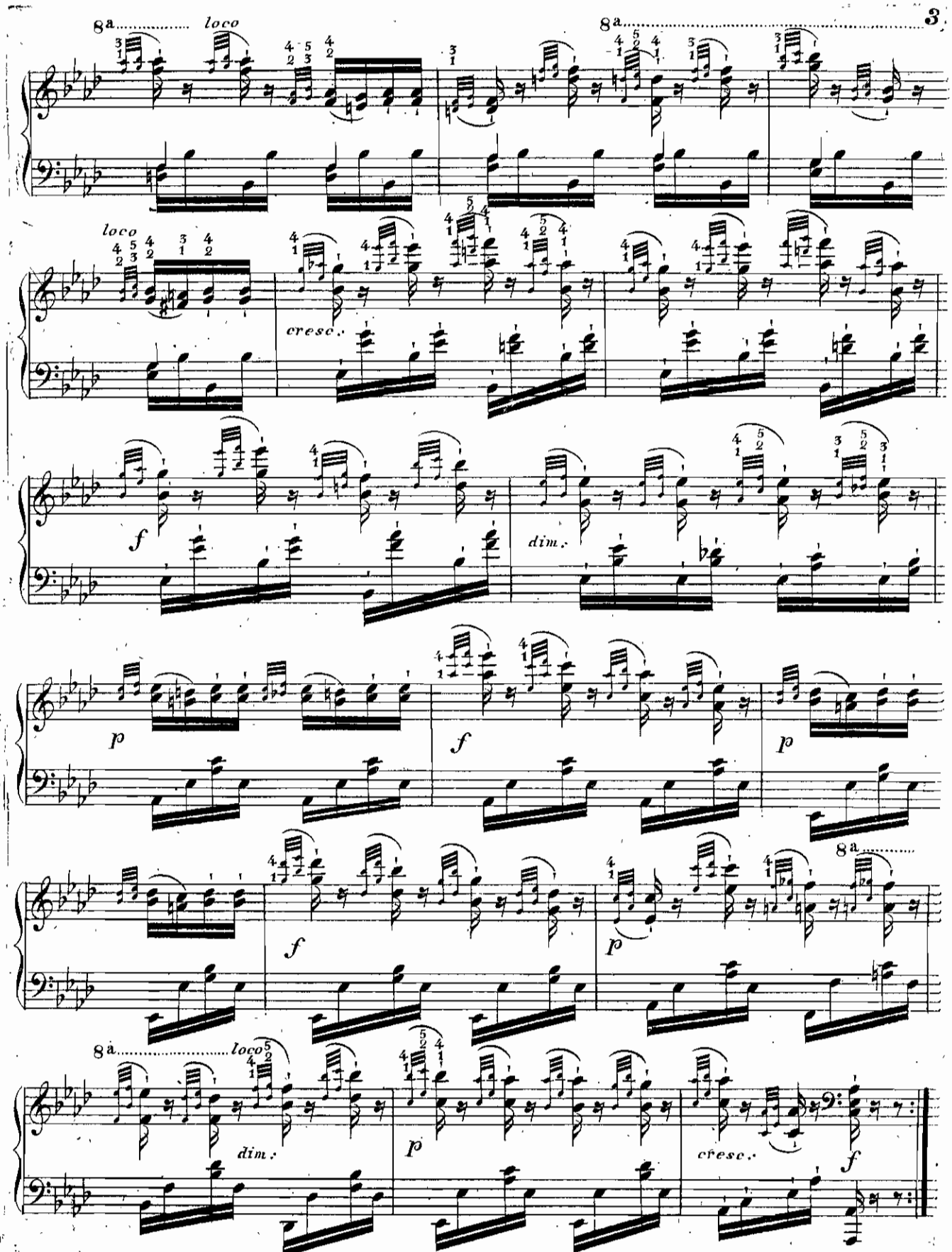
p dol. *scherzando.*

8a ..... *loco*

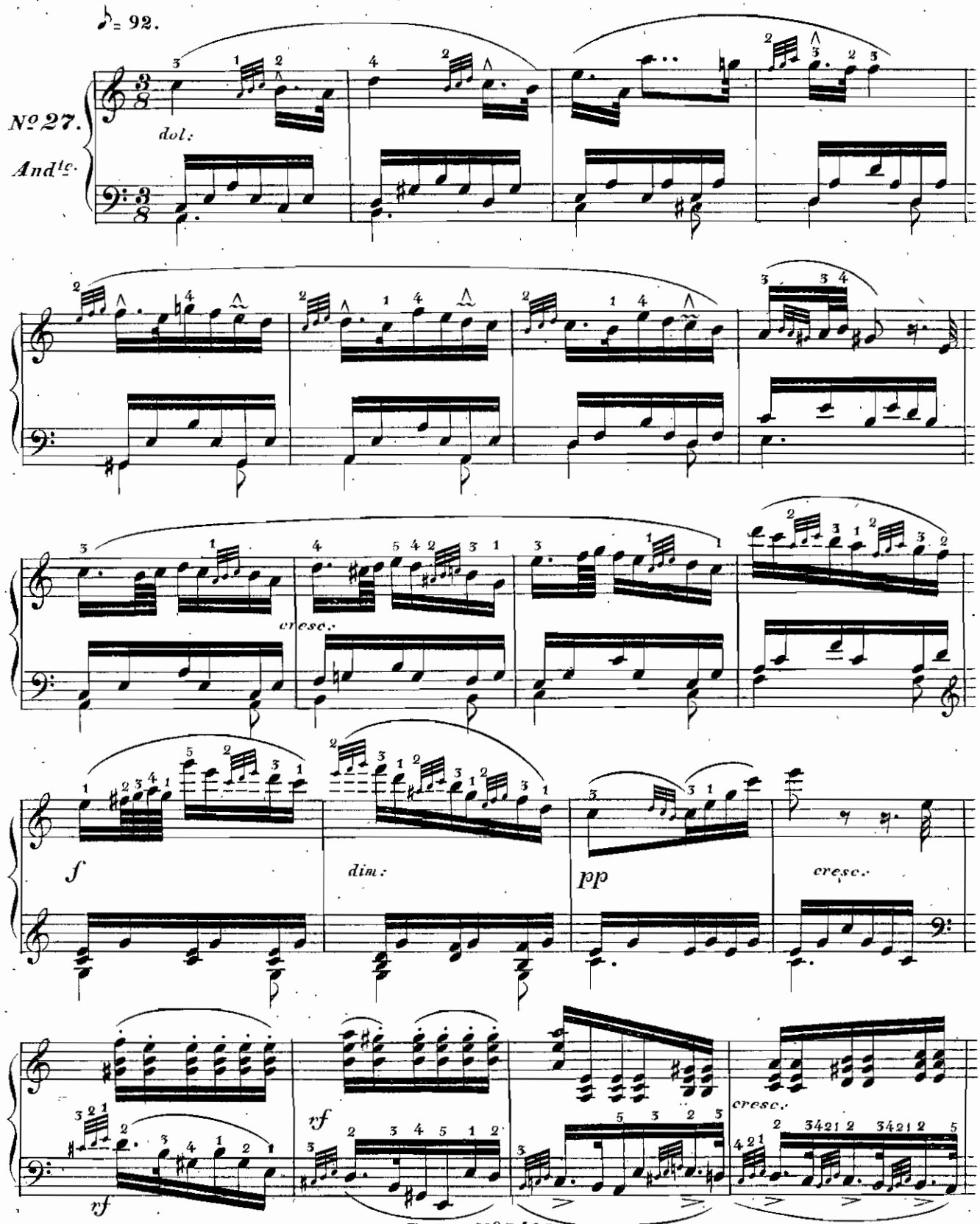
cresc.

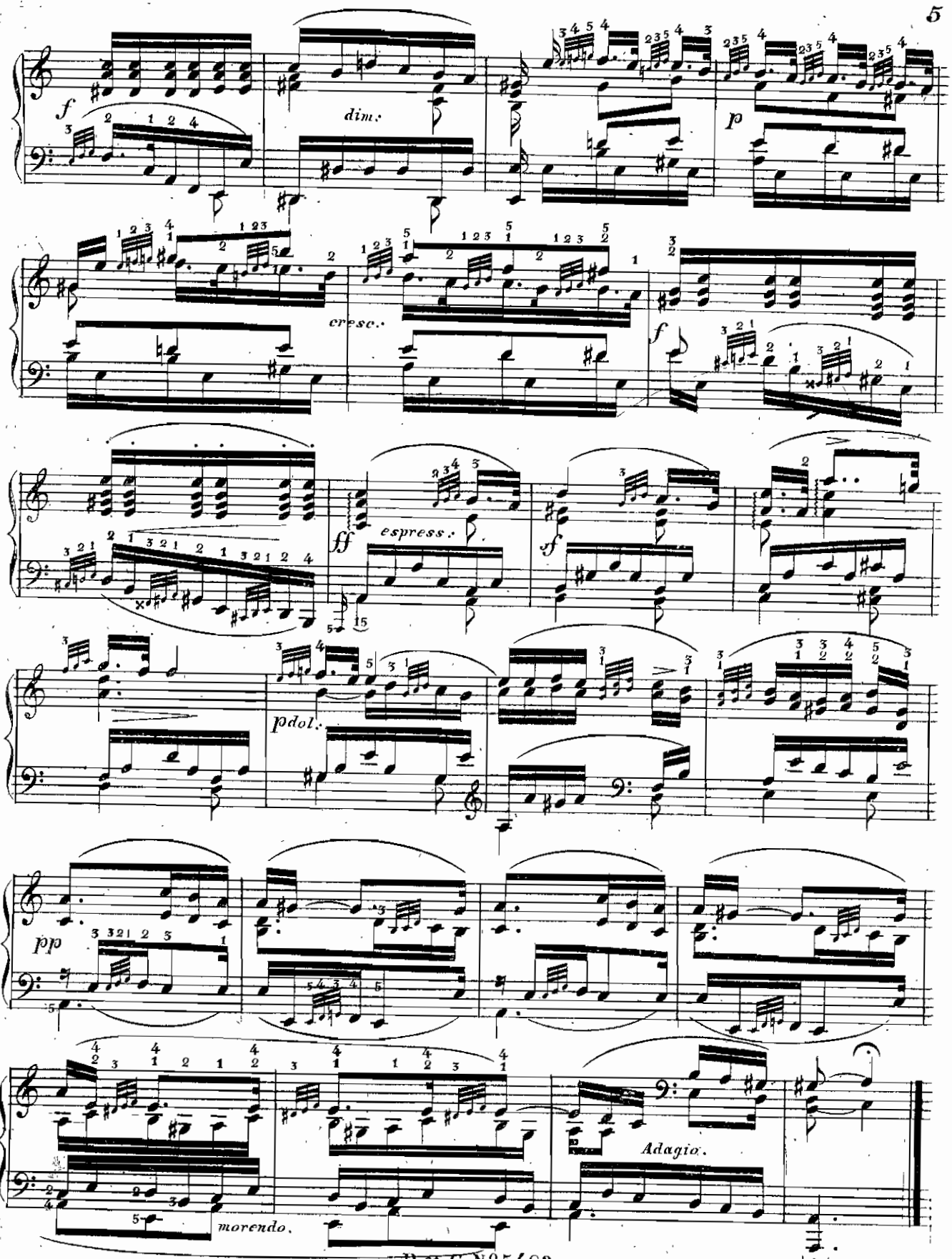
f

p dol.

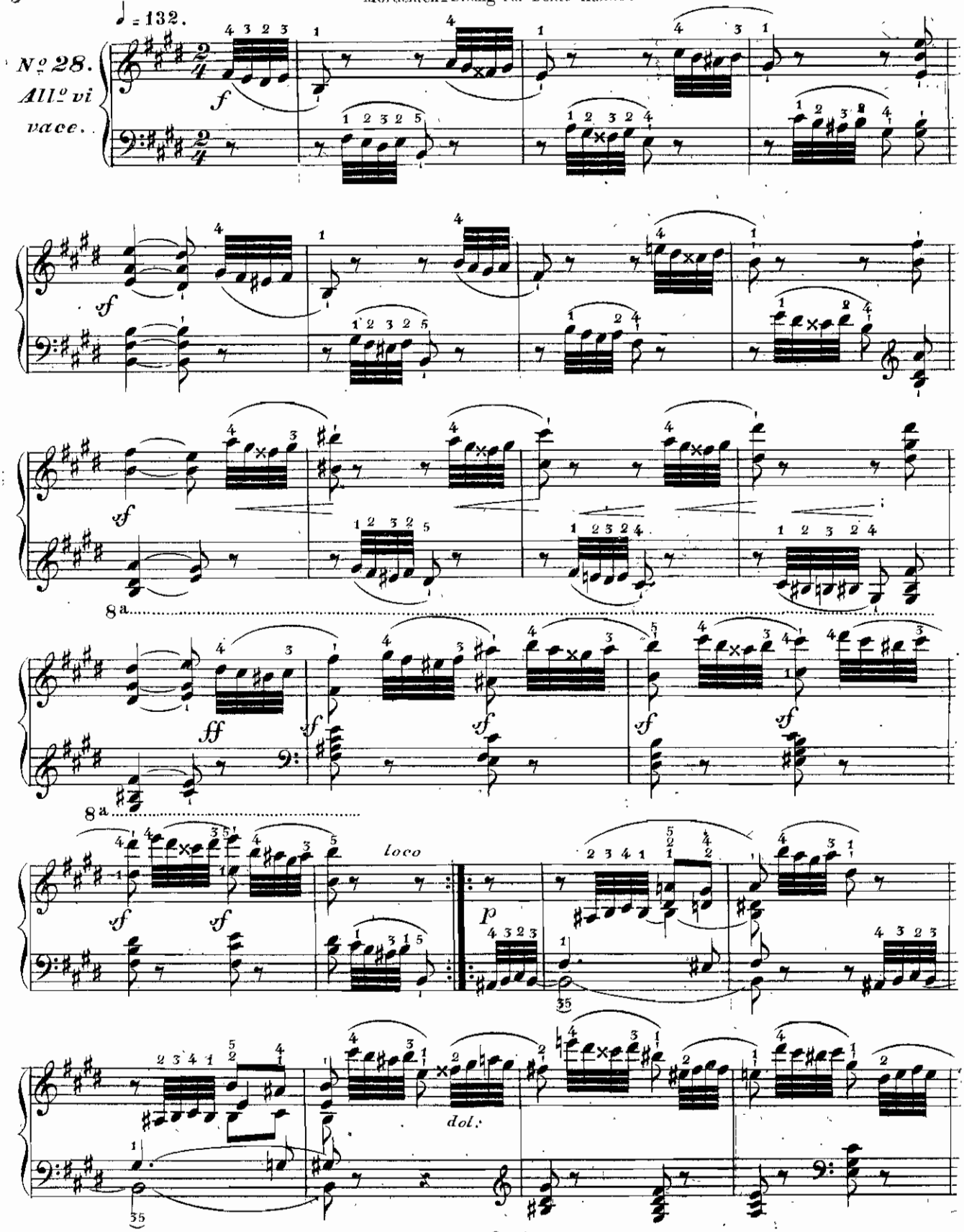

8a
loco
8a
loco
cresc.
f
dim.
p
f
p
f
p
8a
8a
loco
dim.
p
cresc.
f

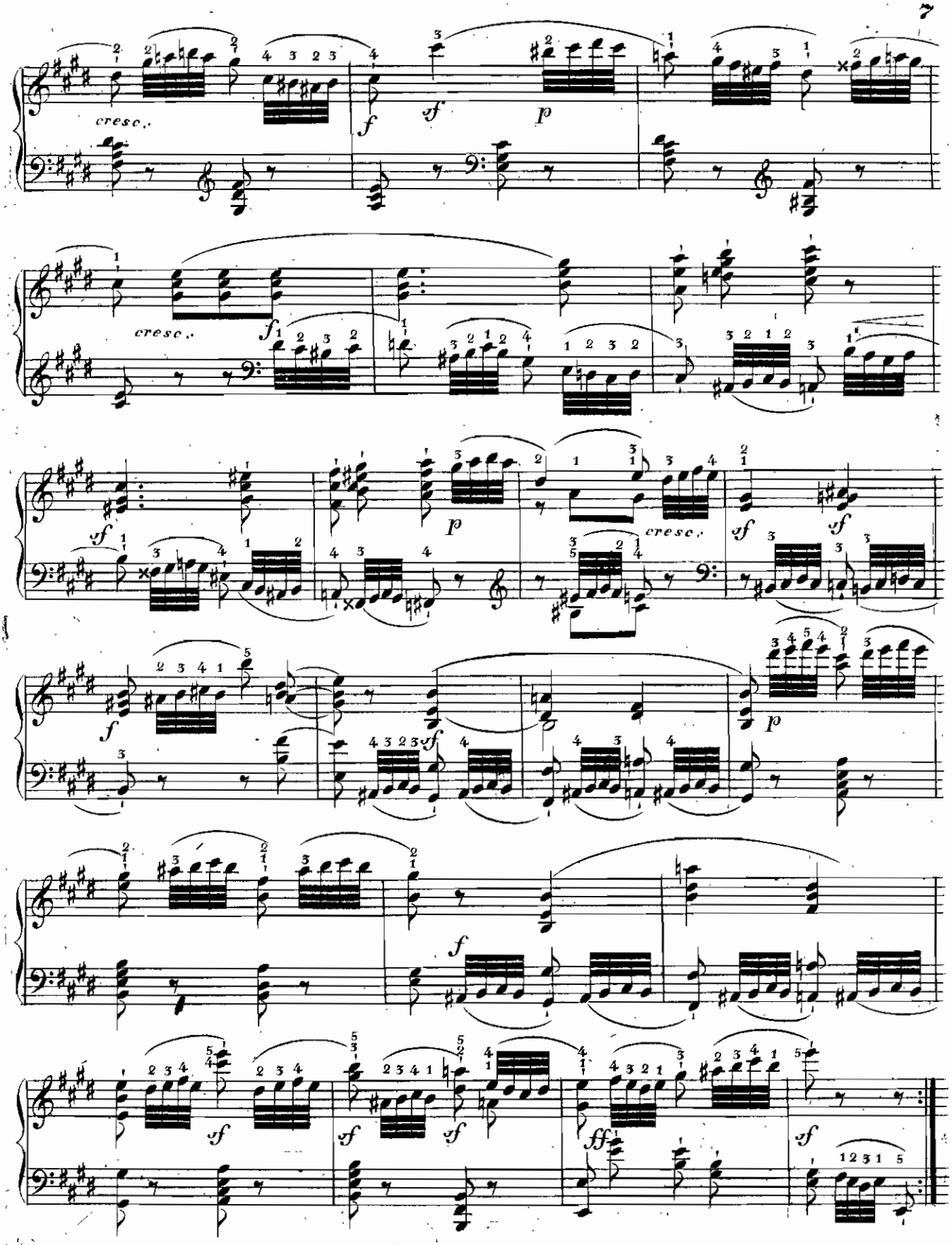
Der umgekehrte Mordent im gebundenen Gesang, sehr schnell, aber deutlich vorzutragen, und die nachfolgende Note fest gehalten. Die erste kleine Note ist stets mit der Begleitungsnote zugleich anzuschlagen.



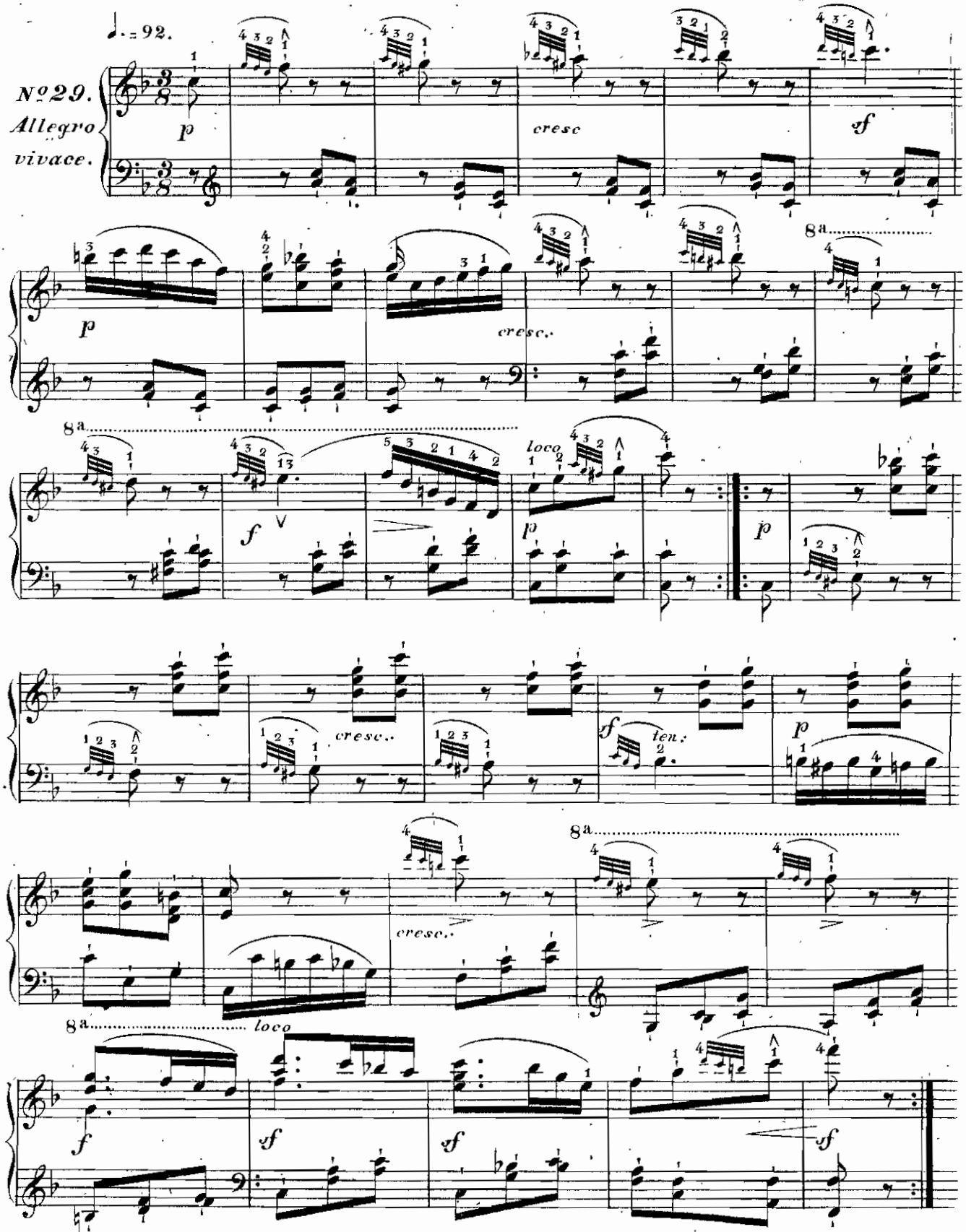

f
dim.
p
cresc.
f
ff
espress.
sf
pdol.
pp
Adagio.
morendo.

Mordenten=Übung für beide Hände.

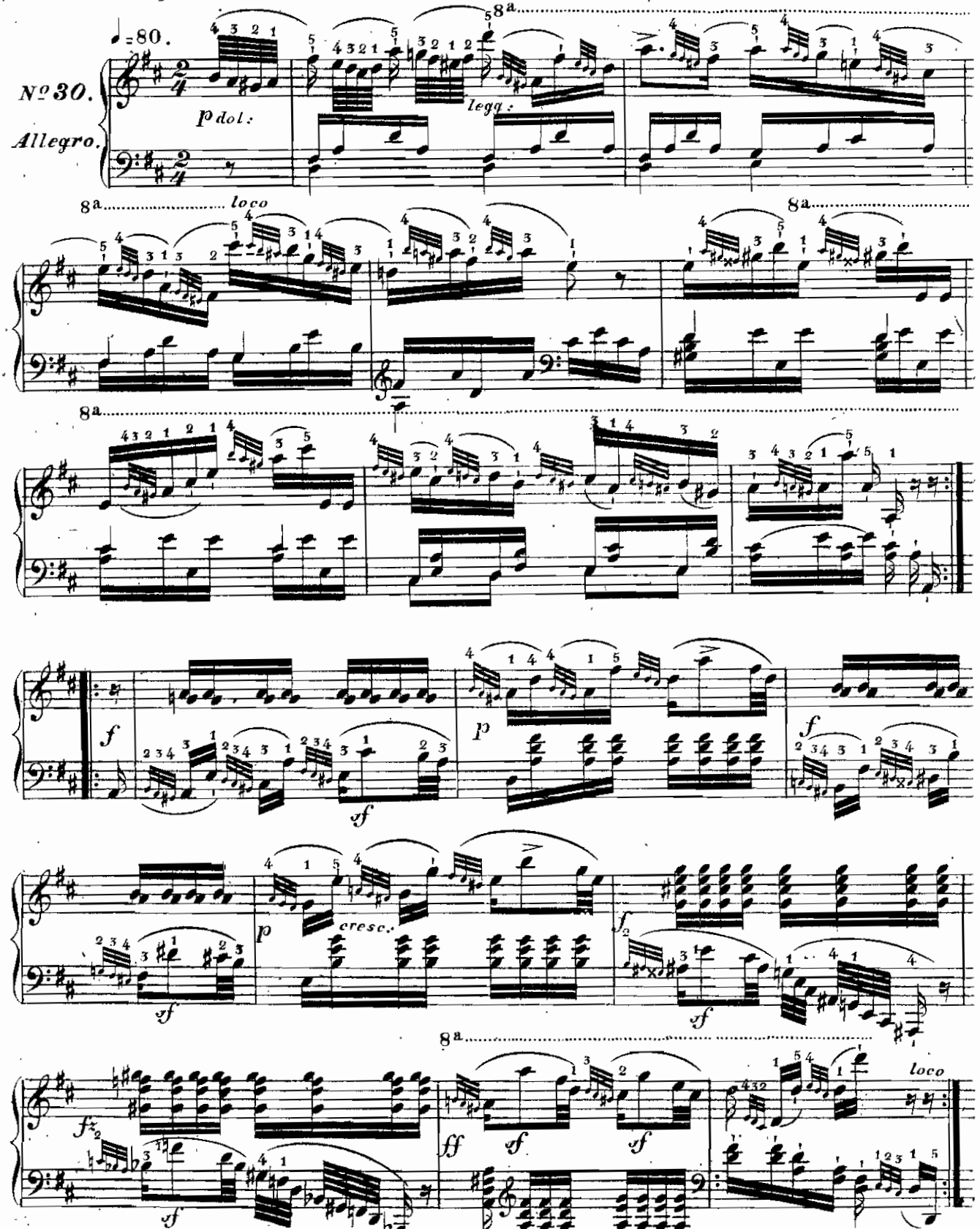



cresc.
f
sf
p
cresc.
f
cresc.
sf
sf
p
cresc.
sf
sf
f
sf
p
f
sf
sf
sf
ff
sf

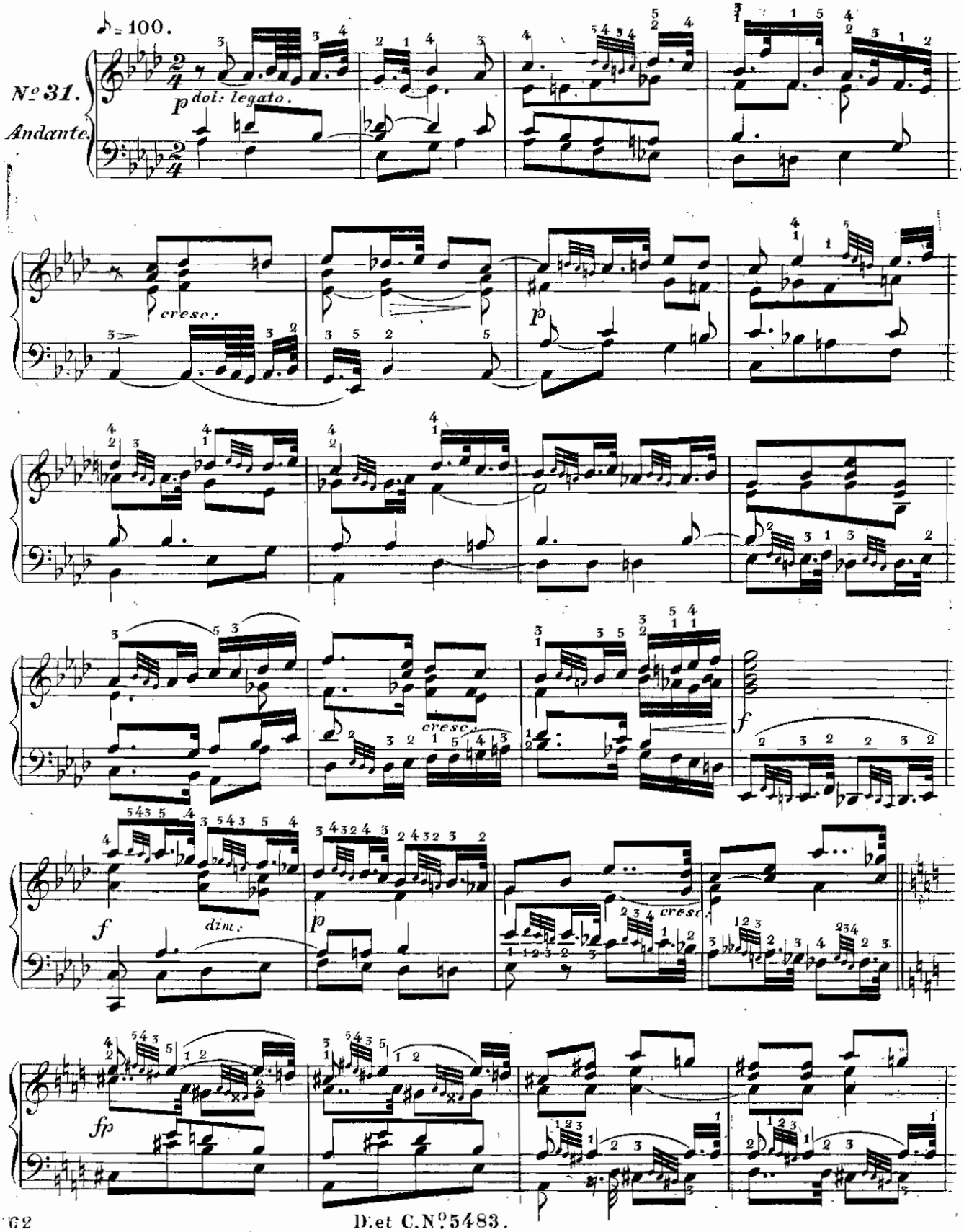
Der kurze einfache Mordent. Die drei kleinen Noten so schnell und deutlich wie möglich.

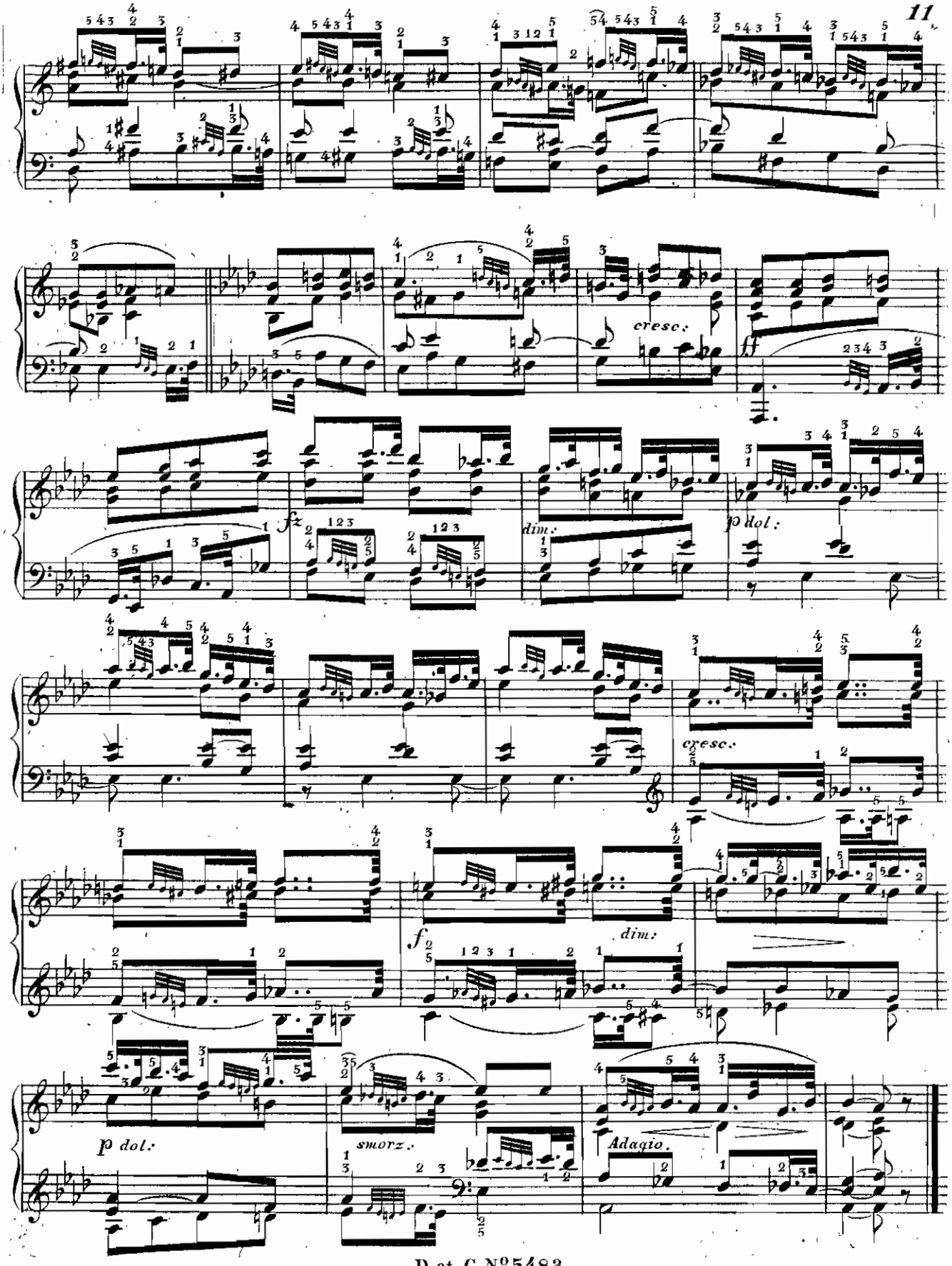


Wenn die Schnelligkeit des Tempo nicht zulässt, die erste grosse Note nach einem Mordent zu halten, so müssen alle gleich geschwind seyn, so wie sie hier nachfolgend im ersten Takte geschrieben sind.

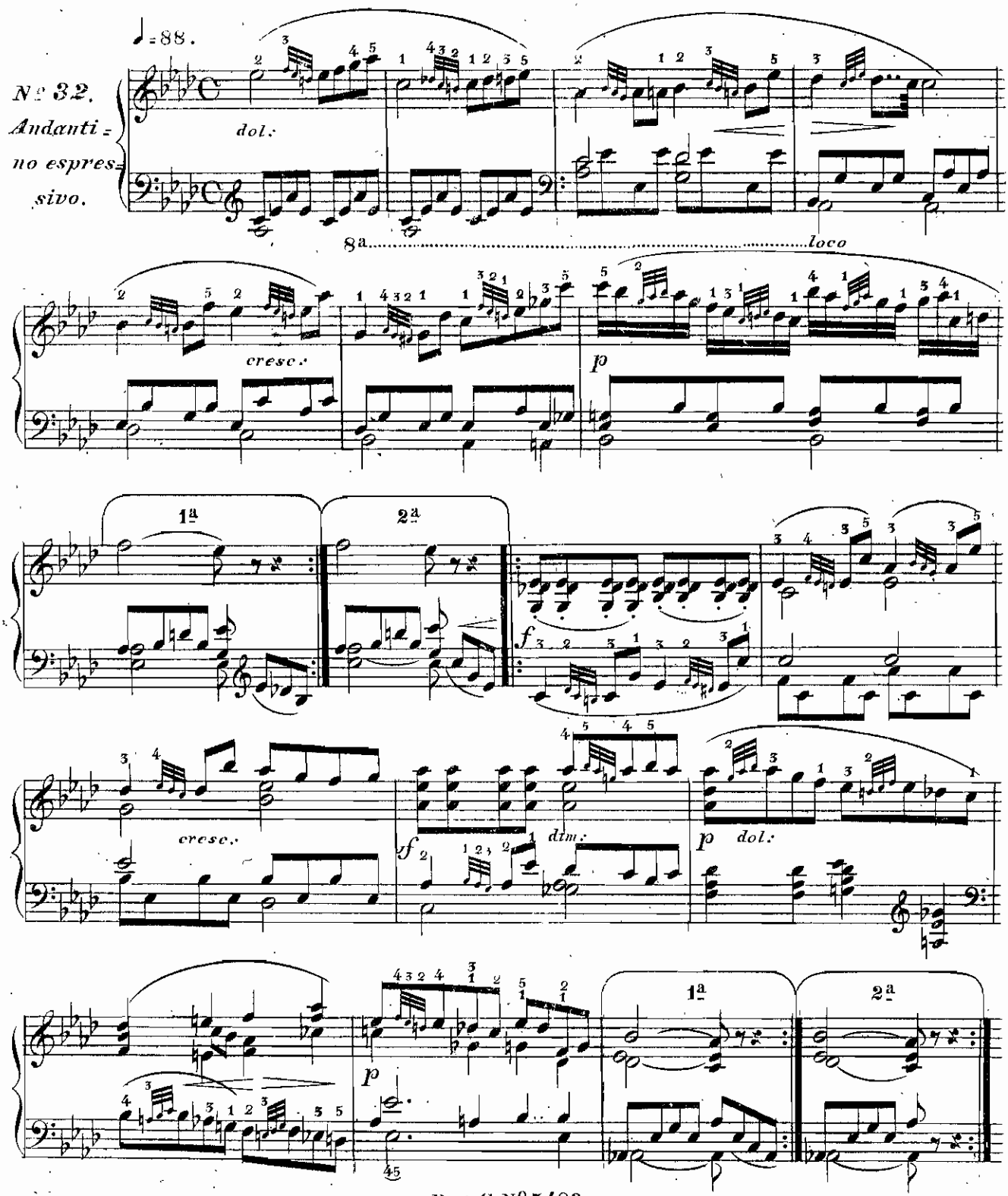


Der Mordent als Verbindungsmittel zwischen Gesang-Noten, in welchem Falle er allein für sich, vor der Begleitungs-note ausgeführt wird, wie in dem nachfolgenden ersten und fünften Takte mit gross geschriebenen Noten gezeigt wird.

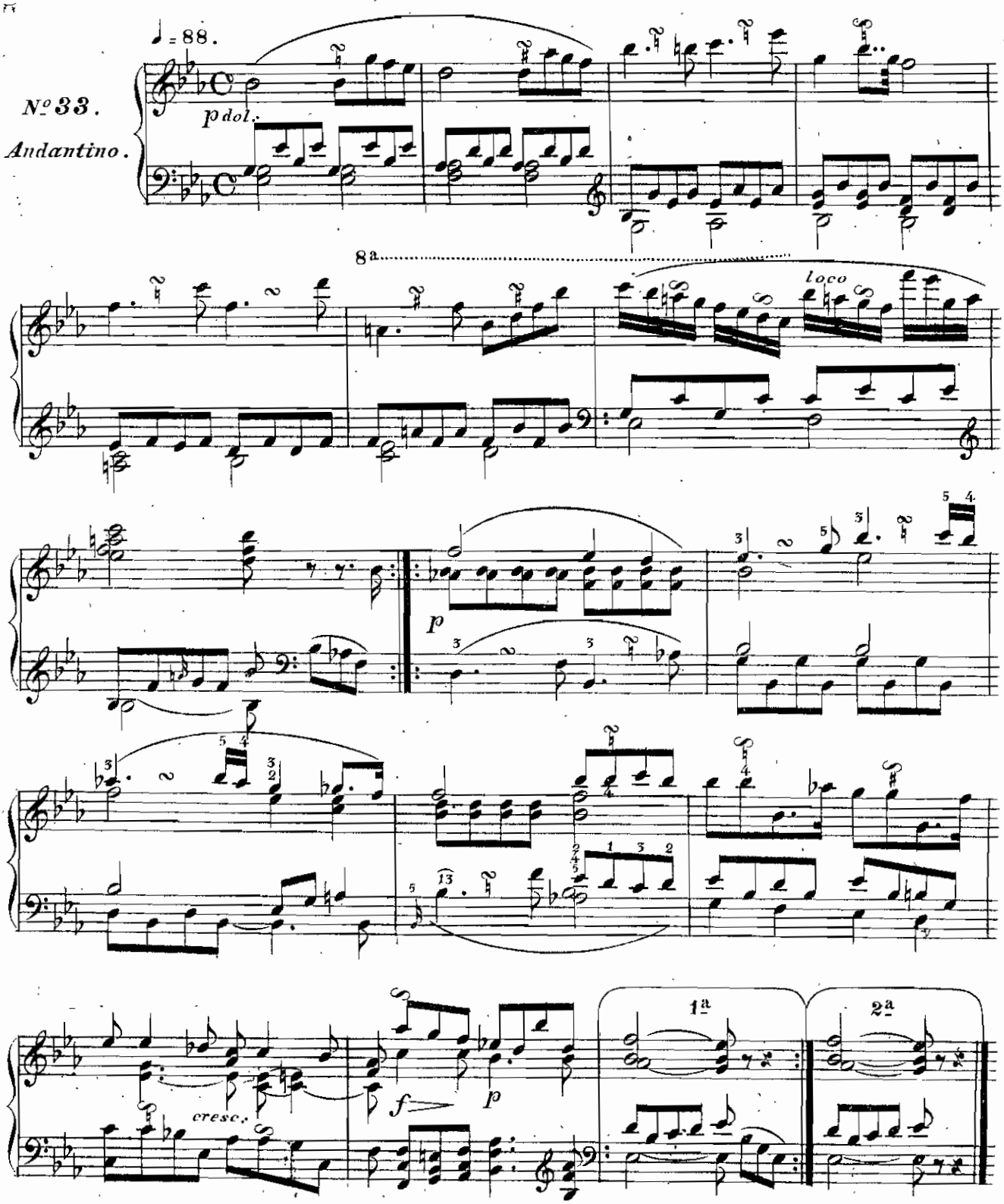



cresc.
ff
fz
dim.
p dol.
cresc.
f
dim.
p dol.
smorz.
Adagio.

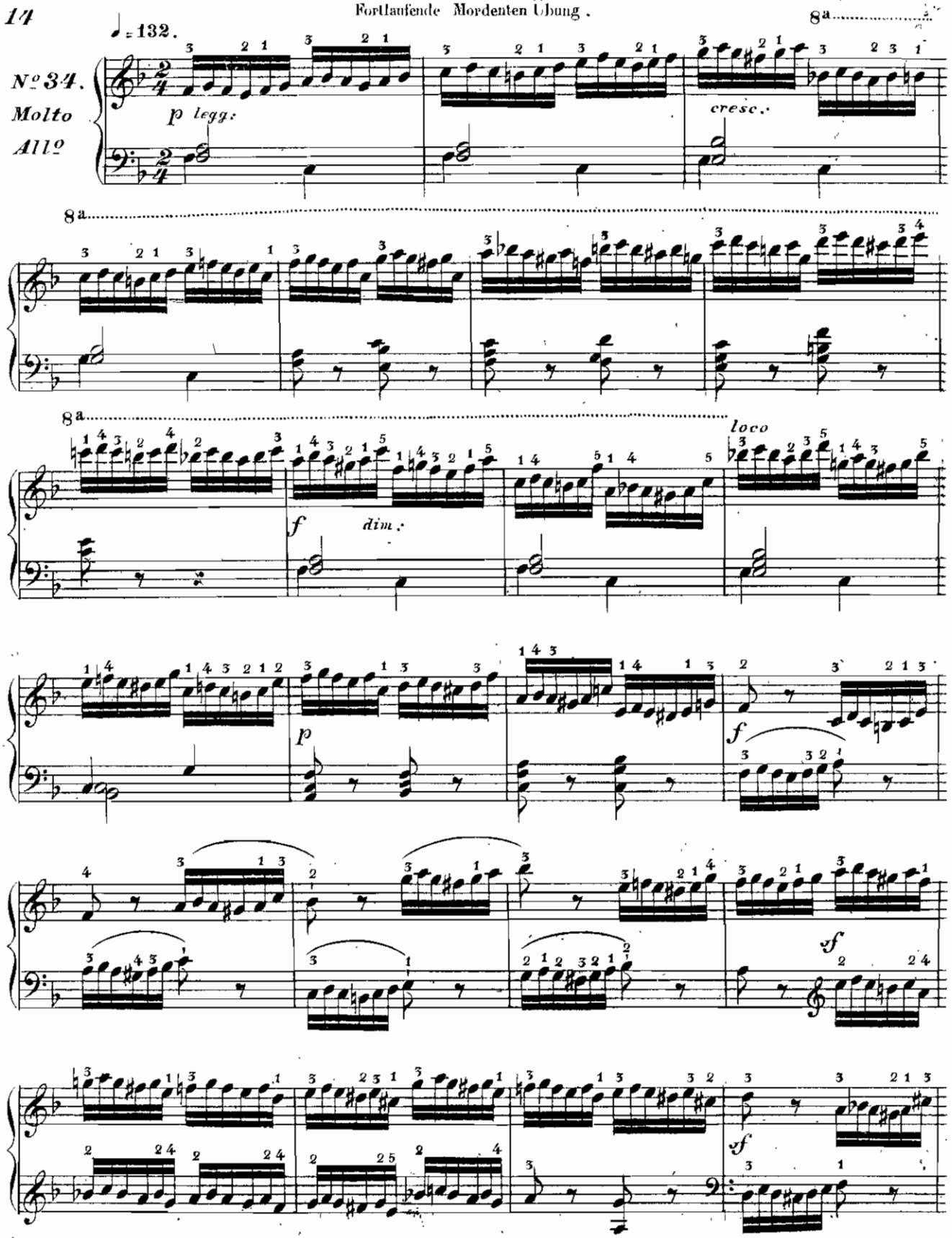
Der einfache, aus 3 kleinen Noten bestehende Mordent im gebundenen Gesang, welcher sowohl mit der ihm voran-gehenden, wie nachfolgenden Note streng *Legato* vorzutragen ist. Die 3 kleinen Noten sind schnell auszuführen, und auf die erste nachfolgende grosse Note ein kleiner Nachdruck zu legen. Die Begleitungsnoten der andern Hand kommen stets nur auf die grossen Noten nach dem **Mordent**.

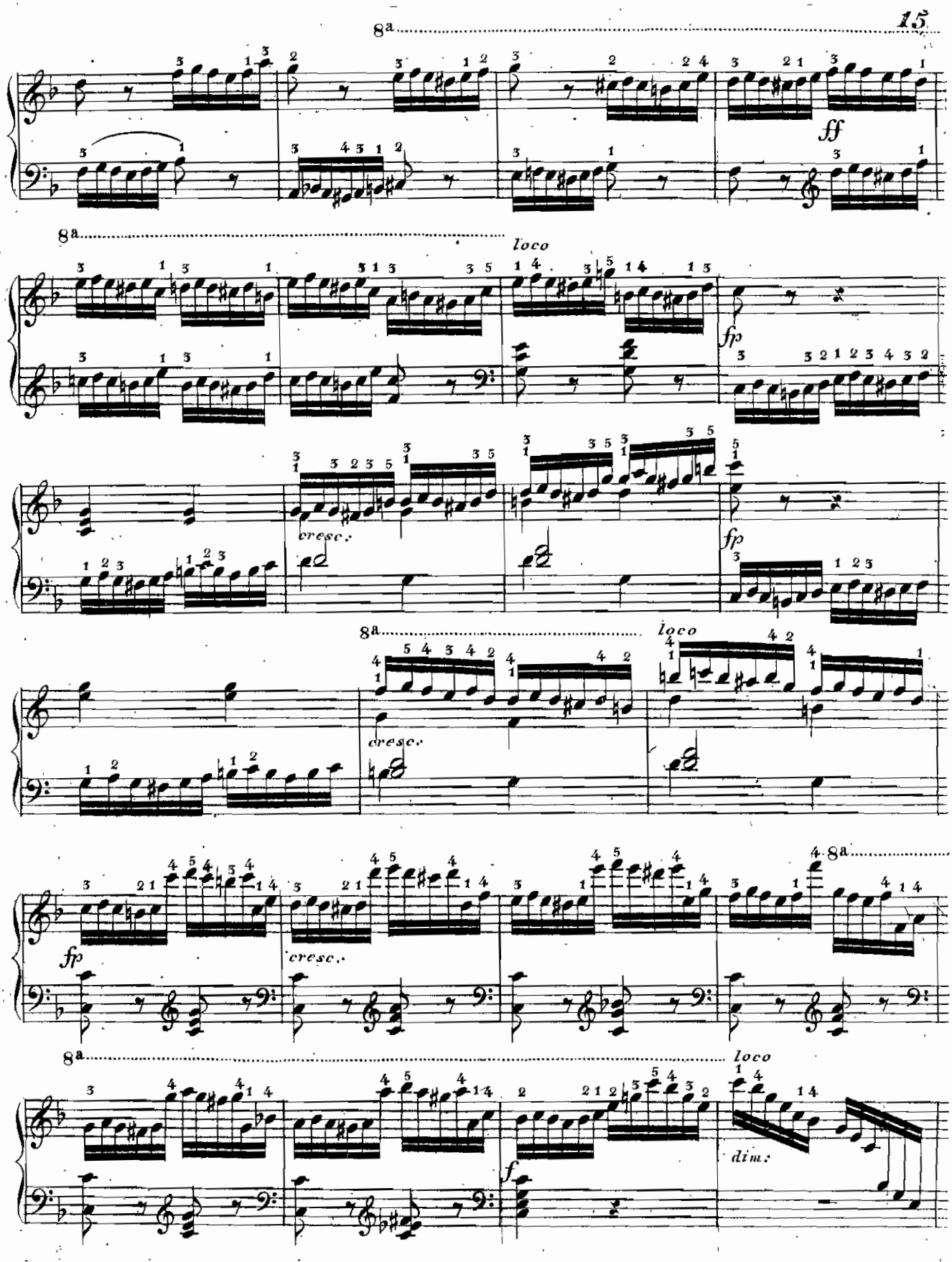


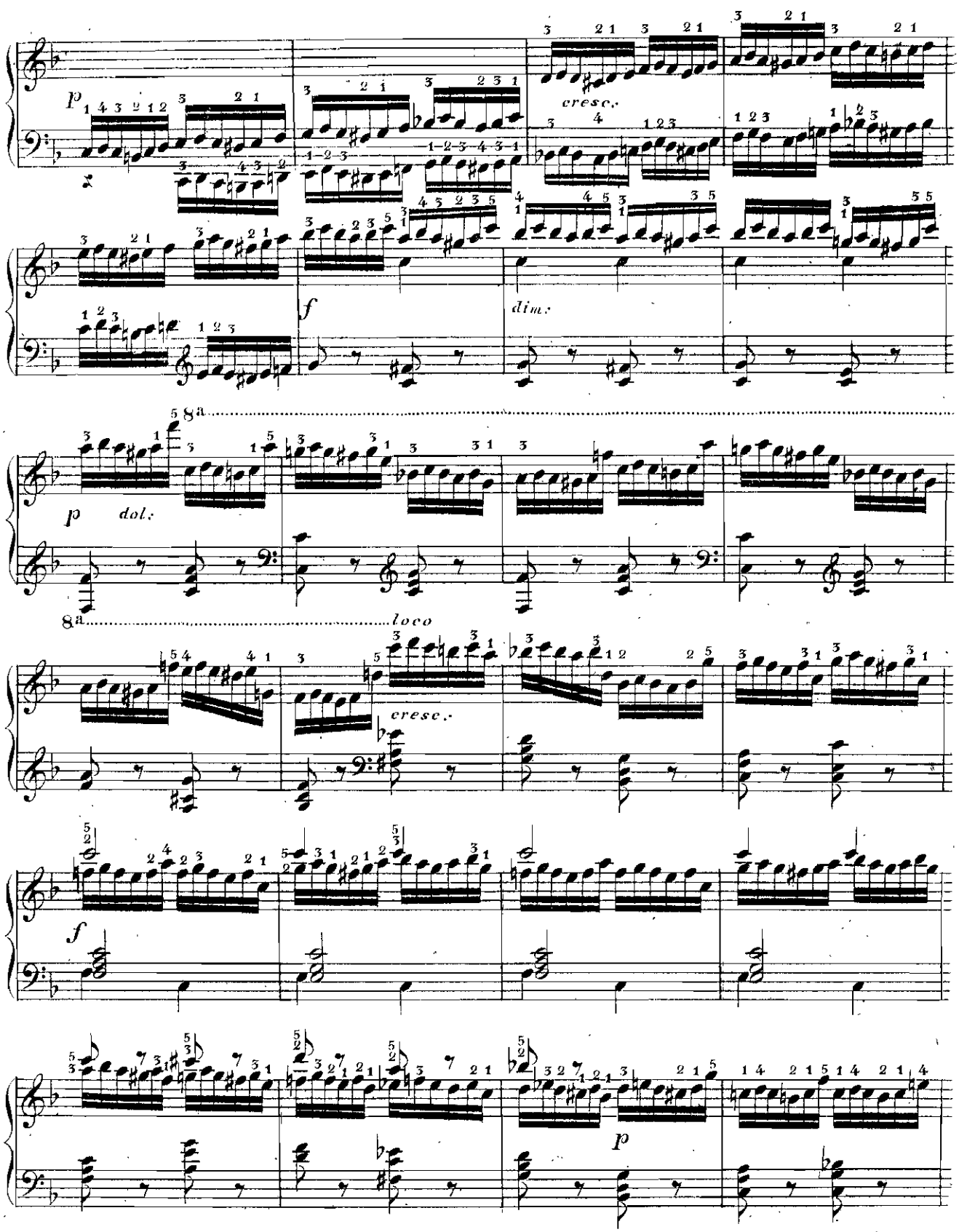
Im folgendem, dem vorhergehenden ganz ähnlichen Beispiele sind die Mordenten mit den bisher üblichen Zeichen: (∞) und (∽) angedeutet, und werden ganz genau wie im vorigen Beispiele vorgetragen.

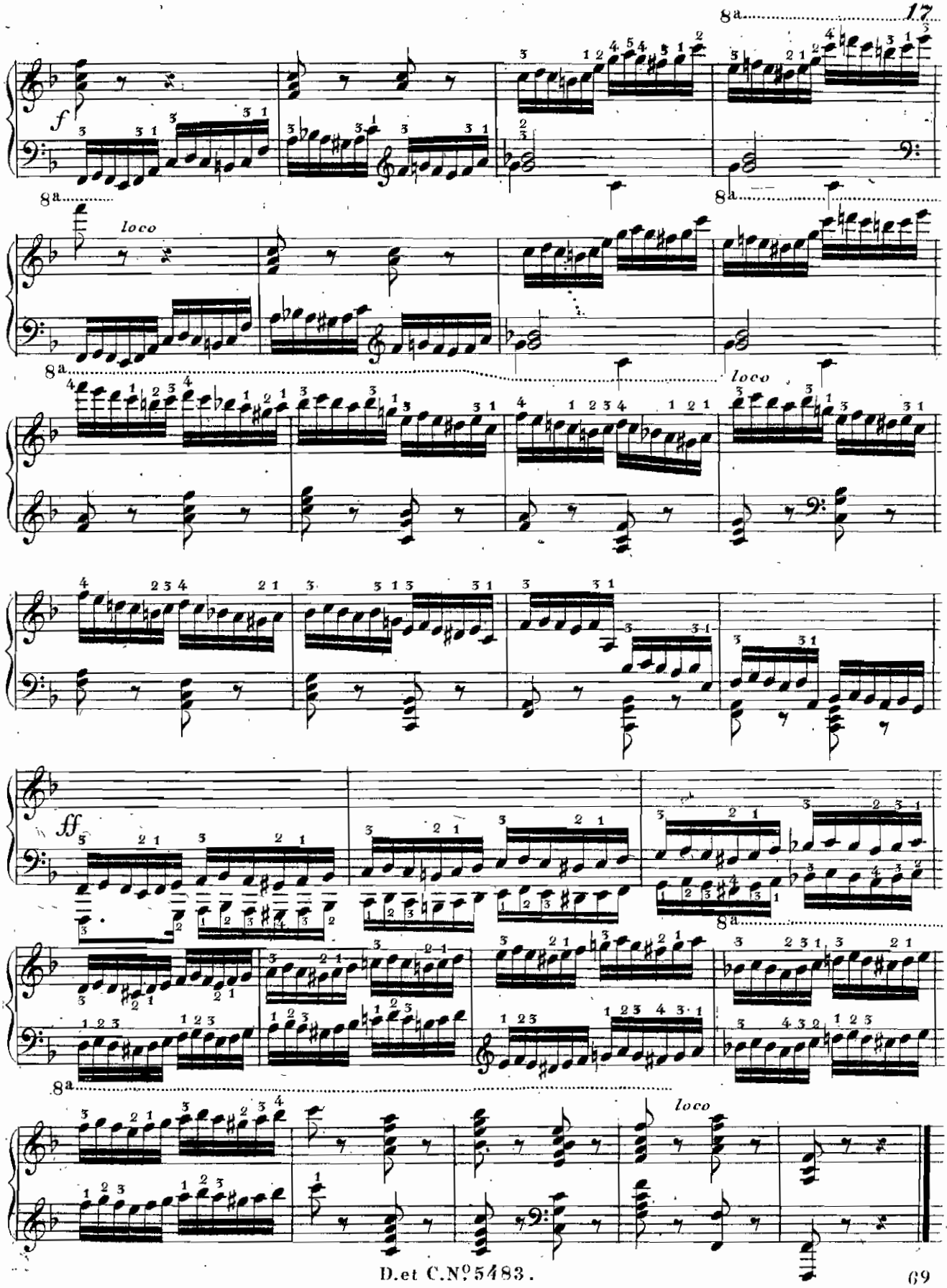


Fortlaufende Mordenten Übung.

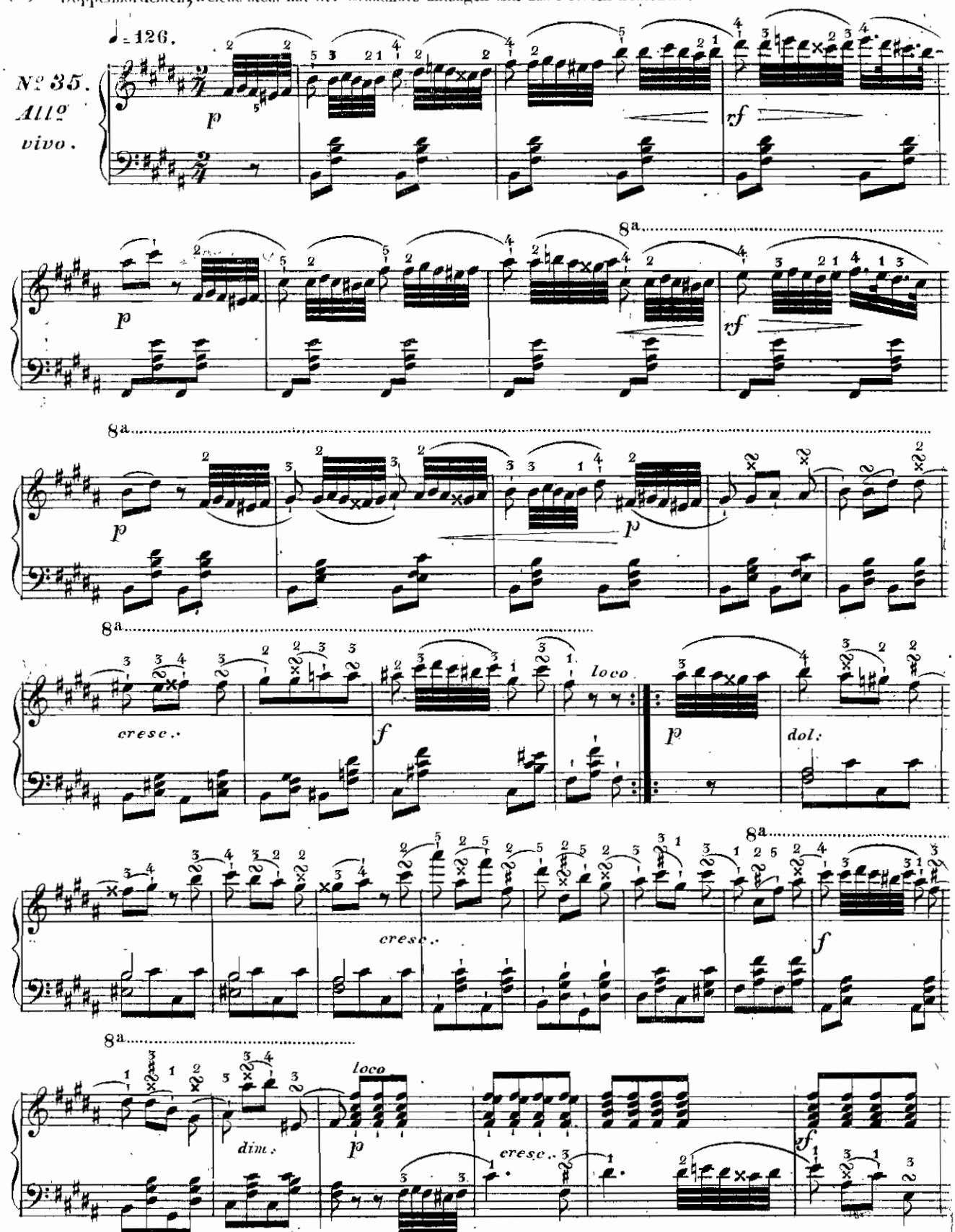


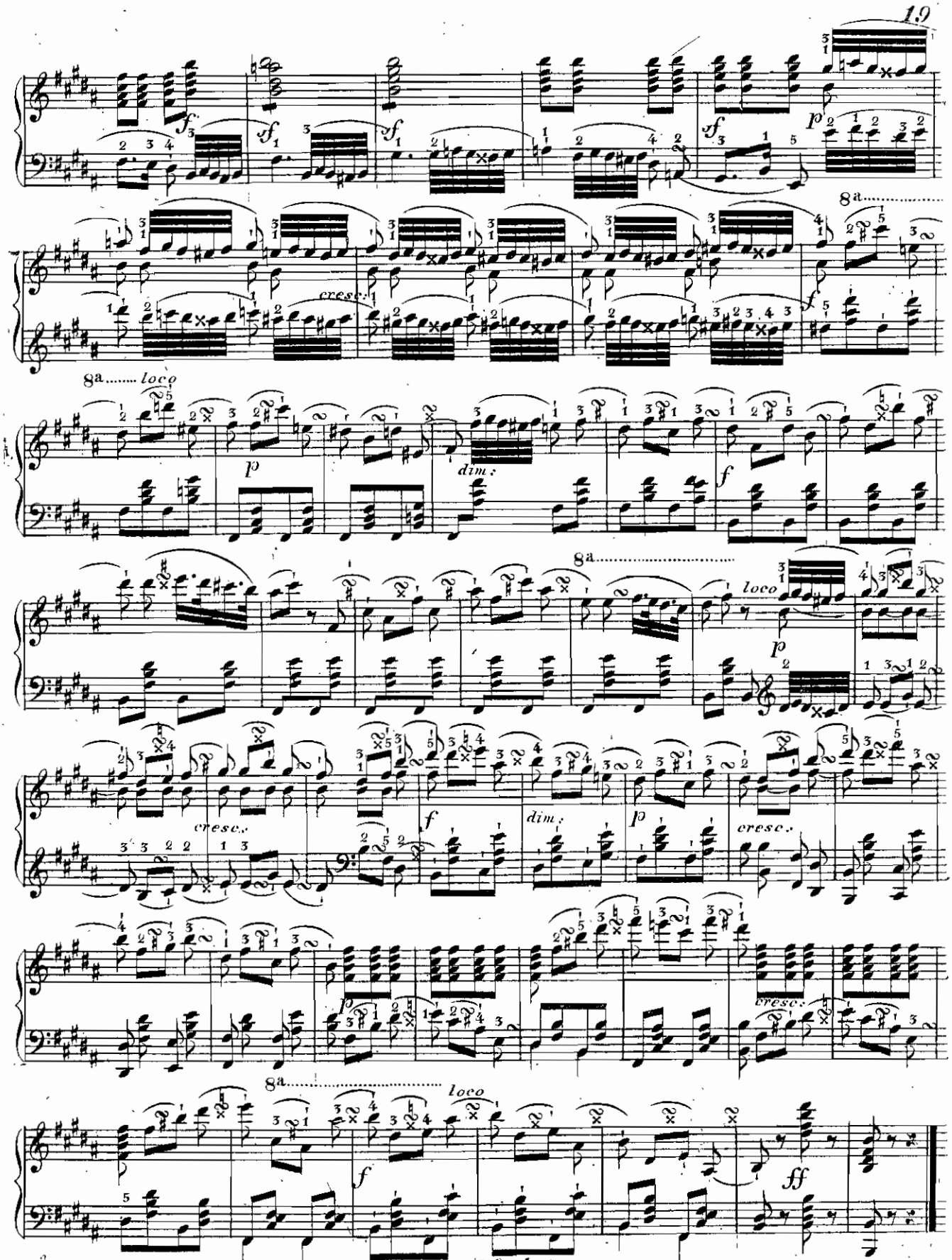

8a
ff
8a
loco
fp
cresc.
fp
8a
loco
cresc.
8a
fp
cresc.
8a
loco
f
dim.


p
cresc.
f
dim.
8a
p dol.
8a loco
crese.
f
p


8a
f
loco
8a
8a
loco
ff
8a
loco

 Doppelmordenten, welche stets mit der Grundnote anfangen und aus 5 Noten bestehen.




8a
loco
cresc.
dim.
p
f
ff