105377

QUINTETT

(F MOLL)

FÜR PIANOFORTE
ZWEI VIOLINEN, VIOLA
UND VIOLONCELL

VON

JOH. BRAHMS

OP. 34

FÜR KLAVIER ZU ZWEI HÄNDEN

ÜBERTRAGEN VON

OTTO SINGER

PREIS NETTO 4 M. 50 PF.

ORIGINAL-AUSGABE PARTITUR UND STIMMEN
PREIS NETTO 15 M._PF
PARTITUR MINIATUR AUSGABE (EULENBURG)
PREIS NETTO 2 M._PF

VIERHÄNDIG (TH. KIRCHNER)
PREIS NETTO 10 M._PF
VIERHÄNDIG MIT VIOLINE UND VIOLONCELL
(FR. HERMANN) PREIS NETTO 12 M._PF

AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN

LEIPZIG, J. RIETER-BIEDERMANN
2718
1909

M 38 B8 S

LITH. ANST. V. C. G. RÖDER, G. M. B. H. LEIPZIG

QUINTETT.

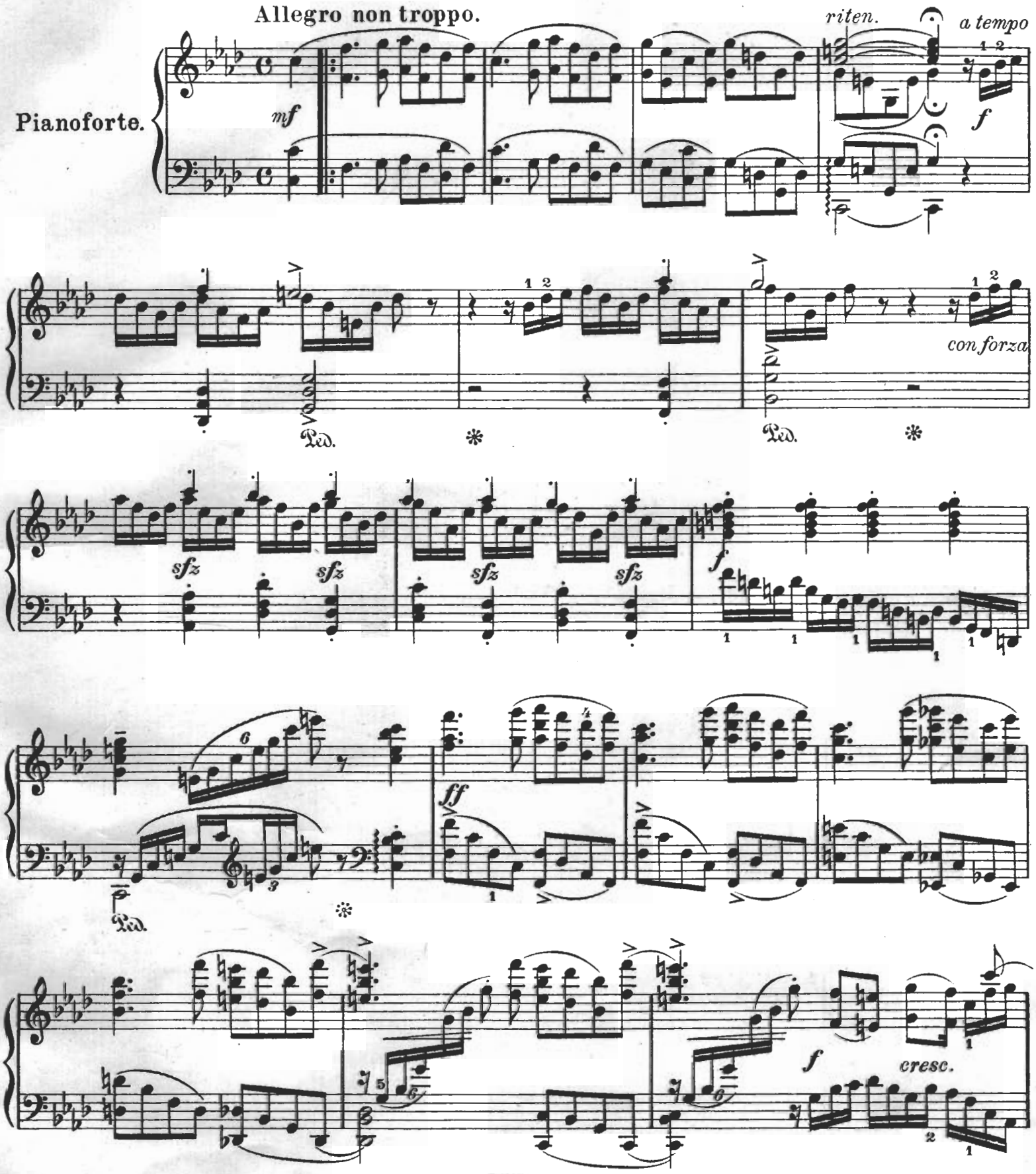
(F moll.)

Aufführungsrecht vorbehalten.

Joh. Brahms, Op. 34.
Für Klavier zu zwei Händen übertragen von OTTO SINGER.

Allegro non troppo.

Pianoforte.



Copyright 1909 by J. Rieter-Biedermann, Leipzig.

sfz sfz Ped. * Ped. * marcato

espressivo

p dolce

dim.

espr.

p sfz p sfz

p sfz p cresc.

f *f*

p *pp*

sempre p

pp

sotto voce espr.

p

espr.

poco cresc.

dim.

pp

p

espr.

p

espr.

leggiero

espr.

con espr.

con espr.

espr.

cresc.

espr.

f

fp

p

pp

fp

pp

p

poco a poco cresc.

f

f

dim.

p

p

1.

2.

p

r. H.

molto p
r. H.

p

p

p

5

pp dolce

8

cresc.

f

f

f

p

f

cresc.

ff

dim.

pp

pp

pocomarc.

pp

cresc.

f

con forza

Ped. * Ped. *

sfz sfz sfz sfz f

ff

Ped. *

f cresc. sfz sfz

Ped. * Ped. *

marcato

espr.

p

leggiero

sfz

Ped. Ped. Ped.

p sfz

p cresc.

Ped. Ped. Ped. *

f dim.

p pp

8

sotto voce espr.

pp

p

p

espr.

espr.

p

dim.

p *espr.* *espr.* *espr.*

espr. dolce

p *espr.* *p*

espr. *p* *cresc.* *f*

f

fp *p*

fp *p*

poco a poco cresc.

f *f* *p* *p*

dimin. *poco riten.*

f *più dim.*

Poco sostenuto.

pp dolce

molto p

dolce

l.H.
pp

5 3

l.H. *r.H.*

dim.

accelerando poco a poco

cresc.

Tempo I.

f agitato

Ped. * Ped. *

ff

ff

ff

sostenuto

ff

Andante, un poco Adagio.

p espr. sotto voce

Ped. ✻ Ped. Ped. Ped. ✻ Ped. Ped. (Ped. *simile*)

pp

p *cresc.*

f

p *cresc.* *f* *dim.*

p *pp*

espr.

poco acceler.

a tempo

cresc.

poco string.

più cresc.

sostenuto

f

dim.

molto espr.

p

poco f

molto espr.

f

f

p

molto espressivo

sempre poco acceler.

cresc.

espr.

poco riten.

dim.

Tempo I.

dim.

pp

f *p* *pp*

pp *dolce* *pp*

poco acceler. *poco riten.*

cresc. *f* *dim.*

Tempo I.

p espr. *sotto voce*

Ped. ✻ Ped. Ped. Ped. ✻ Ped. Ped. (Ped. *simile*)

pp

pespress.

pp

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f* *dim.*

p *pp*

espr. cresc.

p

poco f espr.

cresc.

un

poco string.

f dim. p dolce

poco riten. - - - - - - a tempo

espr.

espr.

mf

f

poco riten.

dim.

pp

Scherzo.
Allegro.

pp

sempre pp

pp

ff

sfz

ff

sfz

sfz

sfz

sfz

sfz

sfz

Ped.

sfz

Ped.

sfz dim.

pp

cresc.

ff

8

p

sempre molto p

pp

cresc.

ff

col 8va ad lib.

col 8va ad lib.

ff

marc.

ff

ff

ff

sfz *sfz* *sfz* *sfz*

sfz *sfz* *sfz* *dim.*

p *f* *p* *f*

sfz *sfz* *sfz*

p *cresc.* *ff*

sfz

8

ff

8

8

8

ff

sfz

martellato

Ped.

3

sfz

martellato

Ped.

3

5 3 2

5 3 2

ff

sfz

Fine.

Trio.

mf

f

non legato

8va (ad lib.)

8

8

1053377

f *mf*

f

f *p*

dim.

pp

Scherzo da capo sin' al Fine.

Finale.
Poco sostenuto.

pp

cresc.

espr.

f

dim.

p

fz

f

p

f

fz

cresc.

ffz p

espr.

dim.

p

1

Allegro non troppo. (𝅗𝅥 = 𝅗𝅥)

tranquillo

stacc.

p

tranquillo

p

p

p dolce

dim.

sempre dim.

sfz sfz sfz f

sfz sfz sfz sfz fp

pp

espressivo

un pochettino più animato

espress.

poco ***f*** *marc.*

espr.

ten.

ten.

f *ben marcato*

f

f

poco riten.

dimin.

Tempo I.

p

espress.

p

dim.

dim.

semplice

p
non legato

p
sempre dolce

cresc.

f

p dolce

pp

poco a poco cresc.

sfz

dim.

sfz *sfz* *sfz*

f

f

un pochettino

sfz *sfz*

fp

pp

più animato

pespress.

p

p

mf *f*

cresc.

f

f

poco riten.

dimin.

p

Tempo I.

pp tranquillo

sempre dimin. e riten.

pp *dim.*

Presto, non troppo.

p

fp

cresc.

fp

cresc.

f cresc.

8

8

ff

ff

non legato

f

ff

ff

ff

ff

non legato

più f sempre ed agitato

tranquillo

p dolce

p

un

poco cresc.

dimin. sempre

più dimin. e molto dolce

poco a poco riten.

pp

a tempo

p

poco a poco cresc.

f

agitato

rfz

8

f

f

2718

Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H. Leipzig.

Verlag von J. RIETER-BIEDERMANN in Leipzig

M. Enrico Bossi

Soeben erschienen

A UMBERTO GIORDANO

SATIRE MUSICALI

für Pianoforte

:: :: :: :: von :: :: :: ::

M. Enrico Bossi

Opus extra. Preis netto Mk. 1.50

Mit seinen „SATIRE MUSICALI", was man am besten etwa mit „Musikalische Schalksstreiche" übersetzen könnte, bietet Bossi etwas in seiner Art noch nicht Dagewesenes. Er persifliert darin einmal die musikalischen Zöpfe und ihre Gesetze, indem er ihnen ein ganzes Stück mit lauter sog. „Quintenparallelen" unter die Nase reibt, und zwar so, dass man sich bei der absolut einwandfreien Wirkung des Satzes vor Ergötzen kugeln möchte, dann aber auch die musikalischen Geniehuber, die „C dur" schreiben, und diese Tonart nur allenfalls einmal andeuten. Oder er lässt zwei Stimmen ganz ruhig in lauter Nonen nebeneinander hergehen, ohne dass bei subtil abgetönter Ausführung auch nur einmal eine eigentliche Härte oder gar Unmöglichkeit entsteht — oder er harmonisiert eine Skala in lauter Ganztönen, durchaus logisch entwickelt und von famoser Wirkung. Schliesslich bringt er auch wieder einmal den alten Scherz — As dur und A dur nebeneinander an den beiden Enden der Klaviatur und zeigt, wie der Hörer dabei so die harmonische Orientierung verliert, dass er, wenn einmal beide Hände in gleicher Tonart spielen, dies als „falsch" hört — — —

Spass über Spass! Man sieht, Bossi ist auch darin gross, dass er das „desipere in loco" nicht verschmäht.

AUGSBURG WILH. WEBER.

C. G. RÖDER G. m. b. H., LEIPZIG.