

Изданія М. П. БЪЛЯЕВА въ Лейпцигѣ

**Ф. БЛУМЕНФЕЛДЪ**  
**ВАЛЬСЪ = ЭТЮДЪ**

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

СОЧ. 4

**F. BLUMENFELD**  
**VALSE = ETUDE**

pour PIANO

OP. 4

1887  
51

Edition M. P. BELAÏEFF, Leipzig

# Edition M. P. Belaieff à Leipzig.

## Compositions pour Orchestre.

<b>Antipow (C.). Op. 7. Allegro symphonique</b> M. R. pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	net 9.—	4.50
Parties d'orchestre	net 12.—	6.—
Parties supplémentaires	à net —.90	—45
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.—	2.—
<b>Artelboucheff (Nicolas). Op. 4. Polka caractéristique</b> pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	net 8.—	1.50
Parties d'orchestre	net 6.—	3.—
Parties supplémentaires	à net —.60	—30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.—	1.—
<b>Blumenfeld (Félix). Op. 10. Mazurka</b> pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	net 6.—	3.—
Parties d'orchestre	net 12.—	6.—
Parties supplémentaires	à net —.60	—30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.—	2.—
<b>Borodine (Alexandre). Finale de l'Opéra-Ballet inachevé „Ulada“</b> , orchestré par N. Rimsky-Korsakow.		
Partition d'orchestre	net 4.50	2.25
Parties d'orchestre	net 9.—	4.50
Parties supplémentaires	à net —.60	—30
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	8.—	1.50
<b>Ouverture, Danses et Marche</b> pour grand Orchestre, tirées de l'Opéra „Le Prince Igor“.		
<b>1. Ouverture.</b>		
Partition d'orchestre	net 8.—	3.—
Parties d'orchestre	net 12.—	6.—
Parties supplémentaires	à net —.90	—45
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	4.—	2.—
Réduction pour Piano à 2 mains par F. Blumenfeld	3.—	1.50
<b>2. Danses No. 8 (Danse des jeunes filles polovtsiennes) et No. 17 (Danse polovtsienne).</b>		
Partition d'orchestre	net 12.—	6.—
Parties d'orchestre	net 24.—	12.—
Parties supplémentaires	à net 1.50	—75
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	6.—	3.—
Réduction pour Piano à 2 mains par F. Blumenfeld	4.—	2.—
<b>3. Marche polovtsienne.</b>		
Partition d'orchestre	net 6.—	3.—
Parties d'orchestre	net 12.—	6.—
Parties supplémentaires	à net —.60	—30
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	8.—	1.50
Réduction pour Piano à 2 mains par F. Blumenfeld	2.—	1.—
<b>Elne Steppenskizze aus Mittelasiën</b> , für Orchester.		
Partitur	netto 8.—	1.50
Orchesterstimmen	netto 6.—	3.—
Duplirstimmen	je netto —.80	—15
Arrangement für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten	8.—	1.50
Transcrite pour Piano par Théodore Jadoul	2.—	1.—
<b>2 Parties de la 3<sup>me</sup> Symphonie inachevée en LA mineur. Terminée et instrumentée</b> par A. Glazounow.		
Partition d'orchestre	net 9.—	4.50
Parties d'orchestre	net 18.—	9.—
Parties supplémentaires	à net 1.20	—60
Réduction pour Piano à 4 mains: la 1 <sup>re</sup> partie par A. Glazounow, la 2 <sup>e</sup> partie par N. Sokolow	5.—	2.50
<b>Cui (César). Op. 43. In modo populari. Petite Suite (No. 3) pour Orchestre.</b> (I. Allegro moderato. II. Moderato. III. Vivace. IV. Moderato. V. Allegretto. VI. Vivace ma non troppo.)		
Partition d'orchestre	net 4.50	2.25
Parties d'orchestre	net 9.—	4.50
Parties supplémentaires	à net —.90	—45
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.—	2.—

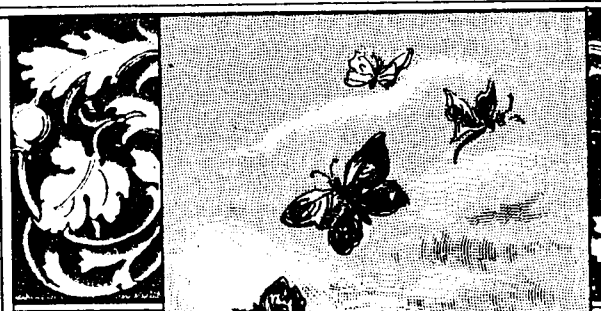
No. 1a.

## Compositions pour Orchestre.

<b>Glazounow (Alexandre). Op. 3. 1<sup>re</sup> Ouverture</b> sur trois thèmes grecs pour grand Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par l'auteur.		
Partition d'orchestre	net 6.—	3.—
Parties d'orchestre	net 15.—	7.50
Parties supplémentaires	à net —.90	—45
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.—	2.—
<b>Op. 5. 1<sup>re</sup> Symphonie (MI majeur)</b> pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	net 18.—	9.—
Parties d'orchestre	net 36.—	18.—
Parties supplémentaires	à net 2.40	1.20
Réduction pour Piano à 4 mains par Mme. Nadejda Rimsky-Korsakow	10.—	5.—
<b>Op. 6. 2<sup>me</sup> Ouverture sur des thèmes grecs</b> pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	net 9.—	4.50
Parties d'orchestre	net 18.—	9.—
Parties supplémentaires	à net 1.20	—60
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.—	2.50
<b>Op. 7. Sérénade</b> pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	net 8.—	1.50
Parties d'orchestre	net 6.—	3.—
Parties supplémentaires	à net —.60	—30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.—	1.—
<b>Op. 8. A la mémoire d'un héros. Elégie</b> pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	net 8.—	1.50
Parties d'orchestre	net 6.—	3.—
Parties supplémentaires	à net —.60	—30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.—	1.—
<b>Op. 9. Suite caractéristique</b> pour grand Orchestre. (I. a. Introduction. b. Danse rustique. II. Intermezzo scherzando. III. Carnaval. IV. Pastorale. V. Danse orientale. VI. a. Elégie. b. Cortège.)		
Partition d'orchestre	net 12.—	6.—
Parties d'orchestre	net 30.—	15.—
Parties supplémentaires	à net 1.80	—90
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	9.—	4.50
<b>Op. 11. 2<sup>me</sup> Sérénade</b> pour petit Orchestre.		
Partition d'orchestre	net 8.—	1.50
Parties d'orchestre	net 4.50	2.25
Parties supplémentaires	à net —.30	—15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.—	1.—
<b>Op. 12. Poème lyrique. Andantino</b> pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	net 4.50	2.25
Parties d'orchestre	net 9.—	4.50
Parties supplémentaires	à net —.30	—15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	3.—	1.50
<b>Op. 13. „Stenka Rasine“.</b> Poème symphonique pour grand Orchestre. (A la mémoire d'Alexandre Borodine.)		
Partition d'orchestre	net 9.—	4.50
Parties d'orchestre	net 15.—	7.50
Parties supplémentaires	à net 1.20	—60
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.—	2.50
<b>Op. 14. 2 Morceaux pour Orchestre.</b> (No. 1. Idylle. No. 2. Réverie orientale.)		
Partition d'orchestre	net 8.—	1.50
Parties d'orchestre	net 9.—	4.50
Parties supplémentaires	à net —.60	—30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	3.—	1.50
<b>Op. 16. 2<sup>me</sup> Symphonie en FA dièse mineur</b> pour grand Orchestre. (A la mémoire de François Liszt.)		
Partition d'orchestre	net 18.—	9.—
Parties d'orchestre	net 36.—	18.—
Parties supplémentaires	à net 2.40	1.20
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	12.—	6.—
<b>Op. 18. Mazurka</b> pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	net 6.—	3.—
Parties d'orchestre	net 15.—	7.50
Parties supplémentaires	à net —.90	—45
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.—	2.—

## Compositions pour Orchestre.

<b>Glazounow (Alexandre). Op. 19. La Forêt.</b> Fantaisie pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	net 12.—	6.—
Parties d'orchestre	net 18.—	9.—
Parties supplémentaires	à net 1.20	—60
Réduction pour Piano à 4 mains de l'auteur	5.—	2.50
Réduction pour 2 Pianos à 8 mains par C. Tschernoff	8.—	4.—
<b>Op. 21. Marche de Noces</b> pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	net 8.—	1.50
Parties d'orchestre	net 9.—	4.50
Parties supplémentaires	à net —.60	—30
Réduction pour Piano à 4 mains de l'auteur	2.—	1.—
<b>Une Fête slave, tirée du Quatuor slave, Op. 26. Esquise symphonique</b> pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	net 9.—	4.50
Parties d'orchestre	net 15.—	7.50
Parties supplémentaires	à net —.90	—45
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	4.—	2.—
<b>Op. 28. La Mer. Fantaisie</b> pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	net 15.—	7.50
Parties d'orchestre	net 30.—	15.—
Parties supplémentaires	à net 1.50	—75
Réduction pour 2 Pianos à 8 mains par l'auteur	9.—	4.50
<b>Op. 29. Rhapsodie orientale</b> pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	net 18.—	9.—
Parties d'orchestre	net 30.—	15.—
Parties supplémentaires	à net 1.80	—90
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	8.—	4.—
<b>Op. 30. Le Kremlin. Tableau symphonique</b> en 3 parties pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	net 18.—	9.—
Parties d'orchestre	net 36.—	18.—
Parties supplémentaires	à net 1.80	—90
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	8.—	4.—
<b>Op. 33. 3<sup>me</sup> Symphonie en RE majeur</b> pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	net 24.—	12.—
Parties d'orchestre	net 48.—	24.—
Parties supplémentaires	à net 3.60	1.80
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	15.—	7.50
<b>Op. 34. Le Printemps. Tableau musical</b> pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	net 6.—	3.—
Parties d'orchestre	net 12.—	6.—
Parties supplémentaires	à net —.90	—45
Réduction pour Piano à 4 mains de l'auteur	3.—	1.50
<b>Op. 40. Triumphant March on the occasion of the Worlds Columbian Exposition in Chicago 1893, composed for a grand Orchestra with Chorus (ad libitum).</b>		
Full score	net 6.—	3.—
Orchestral parts	net 15.—	7.50
Supplementary parts	each net —.60	—30
Arrangement as a Duet for the Piano-forte (by the composer)	3.—	1.50
<b>Op. 45. Carnaval. Ouverture</b> pour grand Orchestre avec Orgue ad libitum.		
Partition d'orchestre	net 7.50	3.75
Parties d'orchestre	net 15.—	7.50
Parties supplémentaires	à net 1.20	—60
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.—	2.—
<b>Op. 46. Chopiniana. Suite</b> pour grand Orchestre composée de I) Polonaise, Op. 4 <sup>o</sup> ; II) Nocturne, Op. 15; III) Mazurka, Op. 50; IV) Tarentelle, Op. 43, de Fr. Chopin, instrumentées par Alexandre Glazounow. Complet.		
Partition d'orchestre	net 6.—	3.—
Parties d'orchestre	net 18.—	9.—
Parties supplémentaires	à net 1.20	—60
Séparément.		
<b>I. Polonaise, Fr. Chopin, Op. 40 No. 1.</b>		
Partition d'orchestre	net 1.50	—75
Parties d'orchestre	net 6.—	3.—
Parties supplémentaires	à net —.30	—15



A Monsieur  
M. P. BELAIEFF.

# VALSE-ÉTUDE

pour  
PIANO

composée  
par

## FELIX BLUMENFELD.

Op. 4.

7p. ~~1.40~~  
1.60

Propriété de l'Éditeur pour tous Pays.

M. P. BELAIEFF,  
LEIPZIG.

1887

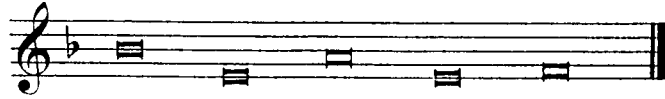
51



A Monsieur M. P. Belaieff.

3

# Valse - Etude



Félix Blumenfeld Op. 4.

Allegro vivo assai.  $\text{♩} = 92$

PIANO.

The piano score consists of four systems of music. The first system begins with a *f* dynamic and includes the notes B and la in the bass clef. The second system features a *meno accel.* marking. The third system starts with a *ff precipitato* marking and includes a fingering sequence: 5, 2, 1, 5, 2, 1. The fourth system concludes with a *dim.* marking and an *a tempo* instruction, ending with a fermata over a B note in the treble clef.

1a F

*pp*

*Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.*

\* *Ad.* \* *Ad.* \*

*Ad.*

\* *Ad.* *f*

\* *Ad.*

*pp una corda*

*p tre corde*

*cresc. -*

*mf*

*f*  
*Ped.*



First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first four measures. The bass clef staff contains a bass line with chords and fingerings. The dynamic marking *p* and the instruction *marcato il canto* are present. Chord symbols B and Fa are written above the first two measures of the bass line.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with a slur. The bass clef staff continues the bass line with chords and fingerings.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with a slur. The bass clef staff continues the bass line with chords and fingerings.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with a slur. The bass clef staff continues the bass line with chords and fingerings. The dynamic marking *f* is present.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with a slur. The bass clef staff continues the bass line with chords and fingerings.



First system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides a harmonic accompaniment. A *cresc.* marking is present above the right hand, and a dynamic marking of *f* is located at the end of the system.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a more active accompaniment. A dynamic marking of *f* is placed above the right hand.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with some slurs. The left hand features a more complex accompaniment with some triplets. A dynamic marking of *pp leggieriss.* is placed above the right hand.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a simple accompaniment. A dynamic marking of *pp* is placed above the right hand.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and ties. The left hand has a simple accompaniment. A *cresc.* marking is above the right hand, and a dynamic marking of *f* is placed above the right hand. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Poco meno mosso.  $\text{♩} = 84$

*p poco espress. ed amoroso sopra*

B E la E F

*sotto*

*m.g.* *m.d.*

*m.g.* *mf*

4 1 2 3

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various note values, rests, and fingerings. A sequence of numbers '1 2 1 2 4 3' is written below the right-hand staff.

Second system of musical notation. It includes dynamic markings *p* and *pp un poco marcato il canto*. The instruction *sempre staccato* is written below the right-hand staff. There are also markings for *Leg.* (legato).

Third system of musical notation. It includes the instruction *simile* and markings for *Leg.* (legato).

Fourth system of musical notation, continuing the piece with various musical notations.

Fifth system of musical notation, concluding the page with various musical notations.

First system of musical notation, measures 1-4. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides harmonic support with chords and single notes.

Second system of musical notation, measures 5-8. The right hand continues the melodic development with slurs and accents, and the left hand maintains the harmonic accompaniment.

Third system of musical notation, measures 9-12. The right hand has slurs and accents, and the left hand includes a *cresc.* marking in measure 10.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The right hand continues with slurs and accents, and the left hand provides harmonic accompaniment.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The right hand has slurs and accents, and the left hand includes a *f* marking in measure 17.

*ten. per Ad.*

First system of musical notation. The treble clef staff begins with a half note G4, marked with a fermata and a '2.' above it. The bass clef staff starts with a whole rest, followed by a quarter note G2. The tempo/mood is indicated as *p amoroſo*. The system contains four measures of music with various articulations and dynamics.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues with a half note G4, marked with a fermata and a '2.' above it. The bass clef staff continues with a quarter note G2. The system contains four measures of music with various articulations and dynamics.

Third system of musical notation. The treble clef staff begins with a half note G4, marked with a fermata and an '8.' above it. The bass clef staff starts with a whole rest, followed by a quarter note G2. The system contains four measures of music with various articulations and dynamics.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff begins with a half note G4, marked with a fermata and an '8.' above it. The bass clef staff starts with a whole rest, followed by a quarter note G2. The system contains four measures of music with various articulations and dynamics. The word *ff* is written in the bass clef staff. An *Ossia:* section is indicated in the bass clef staff.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff begins with a half note G4, marked with a fermata and an '8.' above it. The bass clef staff starts with a whole rest, followed by a quarter note G2. The system contains four measures of music with various articulations and dynamics.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. It includes a complex melodic line in the right hand with slurs and a steady accompaniment in the left hand. A fermata is placed over the first measure.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and accompanimental textures. A fermata is present at the beginning of the system.

Third system of musical notation, marked with *ff* (fortissimo) and *rf e precipitato* (ritardando e precipitato). It features a more rhythmic and technically demanding passage with fingerings (1 2 3 1 2 3 1 3) and a fermata.

Fourth system of musical notation, showing a melodic line in the right hand with a fermata at the start, and a simple accompaniment in the left hand.

**Tempo I giocoso assai.**

Fifth system of musical notation, marked with *p* (piano). It features a melodic line in the right hand and a simple accompaniment in the left hand. A fermata is present at the beginning of the system. A small asterisk is located below the bass staff.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff shows a melodic phrase with some chromaticism, and the bass staff has a steady accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff continues with a melodic line. The bass staff features a prominent *pp* (pianissimo) dynamic marking and includes a *Leg.* (legiero) instruction. There are also some decorative symbols in the bass staff.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with some chromaticism. The bass staff has a steady accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble staff continues with a melodic line. The bass staff has a steady accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with some chromaticism. The bass staff has a steady accompaniment. The system concludes with a *pp una corda* marking and a *ten. per il Leg.* instruction.



8

B marcato ma p

\* Ad. \* Ad.

E la E F

\* Ad. \* simile

5 4 2 1 b4 b2 1

\* Ad. \*

First system of musical notation. Treble clef with a key signature of one flat. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides harmonic support with chords and a few notes. A dynamic marking of *sed.* is present in the left hand.

Second system of musical notation. Similar to the first system, it features a melodic line in the right hand and harmonic accompaniment in the left hand.

Third system of musical notation. The right hand includes fingerings (1, 2, 5, 4, 1, 2, 5, 4, 1, 3) and a dynamic marking of *pp*. The left hand has a *sed.* marking.

Fourth system of musical notation. The right hand has accents (>) over several notes. The left hand has a *poco f* marking.

Fifth system of musical notation. It includes dynamic markings of *pp* and *ppp*. Chord diagrams for B and Ia are shown above the staff. A section is marked *8 m.g.* with a bracket. A *sed.* marking with an asterisk is in the left hand. The system ends with a double asterisk symbol.

# Compositions pour Piano

publiées par

**M. P. BELAIEFF**  
à LEIPZIG.



## E. Aleneff.

M. R.

Op. 7. 3 Morceaux. Complet	3.—	1.50
<i>Séparément.</i>		
No. 1. Valse-Impromptu.	1.50	—75
No. 2. Mazurka rustique	1.20	—60
No. 3. Gavotte . . . . .	1.20	—60
Op. 8. 2 Mazurkas. Complet	2.—	1.—
<i>Séparément.</i>		
No. 1. RE-bémol majeur	1.20	—60
No. 2. MI majeur . . . . .	1.20	—60
Op. 9. 5 Morceaux. Complet	3.—	1.50
<i>Séparément.</i>		
No. 1. Arabesque . . . . .	1.—	—50
No. 2. Notturmo . . . . .	1.—	—50
No. 3. Impromptu . . . . .	—80	—40
No. 4. Burlesque . . . . .	—80	—40
No. 5. Novellette . . . . .	1.20	—60
Op. 10. 4 Morceaux. Complet	4.—	2.—
<i>Séparément.</i>		
No. 1. Petites Variations	1.50	—75
No. 2. Valse . . . . .	1.—	—50
No. 3. Intermezzo . . . . .	1.20	—60
No. 4. Canzona . . . . .	1.20	—60

## Nicolas Artelboucheff.

Op. 3. 2 Mazurkas. Complet	2.50	1.25
<i>Séparément.</i>		
No. 1. Esmoll . . . . .	1.—	—50
No. 2. Asdur . . . . .	1.50	—75
Op. 7. 2 Morceaux. Complet	1.50	—75
<i>Séparément.</i>		
No. 1. Valse . . . . .	1.—	—50
No. 2. Mazurka . . . . .	—80	—40

## Alexandre Borodine.

Le Prince Igor. Opéra en 4 actes avec prologue. Réduction pour Piano seul par F. Blumenfeld. net	12.—	6.—
Ouverture, Danses et Marche tirées de l'Opéra „Le Prince Igor“. Réduction par F. Blumenfeld.		
1. Ouverture . . . . .	3.—	1.50
2. Danses No. 8 et 17 . . . . .	4.—	2.—
3. Marche polovtsienne . . . . .	2.—	1.—
Potpourri de l'Opéra „Le Prince Igor“ . . . . .	3.—	1.50
Scherzo du Quatuor en LA pour archets. Transcrit par Théodore Jadoul . . . . .	2.—	1.—
Serenata alla spagnola du Quatuor sur le nom B-la-f. Transcrite par Théodore Jadoul . . . . .	1.20	—60
Dans les Steppes de l'Asie centrale. (Eine Steppenskizze aus Mittel-Asien.) Esquisse symphonique. Transcrite par Théodore Jadoul . . . . .	2.—	1.—

## Félix Blumenfeld.

M. R.

Op. 2. 4 Morceaux. Complet	4.—	2.—
<i>Séparément.</i>		
No. 1. Etude (LA majeur)	1.—	—50
No. 2. Souvenir douloureux . . . . .	1.—	—50
No. 3. Quasi Mazurka . . . . .	1.20	—60
No. 4. Mazurka de concert	1.50	—75
Op. 3. 3 Etudes. Complet	3.—	1.50
<i>Séparément.</i>		
No. 1. RE-bémol majeur	1.50	—75
No. 2. MI mineur . . . . .	1.—	—50
No. 3. LA majeur . . . . .	1.20	—60
Op. 4. Valse-Etude . . . . .	2.50	1.25
Op. 6. 2 Nocturnes. Complet	2.50	1.25
<i>Séparément.</i>		
No. 1. Une nuit à Magarach (Crimée). MI majeur . . . . .	1.50	—75
No. 2. MI-bémol mineur	1.20	—60
Op. 8. Variations caractéristiques sur un thème original . . . . .	3.—	1.50
Op. 11. Mazurka . . . . .	2.—	1.—
Op. 12. 4 Préludes. Complet	2.—	1.—
<i>Séparément.</i>		
No. 1, en SOL majeur . . . . .	—80	—40
No. 2, en MI majeur . . . . .	—80	—40
No. 3, en UT-dièse majeur	—80	—40
No. 4, en RE majeur . . . . .	—60	—30
Op. 13. 2 Impromptus. Compl.	3.—	1.50
<i>Séparément.</i>		
No. 1. LA-bémol majeur . . . . .	2.—	1.—
No. 2. SOL-bémol majeur	1.—	—50
Op. 14. Sur mer. Etude . . . . .	2.—	1.—
Op. 16. Valse-Impromptu . . . . .	2.—	1.—
Op. 17. Préludes. Cahier I. Complet . . . . .	3.—	1.50
<i>Séparément.</i>		
No. 1. UT majeur . . . . .	—50	—25
No. 2. LA mineur . . . . .	1.—	—50
No. 3. SOL majeur . . . . .	—60	—30
No. 4. MI mineur . . . . .	1.—	—50
No. 5. RE majeur . . . . .	1.—	—50
No. 6. SI mineur . . . . .	—80	—40
Cahier II. Complet . . . . .	3.—	1.50
<i>Séparément.</i>		
No. 7. LA majeur . . . . .	1.—	—50
No. 8. FA-dièse mineur	—60	—30
No. 9. MI majeur . . . . .	—60	—30
No. 10. UT-dièse mineur	—60	—30
No. 11. SI majeur . . . . .	1.—	—50
No. 12. SOL-dièse mineur	1.20	—60
Cahier III. Complet . . . . .	3.—	1.50
<i>Séparément.</i>		
No. 13. FA-dièse majeur . . . . .	—80	—40
No. 14. MI-bémol mineur	—60	—30
No. 15. RE-bémol majeur	1.—	—50
No. 16. SI-bémol mineur . . . . .	—80	—40
No. 17. LA-bémol majeur	1.—	—50
No. 18. (Memento mori.) FA mineur . . . . .	—80	—40

## Félix Blumenfeld.

M. R.

Op. 17. Préludes. Cahier IV. Complet . . . . .	3.—	1.50
<i>Séparément.</i>		
No. 19. MI-bémol majeur	1.—	—50
No. 20. UT mineur . . . . .	1.—	—50
No. 21. SI-bémol majeur . . . . .	—80	—40
No. 22. SOL mineur . . . . .	1.—	—50
No. 23. FA majeur . . . . .	—80	—40
No. 24. RE mineur . . . . .	—80	—40
Op. 20. Nocturne-Fantaisie en MI majeur . . . . .	2.—	1.—
Op. 21. 3 Morceaux. Complet	2.50	1.25
<i>Séparément.</i>		
No. 1. Moment de désespoir . . . . .	1.—	—50
No. 2. Le soir . . . . .	1.—	—50
No. 3. Une course . . . . .	1.50	—75
Op. 22. 2 Morceaux.		
No. 1. Mazurka (en LA-bémol) . . . . .	1.—	—50
No. 2. Valse brillante (en SI) . . . . .	2.—	1.—
Op. 23. Suite polonaise. Cplt.	3.—	1.50
<i>Séparément.</i>		
No. 1. Krakovienne (Kra-kowiak) . . . . .	1.—	—50
No. 2. A la Mazurka (Kujawiak) . . . . .	1.20	—60
No. 3. Berceuse (Koly-sanka) . . . . .	—60	—30
No. 4. Mazurka (Mazurek)	1.—	—50
Op. 24. Etude de concert en FA-dièse mineur . . . . .	1.50	—75
Op. 25. 2 Etudes - Fantaisies. Complet . . . . .	2.50	1.25
<i>Séparément.</i>		
No. 1. SOL mineur . . . . .	1.50	—75
No. 2. MI-bémol mineur	1.50	—75

## Sigismond Blumenfeld.

Op. 2. Quasi Mazurka sur le nom Be-la-f . . . . .	1.50	—75
Op. 5. 6 Brimborions. Complet	2.—	1.—
<i>Séparément.</i>		
No. 1. Aujeu. No. 2. Une pensée à Schumann	—80	—40
No. 3. Un moment d'enthousiasme . . . . .	—60	—30
No. 4. Preludino. No. 5. Un moment sérieux . . . . .	—80	—40
No. 6. A l'exercice . . . . .	—80	—40
Op. 6. 2 Mazurkas. Complet	2.—	1.—
<i>Séparément.</i>		
No. 1. SI-bémol mineur . . . . .	—80	—40
No. 2. FA majeur . . . . .	1.20	—60

## B. Grodzki.

Op. 47. Valse capricieuse . . . . .	1.—	—50
-------------------------------------	-----	-----